

radio **TVcorriere**

Produzione R.F.

ANNO LVIII NUMERO
5/11 APRILE 1984

LIRE 600



**ÈMILIO FEDE:
LASCIO LO SCHERMO
A MICHELINI**

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

IN COPERTINA Emilio Fede
 diventato vicedirettore del
 TG 1 cede il posto nella
 conduzione del telegiornale ad
 Alberto Michelini
 Servizio a pagina 18
 (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

18 Cambio della guardia:
 chi va... e chi viene
di Teresa Buongiorno



32 « Spazio sette »
 Nei cavi della
 guerriglia afgana

35 « Vent'anni al 2000 »
 Tredici interviste
 al futuro
di P. Giorgio Martelloni

38 Viaggio nell'arte
 Io la conoscevo male
di Maria Colomba Zanda

41 Nel nome dei Medici

43 Così ho trovato
 il tesoro
di Tommaso Fusco

60 Concorso verdiano
 per gli studenti

SPETTACOLO

22 Euripide val bene
 una sceneggiata
di Stefania Barile

26 Personaggi
 Marina
 punto e a capo
di Serena Iannicelli



28 « Tre fratelli »
 La speranza
 ha un cuore antico
di Giuseppe Bocconetti

44 Radiodue
 Inventiamo insieme
 la famiglia dell'anno
di Silvo Gagli

47 E finito di divertirsi
 si può anche vincere
di Fiammetta Rossi

48 Inchiesta
 sulla canzone
 Non ho parole
di Gabriella Campenni



54 Lirica
 Melodramma
 a colazione
di Giuseppe Vannucchi
 « Ho voluto uno
 spartito d'immagini »
di Ugo Gregoretti

58 Un dizionario
 tutto da leggere
di Carlo Scaringi

62 Ciak si gira nel teatro
 di Mussolini
di Cristina Fritz

65 Radiouno
 L'ultimo soldato

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

9 Almanacco

12 Filmguida TV

14 In moviola
di Guarno & Nava

16 Cortocircuito
di Dino Bash

90 Onde e suoni
di Enzo Castelli

91 Dipartimento
 Scuola Educazione
di Monica Bernabè

99 Due parole
di Pirella Cremona

129 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

130 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
 da pag. 83 a pag. 97. « L'ora-
 scopo » e « La settimana » sono
 a pag. 98.

GUIDA GIORNALIERA

1 FOGLI GIALLI - tutto TV
 locali e Filodiffusione: pag.
 67 - Notturmo Italiano 99.
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pagg.
 100-103; lunedì 104-107; mar-
 tedì 108-111; mercoledì 112-
 115; giovedì 116-119; venerdì
 120-123; sabato 124-127. **RA-**
DIO: Domenica pagg. 132-
 133; lunedì 134-135; martedì
 136-137; mercoledì 138-139;
 giovedì 140-141; venerdì 142-
 143; sabato 144-145. **RA-**
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA: pag. 146

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma
 qnori 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministra-
 zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
 Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero
 lire 600 - arretrato, lire 800 - prezzi di vendita
 all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
 Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000,

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero an-
 nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
 menti possono essere effettuati sul conto cor-
 rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-
 RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
 Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino
 - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli
 Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
 - v. Oldofradi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
 • diatr. per l'estero: Messaggerie Internazionali
 - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
 post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
 n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz.
 vietata - articoli e foto non si restituiscono.

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

lettere al direttore

Un nuovo giornale?

«Leggo nella sua presentazione ai lettori che lei accenna a un giornale dai "contenuti diversi", ad una nuova veste grafica. Che cosa vuol dire? Che per capire uno spettacolo TV dovremo comprare il Corriere della Sera? Che non troveremo più foto ma solo articoli? Oppure solo foto? Mi sembra ridicolo che ogni nuovo direttore di giornale voglia cambiare tutto: se questo Radiocorriere TV non le piace, perché ci è andato?» (Giulia Masseroni - Roma).

Devo confessarlo: le mie ambizioni sono infinite, come la mia volontà devastatrice. Voglio distruggere tutto, foto, articoli, rubriche, insomma tutto il giornale. Lei ha capito: non mi ha designato la Rai né nominato la ERI, ma Rizzoli proprio per passare tutti i lettori del Radiocorriere TV al Corriere della Sera. Mi lasci solo un po' di tempo. Infine, sincerità per sincerità, in questo giornale sono venuto per dare sfogo al mio autolesionismo. E lei, comprensiva, mi ha subito premiato con la sua lettera.

Brahms a colazione

«Eravamo abituati meglio: almeno in questa pagina finora si trovavano le lettere di chi, come me, non ha altro conforto che l'ascolto della buona musica. C'erano le richieste di concerti, di repliche, di programmi musicali importanti e mai trasmessi; si parlava di Brahms e di Beethoven; c'erano le lettere sulla Callas e su Pavarotti; e anche preziosi suggerimenti su come dare più spazio ai musicisti, concertisti, solisti. E ora come faccio?» (Franco Tintorio - Rimini).

Perché non prova ad accendere la radio?

Goal si ma in italiano

«Sono un ex giocatore di palla al cestro (ossia oggi solo basket) che desidera capire quali siano i motivi tecnici che spingono i telecronisti all'uso di termini quali "play maker" e "play off" allorché la forbitissima lingua italiana ha termini altrettanto validi e significativi per indicare ai telespettatori "pur-

troppo ignoranti in lingua inglese" che i suddetti termini non indicano altro che "capitano" e "finale". Non è questo il solo caso in cui termini di oltre oceano sono usati liberamente secondo le direttive di una moda che arreca offesa a quanti si sono impegnati per rendere la nostra bella lingua elegante e ricca quale essa è. La prego di non cestinare questa mia richiesta e di voler dare cortesemente ad essa una esauriente spiegazione» (Aldo Mucedola - Roma).

L'unica spiegazione possibile è che certi termini stranieri sono entrati nell'uso comune, e dunque non si vede perché i nostri telecronisti sportivi debbano ignorarli. Certo, potremmo dotare questi colleghi di un dizionario italo-inglese. Ma pensi al calcio: quando capita un «goal» che diranno?

E l'aborto?

«Vedo che si comincia subito: nuovo direttore, nuovo linguaggio, nuova linea al giornale. Anche in questa rubrica. Meno lettere sulla Callas, neppure una lettera su Mozart, ma subito le provocazioni: una lettera contro la caccia ed una contro la pena di morte e addirittura contro l'aborto. Pensa forse di usare questa pagina per una crociata di retroguardia, sulla linea degli antiabortisti? Ora che anche lei è salito su uno dei tanti pulpiti della Rai-TV vuol forse farmi la predica e insegnarmi a votare?

Limitatevi a parlare di spettacoli, ve la cavate meglio. Perché sull'aborto io so da sola come devo comportarmi. Ma tanto è inutile: se uno non la pensa come voi finisce nel cestino» (Maria Carminati - Milano).

Devo deluderla: non concordo con lei in nulla, neppure nell'uso del cestino. E per quanto riguarda la pubblicazione di una lettera contraria all'aborto, non le sembra eccessivo parlare di «crociata»? Certo, i lettori hanno diritto a qualcosa di più di una semplice lettera su questi temi. Magari hanno diritto anche ad una maggiore tolleranza e rispetto: perché dovrebbero di forza essere iscritti in una «retroguardia» se si battono per il diritto alla vita?

Pavarotti: un passo falso?

«La fotocopia che misco è quanto scrive The New York Times del 5 gennaio in merito al concerto di Pavarotti, osannato dalle critiche di diversi giornali italiani, in primo luogo il Corriere della Sera. Forse il "Pavarottone" accusa qualche colpo, e non è tuttora quello che esce dalla sua bocca, come vorrebbe farci credere e come alcuni cri-

tici si ostinano a farci credere» (Piero Cipriani - Bologna).

Risponde Giorgio Gualerzi

Per rispondere adeguatamente a questa significativa lettera è opportuno innanzitutto riprodurre una parte almeno dell'articolo apparso nel *New York Times* del 5 gennaio, con il quale Peter G. Davis, membro dello «staff» critico del quotidiano di New York, recensiva il concerto che Luciano Pavarotti aveva tenuto il pomeriggio precedente nel Metropolitan «esauroito».

«Il recital di Luciano Pavarotti ieri pomeriggio al Metropolitan è stato sorprendentemente deludente [...] Forse lo splendore dell'attrazione di Pavarotti ha cominciato a indebolirsi un poco o forse era semplicemente perché il tenore non pareva essere al meglio della condizione vocale. In apertura le tre arie mozartiane furono certamente cantate in modo terribile [sic]. Pavarotti sembrava estremamente nervoso, cantando da un leggio con le note dinanzi a lui, facendo numerosi errori musicali, fraseggiando goffamente, perdendo il sostegno vocale e talvolta diminuendo la sua voce fino a un sussurro privo di colore nel tentativo di cantare dolcemente. Le cose migliorarono in qualche modo con i tre brani religiosi di Verdi, Bizet e Schubert [...] Anche qui le frasi erano unite goffamente, eccessivamente sentimentalizzate e più cantilenate che cantate. "O paradiso" di Meyerbeer concluse la prima metà del pomeriggio, e lo squillante "si bemolle" alla fine dell'aria finalmente ci ha ricordato che Pavarotti ha ancora un registro acuto sul quale si può contare. Rinfrancato da questo successo il tenore concluse il recital più tranquillamente di quanto non l'avesse iniziato. [...] Tuttavia nell'insieme fu un evento sconsolante, tenuto conto sia dell'attuale popolarità di Pavarotti sia, fatto più importante, dei suoi grandi mezzi naturali. Le molte persone che egli attira verso la musica classica meriterebbero qualcosa di meglio che le mezze misure. Pavarotti è più che capace di dare loro il meglio, e si può solo sperare che questo recital rappresenti solo un temporaneo passo falso nella qualità».

In secondo luogo avevo deciso di subordinare la risposta all'ascolto del concerto —



Una partita di calcio in costume, a Firenze

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi
6200 lire. L'abbonamento annuale
lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO : a tutti coloro
che sottoscrivono un abbonamento
verrà inviato un libro,
a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU'
VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
Intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure
del ragazzo di
« Senza famiglia »
tratte dai fumetti
della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain
con le divertenti
imprese
che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di
Maupassant con le foto
in esclusiva
dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa
attraverso i secoli
in un classico
della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto
fra religione e società
per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo
di Elio Vittorini la
sceneggiatura di uno
dei maggiori successi
della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI : tra tutti
coloro che avranno sottoscritto un
abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre
1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando
(disponibile a scelta in color noce o nero antracite
con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.
Chi si abbona a tutte e due le riviste
ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

La forfora ha i giorni contati.



DS shampoo al catrame vegetale.

Il trattamento sistematico per eliminare il ristagno della forfora.

L'altra - assicura infatti, nell'arco di soli 30 giorni, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il catrame vegetale, l'estratto delle più pregiate conifere norvegesi, svolge un'azione riequilibrante dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause cutanee che determinano la formazione ed il ristagno della forfora. Dopo averne constatata l'efficacia contro la forfora, lo shampoo DS al catrame vegetale può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS al catrame vegetale, la forfora ha i giorni contati.

Per i capelli, incomincia una nuova vita: di salute e di bellezza.

Per eliminare la forfora dai capelli c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al catrame vegetale. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al catrame vegetale - il calendario qui sopra suggerisce gli

intervalli di tempo tra un'applicazione e

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di forfora più o meno accentuata.

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	1	2	3
1 ^a SETTIMANA	3	3	3
2 ^a SETTIMANA	3	3	2
3 ^a SETTIMANA	3	2	2
4 ^a SETTIMANA	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della desquamazione. Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.



VENDUTO IN FARMACIA



la sola sua esibizione italiana nella presente stagione — che il tenore modenese ha tenuto, a fini benefici, al Regio di Torino la sera del 19 marzo. Programma torinese in parte identico, da parte mia una certa concordanza di giudizi. Ma il nocciolo della questione non sta affatto qui (una serata storta o un momentaneo calo di forma può accadere a chiunque), bensì proprio nell'atteggiamento scarsamente obiettivo della stampa italiana, di cui il signor Cipriani offre un piccolo esempio. Essa infatti, in particolare il *Corriere della Sera*, ha steso attorno a Pavarotti (e per la verità anche a qualcun altro) una cortina impenetrabile, lasciando filtrare solo quelle notizie che in qualche modo possano giovare all'edificazione del mito cui da circa un lustro la stampa americana, e di rincalzo quella italiana, stanno attivamente lavorando. (Tutto il contrario, per esempio, di quanto accadeva mezzo secolo fa a Lauri-Volpi, al quale anche un semplice starnuto bastava per vedersi vomitare contro colonne di piombo rovente: ma Lauri-Volpi era « l'antipatico » per definizione, mentre Pavarotti è « il simpatico » per antonomasia).

Insomma l'uomo propone e la stampa dispone (magari non disinteressatamente). Un esempio attuale per tutti: quando mai si leggono nei nostri giornali, quotidiani o periodici notizie dell'attività di Maria Chiara e di Luciana Serra? Eppure si tratta di un paio fra le più brave cantanti italiane oggi in circolazione. Di Pavarotti invece sappiamo molto, moltissimo, anche troppo, e tuttavia più se ne discute più se ne continua a discutere: al punto che si può tranquillamente parlare di « fenomeno Pavarotti » come fatto di costume, tale da interessare gli studiosi dei mass-media.

E' chiaro che in una situazione del genere, essendo decisamente entrato in orbita, come si suol dire, a Pavarotti tutto è permesso senza tema di vedere scalfito, sia pure minimamente, il suo prestigio da parte di chicchessia, men che meno da un critico o musicologo. Eppure, nonostante tutto, c'è in lui e nel suo clan quella ricerca ad ogni costo, talora con l'arroganza tipica dei climi dittatoriali, del consenso universale, che nasce dall'intolleranza verso chi non è disposto a giurare che Pavarotti è il più grande tenore del presente, del passato (e, magari, anche del futuro).



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 • Marchio Registrato



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "quando torni?"
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce*

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO



Settimana dal 5 all'11 aprile

Domenica 5

S. Vincenzo Ferrari

Il sole sorge alle 6,46 a tramonta alle 19,40. La luna nasce alle 7,28 e cala alle 20,31.

Lunedì 6

S. Diogene, S. Calisto

Il sole sorge alle 6,45 a tramonta alle 19,41. La luna nasce alle 8,04 e cala alle 21,47.

Martedì 7

S. Giovanni Battista da la Salle

Il sole sorge alle 6,43 a tramonta alle 19,42. La luna nasce alle 8,42 e cala alle 23,02.

Mercoledì 8

S. Dionigi, S. Amazio

Il sole sorge alle 6,41 a tramonta alle 19,43. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 0,13.

Giovedì 9

S. Maria Cleofa, S. Demetrio, S. Ilario

Il sole sorge alle 6,40 a tramonta alle 19,44. La luna nasce alle 10,13 e cala alle 0,41.

Venerdì 10

S. Terenzio, S. Macario

Il sole sorge alle 6,38 a tramonta alle 19,45. La luna nasce alle 11,06 e cala alle 1,19.

Sabato 11

S. Stanislao, S. Gemma

Il sole sorge alle 6,36 a tramonta alle 19,46. La luna nasce alle 12,04 e cala alle 2,18.

APRILE



DA L'ESCHILLO, MONTATE IL CHEL MEGLIORO
NE TI PALPA O GIOVINCO, IL TIVO BILLO
L'APPRESTA IL GIOCO, E DI DA UNA AL SOTTO,
E INATO AL FIN E PUNELLA A TARDI

DOMANI AVVENNE

Nell'aprile del 1284 da Edoardo I d'Inghilterra e da Eleonora di Castiglia nasce un quarto figlio che salirà al trono con il nome di Edoardo II. Il suo regno coinciderà con una gravissima crisi della monarchia inglese e con la perdita della Scozia. Sin da giovanissimo il principe ereditario mostra un totale disinteresse per gli affari di Stato, preferendo occuparsi di moda e circondandosi di dubbie compagnie. Il re mette termine all'influenza di Gaveston sul principe facendolo esiliare. Ma il favorito ricompare nel momento stesso in cui Edoardo II sale al trono ed esercita pesanti ingerenze negli affari del regno suscitando lo sdegno e la ribellione dei baroni i quali, guidati da Tomaso di Lancaster, esautorano Edoardo e condannano a morte il favorito. Approfittando del conflitto la Scozia si libera della dominazione inglese. Sarà Isabella di Francia, moglie di Edoardo, a salvare la monarchia.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Tra gli uccelli lo struzzo è senz'altro il più grande, può arrivare a 3 metri di altezza e pesare più di un quintale

Forse è proprio per questo motivo, perché è diventato così grande, che ha perso la capacità di volo. Infatti noi sappiamo che gli struzzi derivano da uccelli che prima erano volatori e che però adesso si sono adattati divenendo uccelli corridori.

Un'altra caratteristica molto curiosa degli struzzi è che ad interessarsi della prole è soprattutto il maschio. Le femmine depongono le uova, il maschio le raccoglie, le mette tutte insieme, anche di più femmine: poi le cova. Gli struzzi sono stati grandemente perseguitati alla fine dell'Ottocento a causa della moda delle penne di struzzo.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Con la frutta di stagione possiamo fare una bella marmellata di vari sapori

Prendiamo un chilo di mele, un chilo di pere, un chilo di arance e un limone. Dopo aver sbucciato ciascun frutto lo tagliamo a pezzettini. Il limone invece lo lasciamo con la buccia e lo facciamo a fettine sottili. Pesiamo tutta la frutta preparata e vi aggiungiamo 6 etti e mezzo di zucchero per ogni chilogrammo di frutta.

Mettiamo a cuocere il tutto lasciando bollire per un'ora e mezzo circa. Prima di togliere dal fuoco versiamo sulla marmellata un bicchierino di brandy e un pochino di cannella. Ancora una bollita e invasiamo a caldo. Usare vasi piccoli.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il tasso è un albero nostrano dal fogliame verde scuro che vive bene nelle zone ombreggiate

Quello di cui oggi ci occupiamo è il taxus baccata, varietà fastigiata. Taxus è il nome latino di tasso, a baccata perché produca delle bacche, frutticini pericolosissimi i cui semi sono velenosi a la cui ingestione è quasi mortale. Nello stesso modo le foglie risultano tossiche per gli animali, tanto che era denominato «l'albero della morte».

Le caratteristiche principali del tasso sono la lentissima crescita: pensate che nei primissimi anni cresce appena due-tre centimetri l'anno e negli anni successivi, in media, un solo centimetro. Esistono piante millenarie a quelle che vediamo comunemente hanno molte centinaia di anni. Il legno della pianta è durissimo e molto pregiato.



Peppino Nappa (1770)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le linguine ioniche sono una varietà della pasta asciutta in uso nei Paesi del Mar Ionio.

Prepariamo la salsa: nell'olio già caldo, possibilmente d'oliva, mettiamo per prima cosa le olive nere snocciolate e tagliate a pezzetti.

Dopo aver girato, in pentola, quanto abbiamo preparato, aggiungiamo pomodoro frasco abbondante, un pizzico di sale e pepe e aromi che sono il profumo dello Ionio e cioè maggiorana, basilico fresco che si rompa con le mani e peperoncino che abbiamo essiccato al sole.

Con questa salsa, che ha uno splendore solare, mediterraneo, proprio come i Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo e che più la usano, condiremo le linguine ioniche al dente.



Bastoncini Findus tutta forza e



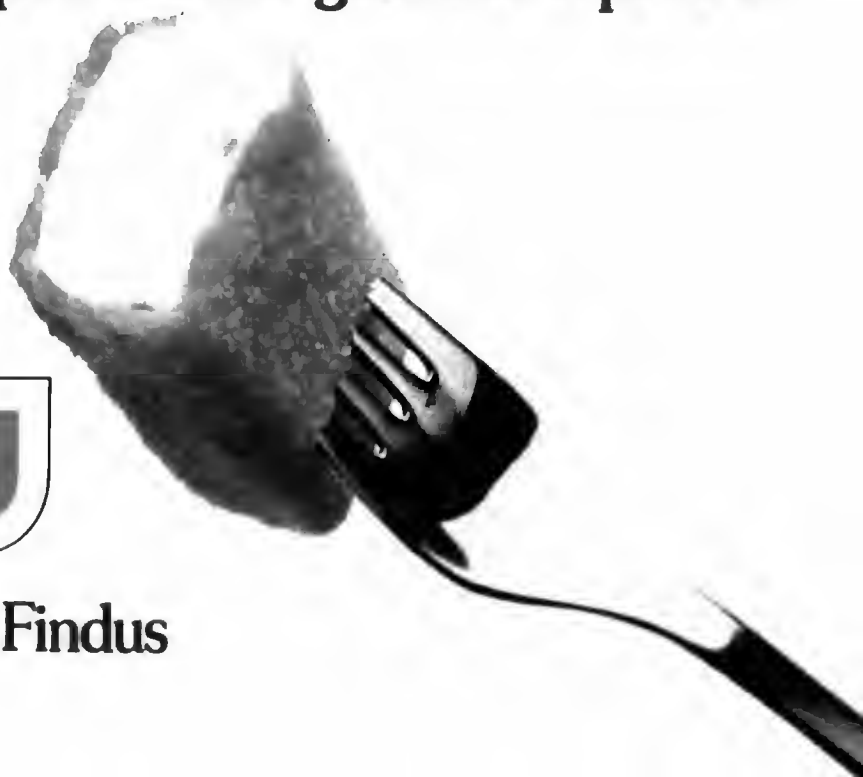


us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.
Buoni e nutrienti
i Bastoncini Findus!
Certo è merluzzo!



così, solo Findus



lunedì



I due nemici

Ripropone un meccanismo antico nel cinema, diciamo comico vale a dire lo scontro fra due personalità ben definite, che son qui un ufficiale italiano che è Sordi (e pertanto l'apoteosi della romanità cinematografica) e un ufficiale britannico che è David Niven, nella foto (e pertanto l'apoteosi della anglicità filmata). Sullo sfondo dalla prima fase della guerra in Africa e con una punta di quel catastrofismo

casalingo che c'è quasi sempre nei film bellici italiani. Ai fans di Sordi, e ne esistono a legioni, credo che il film non debba dispiacere: il suo personaggio-base ha qui occasione di espletarsi, in divisa, pressappoco con la stessa diligenza che gli è propria in borghese. c.g.f

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



California poker

California split ('74), per il ciclo Altman, è un frenetico e smagliante vagabondaggio nel gioco d'azzardo (roulottes, dadi, corse di cavalli e cani, campi di basket, incontri di boxe, templi del poker e fumosi retrobottega dove frusciano le carte, sino al casinò di Reno, luciferino, entro le cui mura rombanti si conclude il film) compiuto da una coppia di amici occasionali, Elliot Gould (nella foto) e George

Segal, dal volto vitreo di bevitore d'assenzio. Il gioco come metafora del rischio e della casualità del vivere, del suo grigiore e dalle sue accensioni: è il film della grande svolta altmaniana, l'avvio di un cinema stratificato e convulsivo, in un impasto di delirio figurativo, fonico e musicale. p.p

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì



Nick mano fredda

Nick mano fredda (1967) chiude la rassegna dedicata dalla Rete 3 ai film da rivedere, sorta di viaggio informale ed immaginario dentro il cinema americano, dal dopoguerra alle soglie degli anni '70. La chiude con qualche ragione, perché il film, pur muovendosi all'interno della tradizione narrativa classica e di un genere, quello carcerario, che conta precedenti illustri, anticipa già temi e modi della «nuova Holly-

wood». Stuart Rosenberg, del quale ricordiamo *Un uomo oggi* (1970), *Detective Harper* (1975) ed il recentissimo *Bruebaker* (1980), veniva da una lunga esperienza televisiva. Memorabile nel film l'interpretazione fredda ed aggressiva di Paul Newman (nella foto), ancora una volta alle prese con un personaggio che nemmeno la coscienza d'un inevitabile destino di sconfitta riesce a piegare. g.c

RETE 3 - 20,40 ***

venerdì



T'amerò sempre

Cade opportunamente, nel ciclo *Salvati per voi*, questo film di Mario Camerini, così da consentire anche una implicita celebrazione del regista da poco scomparso, sottilissimo e civile uomo di cinema. Come dice Orio Caldiron nelle sue note ai film del ciclo, «... è una sorta di "commedia seria", di piccola epopea in grigio dai toni sfumati, ma incisivi» e ricorda giustamente l'abilità di Camerini di

rettore d'attori: Mino Doro ed Elsa De Giorgi, debuttanti, a Besozzi (nella foto), uno di quegli interpreti «laggeri» di cui il cinema italiano ha ormai perso lo stampo, sospeso fra l'ironia ed una lievissima deformazione caricaturale, fra una punta di retorica d'epoca ed una mirabile scioltezza di mestiere. c.g.f

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



Due per la strada

E' una riconferma del talento di Stanley Donen, della furbizia dello sceneggiatore Fredaric Raphael e della competenza professionale di attori come Audrey Hepburn (nella foto) e Albert Finney. Soprattutto è una sorta di quieto ma palese cenno di entusiasmo rivolto, in forma di atrizzata d'occhio, dagli autori al «flash-back», come meccanismo di racconto ma anche come occasione di poesia. La sto-

ria del viaggio in Francia di un architetto e della moglie, che via via rievocano frammenti di altri loro precedenti viaggi nello stesso Paese, e perciò del loro amore e del loro litigio, ha un andamento così furbescamente frammentato da esigere un minimo di attenzione. Ricompensata ad usura, crado... c.g.f

RETE 1 - 14,30 ***

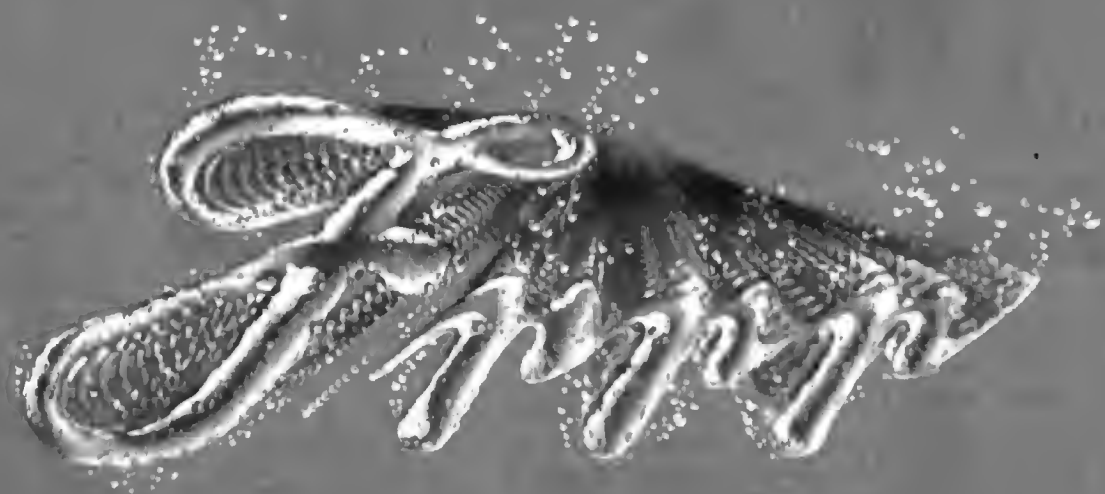


Nashville

Capolavoro di Altman e culmine ('75) di una idea del cinema che riassume il senso profondo di una società (Nashville, capitale della country music, simbolo dall'America), è l'affascinante galleria in cui si affollano ventiquattro personaggi, sull'onda di canzoni che li avvolgono a li raccontano. Ci si accorge alla fine che tutti escono di scena con dignità e autorevolezza, tutti portando di sé un frammento

enigmatico e non svelato. Lo sguardo ironico di Altman, là dove si sente, è mitigato da una sorta di amara pietà: e ciascuno, nel grande spattacolo della violenza, della trasgressione e dell'egoismo, in qualche modo ha dato il meglio di sé con stoica rassegnazione. Fra gli interpreti Geraldine Chaplin (nella foto). p.p

RETE 2 - 21,50 ****



Liscia, gassata o Ferrarelle?



L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così, con una leggera effervescenza naturale e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente naturale. Naturale al cento per cento. Ferrarelle nè liscia nè gassata.



In nome del popolo italiano

Dopo la « commedia all'italiana », il « western all'italiana » (detto anche « spaghetti-western »), avremo anche il « giallo all'italiana ». L'iniziativa è della Rete 3 TV che sta realizzando una serie con l'intento di ricostruire alcuni casi di cronaca particolarmente significativi sul piano del costume e che permettano di evidenziare comportamenti e interessi della realtà italiana urbana e provinciale. Forse più che di gialli bisognerebbe par-

lare di cronache giudiziarie. Le storie si rifanno infatti a processi clamorosi che hanno suscitato curiosità e passione nel pubblico e sulla carta stampata, soprattutto per gli ambienti e le tensioni sociali che rivelavano. Possono essere quindi considerate delle vere e proprie « tranches de vie » italiane. Il titolo della serie sarà probabilmente *Giallo cronaca*, e alcuni episodi sono già completati. Il primo è il caso dei *Fratelli Gallo*,

sceneggiatura di Giuseppe Cassieri e regia di Franco Gionelli. Al centro della vicenda, come molti ricorderanno, la tragedia di due fratelli. Salvatore accusato per l'assassinio del fratello Paolo e condannato all'ergastolo. Solo che Paolo non era morto e di lì a poco fa la sua ricomparsa. *Il delitto dei due laghi*, è dedicato all'uccisione del filatelico bresciano Battista Zoni, ritrovato nel marzo del '67 nelle acque del Lago di Iseo.

Movente del crimine è una borsa contenente francobolli per molti milioni. Assassini del filatelico sono riconosciuti il conte Tebaldo Martinengo Cesaresco e Giuseppe Piccini, condannati rispettivamente all'ergastolo e a 30 anni di reclusione. Un altro episodio riguarderà il caso Vassallo, una storia di ambiente siciliano. Lo sceneggiato di maggior spicco è però quello sul caso Martirano che la Rete TV 3 ha affidato a Vincenzo Cerami e Carlo Tuzii (e non Rete 1 TV come erroneamente indicato nel n. 10). La mattina dell'11 settembre 1958, quando a Roma fu ritrovato il cadavere di Maria Martirano, nessuno poteva pensare che un fatto di cronaca nera potesse suscitare tante reazioni e tanto interesse. Per mesi e mesi le indagini furono seguite dai giornali in prima pagina e il processo fu un avvenimento spettacolare, data anche la impostazione basata su indizi, ipotesi, soapetti. Raoul Ghiani, accusato di aver commesso il delitto su commissione, ha sempre continuato a proclamarsi innocente dividendo gli italiani tra innocentisti e colpevolisti. Come per gli altri episodi, le ricostruzioni si attengono rigorosamente all'iter giudiziario, una sorta dunque di inchiesta con gli elementi tipici della « fiction ».

GLI OMICIDI DI « ATLANTE »

Il giallo, si sa, in TV funziona sempre (o quasi) ma che potesse andare in onda nel corso di una rubrica del Telegiornale era impensabile, almeno fino a oggi. Invece è accaduto. La trovata è di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, due giornalisti della redazione spettacolo del TG 2 che curano *Atlante*, una sorta di Telegiornale folle in cui può capitare di tutto (va in

onda la domenica mattina alle 12 sulla Rete 2).

« Il nostro », dicono Ajroldi e Lubrano, « è un giallo pazzesco ambientato sull'Orient-Express. Siccome non abbiamo soldi per realizzarlo abbiamo "riciclato" un filmato preesistente montando le varie sequenze in modo da creare un thrilling assolutamente fuori della norma, dove succede tutto e non succede niente. Insomma è un giallo a puntate senza capo né coda. Ci sono comunque omicidi a catena e truci assassini ma non possiamo dire di più: il finale è ovviamente a sorpresa ». Non resta che mettersi in poltrona a mezzogiorno e... aspettare con pazienza.

COPIA, COPIA, QUALCUNO RIDERÀ

Un professore di sociologia, un'attrice come moglie, una ragazza facile alle infatuazioni, un cognato impiccione, un amico tuttofare, una portinella con fantasie sexy, un preside

di facoltà, un falso ragioniere contestatore: ecco gli elementi di base con i quali Carlo Tritto ha scritto una commedia dal titolo « Copione, copione... » che il regista Stefano Roncoroni sta realizzando per la Rete 1. Gli interpreti sono Mino Bellei, Sylva Koscina, Cinzia De Carolis,



atlante
dei piccoli
piaceri quotidiani

QUANDO IL FILM INGLESE

Perché ad un tratto gli attori di un film americano, regolarmente doppiato, si mettono a parlare in inglese? La cosa è successa varie volte per le pellicole trasmesse dalle tre Reti TV. Si tratta di scene che i distributori italiani avevano tagliato dall'edizione per i nostri cinema e per le quali non esiste il doppiaggio. Pur di garantire al pubblico di vedere l'opera originale, è stata scelta questa strada essendo impossibile rifare il doppiaggio solo di alcune sequenze.

BAKUNIN E CAFIERO SBARCANO AL PONTELUNGO

Lo sfondo è quello di una Bologna assolata e afosa, la storia è quella della rivoluzione tentata dall'anarchico Bakunin verso la metà dell'Ottocento, come l'ha raccontata Riccardo Bacchelli nel suo romanzo «il diavolo ai Pontelungo». La vicenda è stata trasferita sul piccolo schermo da Riccardo Aragno con la regia di Pino Passaiacqua. Gli interpreti: Paolo Bonacelli, Flavio Bucci, Mario-



lina Bovo, Rolanda Benac, Franco Graziosi, Giampiero Albertini e altri. L'anarchico Bakunin, uno dei più generosi protagonisti di tutte le rivoluzioni, tentò a Bologna una rivoluzione socialista insieme con l'anarchico italiano Carlo

Cafiero, un'esperienza che finisce male perché i tempi non sono ancora maturi per una azione popolare. Il libro di Bacchelli narra questa vicenda mescolando insieme vita politica e vita privata dei due anarchici.

«LA CERTOSA» DI STENDHAL SECONDO BOLOGNINI



Mauro Bolognini porterà sul piccolo schermo *La certosa di Parma*, l'ultima opera e forse il capolavoro di Stendhal. Realizzato dalla Rete 1 TV, in coproduzione con le TV tedesca e francese, lo sceneggiato in sei puntate sarà girato a Parma, sul Lago di Como e a Civita Castellana, dove in questi giorni sono cominciate le prime riprese. Nel cast degli attori spiccano i nomi di Gian Maria Volontè, George Wilson e Marthe Keller. Al centro della vicenda c'è l'amore di Fabrizio Del Dongo per Clelia. Un amore contrastato, nato tra le mura di una prigione dove il giovane è stato rinchiuso per aver ucciso in duello rusticano l'attore Gilletti. Stendhal, il cui vero nome è Henri Beyle, scrisse quest'opera pochi anni prima della morte avvenuta nel 1842. Secondo i critici ha trasfuso nelle pagine tutti i suoi ideali d'arte e di vita. l'ormai lontano mi-

raggio di gloria dell'epopea napoleonica, la passione dell'avventura, l'amore per l'Italia e soprattutto l'amore dell'amore. Secondo Balzac è «un libro nel quale il sublime si spregiona di capitolo in capitolo».

UN GOVI DIFFICILE PER DAPPORTO

A gentile richiesta la Rete 3 manda in onda una serie dedicata a Govi. E' un omaggio doveroso al grande attore genovese, che ha goduto di una enorme popolarità anche in zone lontane dalla sua Liguria. Per un altro attore riproporre oggi una delle commedie che figuravano nel repertorio di Govi è un'impresa dura e ne sa qualcosa Carlo Dapporto che qualche anno fa ha interpretato uno dei cavalli di battaglia del suo amico Gilberto. «Avevo tanta paura», ricorda Dapporto, «che prima di andare in scena sono andato sulla tomba di Govi per pregarlo di assistermi».



Gastone Pescucci, Santo Versace, Angela Goodwin, Franco Scandurra e Gianni Felici. Quest'ultimo è il «copione» di cui si parla, cioè uno che ha copiato un libro spacciandolo per opera del suo ingegno. Si ride, ma non sono risate «facili», ammonisce il critico Carlo Maria Pensa.



INDICE D'ASCOLTO

In milioni

dal 4 all'8 marzo

Portobello	22,7	La maschera di	
TG 1	21,7	Frankenstein (film)	5,5
Flash (telequiz)	21,5	Mercoledì sport	5,5
Stasera niente di nuovo (varietà)	20,9	Buonasera con... le Kessler	4,6
Dallas (tefilm)	16,3	Tam tam	4,3
Almanacco del giorno dopo	12,6	TG 2 - Dossier	4,3
La casa rossa (sceneggiato)	11,2	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	4,1
Millemilioni (varietà)	11,1	Speciale TG 1	3,8
Domenica in...	8,0	Tribuna politica flash	3,6
Storie allo specchio	7,8	Anna Kuliscioff (sceneggiato)	3,5
TG 2	7,5	Il principe reggente (sceneggiato)	3,4
Il caso Pisciotto (film)	6,8	Tennis: Coppa Davis	2,5
TG 2 - Domenica sprint	6,7	Check-up	2,4
Starsky e Hutch (tefilm)	6,5	Apriti sabato	2,1
La domenica sportiva	6,1	Perdutamente (film)	1,8
		TG 3	0,9

PESCE AZZURRO CIRIO

NE FESTE
E RONTA



**SARDINE CIRIO:
UN PIATTO
GUSTOSO IN
POCHI MINUTI**

*Ingredienti per
4 persone: 2 confezioni
di SARDINE
AL NATURALE
AL LIMONE CIRIO
da 115 gr. - Olio - Sale -
Pepe - Prezzemolo - Origano - Pomodori pelati.*

Disponete le sardine allineate in un solo strato in una teglia, versate un po' d'olio in modo che tutto il fondo ne rimanga unto, aggiungete sale e pepe, abbondante prezzemolo trito e origano e disponete qua e là una decina di filetti di pomodori pelati.

Mettete la teglia su fuoco piuttosto vivace e dopo 7 minuti il vostro gustoso secondo piatto è pronto.

**sardine al limone cirio,
un secondo allegro e più digeribile.**

corto - c circuito

di DINO BASILI

Capitoo? Spiego a una collega che il numero di film previsto dal nuovo palinsesto della Rai non è esagerato. Le emittenti private, tra l'altro, mandano in onda 300 film al giorno (dati Anica-Agis). L'interlocutrice non è molto convinta. Aggiungo allora che il film può essere un valido «traino» per un programma culturale e di attualità che altrimenti avrebbe scarsissimo pubblico (a volte si insegue un telespettatore che non esiste...). «Ecco», esemplifico, «lunedì sera, dopo il film, sulla Prima Rete c'era un documentario di notevole interesse scientifico. Mia moglie è rimasta incollata al video. In una diversa situazione quel programma non l'avrebbe mai seguito». Chiedo alla collega se quell'interessante documentario, uno «specifico» televisivo nel senso migliore della parola, l'avesse visto anche lei. «No», risponde. «Quand'è finito il film di TV 1 sono passata a un altro film trasmesso da non ricordo quale stazione privata».

Nozze. Una troupe della BBC sta già facendo i sopralluoghi per la ripresa delle nozze del futuro sovrano britannico, Lady D, ovvero Diana Spencer, sarà indubbiamente una delle star televisive dell'anno. Promette bene. In un'intervista, parlando del principe Carlo, prossimo sposo, ha detto: «Dal primo giorno che l'ho guardato con occhi di donna mi è sembrato un uomo fantastico».

Fonzie. Col ritorno di Fonzie sono ricominciate le esercitazioni per spiegare il successo che questo effervescente personaggio d'oltreoceano continua ad avere tra i nostri ragazzi. «Fonzie piace», osserva Ferdinando Camon, «perché è un papà». E' vero, in giro c'è una grande «fame di padre». Credo però che il super-personaggio di *Happy days* evochi soprattutto il fratello, una figura familiare, non secondaria, che va scolorendo ancor più di quella paterna. Quanti ragazzi, figli unici e no, sognano di avere in casa un compagno in gamba e fidato, che difficilmente può essere il papà, al posto di un musone che neppure risponde alle domande, arrogante e geloso. Un muro col filo spinato.

Musica. A Karlheinz Stockhausen (l'avete già visto a *TG l'una*) chiedono se Beethoven scomparirà. «Beethoven, Bach, sono un capitolo chiuso», replica il compositore elettronico con una sufficienza sconcertante. Auguro a Stockhausen che la sua musica, oggetto più di curiosità che di amore, tra un paio di secoli sia suonata col largo successo che le fughe di Bach e le sinfonie di Beethoven riscuotono oggi e continueranno a riscuotere domani. Se gli uomini non diverranno sordi.



via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre
di dolori dorsali
o preferisce
un sostegno più rigido
la soluzione perfetta
è la rete a rigidità
appositamente studiata

ORTOPEDICA
ONDAFLEX



Non cede, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**

Cambio della guardia: chi



Il vice direttore del «TG 1» Emilio Fedele con la moglie, la giornalista Diana De Feo. Hanno due figlie: Simona (14 anni) e Sveva (16 anni). Nessuna delle due aspira alla professione dei genitori: una vuole fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. Nella foto in basso Emilio è con Simona



Emilio Fedele, per 5 anni «a cena» con 20 milioni di telespettatori, lascia il video. Lo sostituisce Alberto Michelini

di TERESA BUONGIORNO

Roma, aprile

Emilio Fedele, il primo volto del *TG 1* della riforma, esce in punta di piedi dal video. Per cinque anni è stato «a cena» con 20 milioni di telespettatori, alternandosi con Massimo Valentini una settimana per ciascuno: ora continua a lavorare dietro le quinte, vice direttore

(con Nuccio Fava) del «suo» telegiornale, il *TG 1* di Franco Colombo.

Un grosso dispiacere per il pubblico. Emilio Fedele è uno dei personaggi televisivi più popolari, «il bello» del telegiornale («ad ogni suo apparire sul video due donne cadono fulminate», dice Maurizio Costanzo che l'ha voluto ospite a *Bontà loro*), uno degli uomini meglio vestiti d'Italia (è il 15° nella classifica Doxa abbinata a *Flash* di Mike Bongiorno), *Epoca-mese* l'ha chiamato a fare da indossatore con altri personaggi celebri. Ma è anche il giornalista che con l'inchiesta sui vitelli drogati, negli anni Sessanta, portò 60 persone in tribunale (e con i ritagli stampa internazionali la Rai fece un grosso volume) e fece il corrispondente itinerante dall'Africa. Emilio

va...



...e chi viene



Alberto Michellini con la moglie Birgit (faceva l'hostess, è tedesca, nata a Flensburg, al confine con la Danimarca). E i figli, Chiara (4 anni) e i gemelli Jan e Matha (2 anni) che sono nati quando Alberto era a Cracovia al seguito di papa Wojtyla

Rossi, quand'era suo direttore, lo definì « il saltimbanco del telegiornale ». E non solo perché è capace di improvvisare a braccio, in qualsiasi situazione. Anche perché è stato quello delle varianti fuori copione. Un esempio: in occasione dei mondiali di calcio, nel '78, stava leggendo le previsioni del tempo quando si accorse che Italia-Olanda stava per cominciare. E troncò di brutto: « Stasera delle previsioni del tempo non importa niente a nessuno. Andiamoci a vedere la partita ». Quando uscì dallo studio fu applaudito.

Chiediamo a caldo: cosa significa per te questa nomina? « Diciamo che l'ho accettata per disciplina », risponde, « e perché ritengo sia giusto mettere al servizio dell'azienda, che mi ha dato da vivere per tanti anni, l'espe-

rienza acquisita. E' come formare un pilota. Mica lo mandi a fare il conduttore di motoscafi, no? ».

E' nato a Barcellona, in provincia di Messina, 48 anni fa. Dai 5 ai 12 anni è stato in Africa (suo padre era col Duca d'Aosta). Ha incominciato a fare il giornalista a 14 anni, telefonando al *Messaggero* per ogni fatto di cronaca in cui incappava. Alla fine l'hanno preso come cronista. E' passato poi per *Il Momento*, *Il Giornale d'Italia*, *La Gazzetta del Popolo* di Torino. A Torino si è laureato, in Legge: « solo per mantenere una promessa fatta a mio padre », dice, « sono nato giornalista, questo lavoro ce l'ho nel sangue ». Però « mi sarebbe piaciuto anche fare il pilota ». Ha preso il brevetto per aerei da turismo a 18 anni. E' stato





**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

Cambio della guardia: chi va... ...e chi viene

anche rocciatore, « il primo a scalare il Monte Bianco con una troupe ». In TV ha esordito in un programma per ragazzi, *Il circolo dei castori*, con Enza Sampò e Febo Conti. Aveva una rubrica sua, *L'alfiere della settimana*, ogni volta un servizio su un ragazzo che avesse fatto qualcosa di particolare. Si era nel '57. In Rai è entrato nel '60, prima allo sport con Barendson, poi a TV 7 con Brando Giordani, poi otto anni d'Africa, infine il *IG I*. Niente rimpianti per il video? « Il rimpianto maggiore è per gli anni in cui facevo le inchieste di TV 7 ». E il pubblico? « Per quelli — e non sono pochi — che in questi anni mi hanno seguito, mi dispiace molto », e mostra una lettera, appena ricevuta. Dietro c'è tutta una storia: un bambino ammalato che è scappato tre volte per venirlo a conoscere. Un bambino che Imora ha trovato la forza di studiare, di vivere, soltanto per questo appuntamento serale con lui. Un'insegnante in pensione, invece, Lugià Urzati, gli ha mandato, per la nomina, una poesia in sardo. Si conclude così: « Pottade, in s'alta direzione / tribagliare cun islanciu veru, / cun fide, saludi in cantidade, / a benefiziu de sa suziedade » (che poi vuol dire: possa, in così alta direzione, lavorare con vero slancio, fede, salute in quantità, a beneficio della società).

Come spieghi il tuo successo? « Innanzitutto perché la gente mi ha subito identificato con il giornalista, sapevano che ero quello della bistecca drogata, e non faceva confusione, come spesso accade, tra il giornalista e lo speaker. Poi perché sono stato me stesso anche facendo il conduttore del telegiornale. Era la verità di me stesso che mettevo ogni sera al servizio del pubblico, senza calarmi in un'ufficialità che al pubblico dà fastidio ». Non ti è mai venuta la voglia di scrivere le memorie di un mezzobusto? « Me l'hanno chiesto. Non l'ho fatto per una questione di riservatezza ». Ha pubblicato, invece: *Africa dal nostro inviato*, con l'editrice La senola di Brescia, oggi introvabile. « Non ho scritto altro perché non avevo il tempo ». Lavora dalle 12 alle 14 ore al giorno, né mi sento la maturità per poter scrivere dei libri», osserva. Lo farà adesso (ne ha già cominciato un altro sull'Africa), non perché abbia più tempo (lavora 14 ore al giorno, quando va bene sono 12) ma per disintossicarsi da un lavoro di routine faticoso mentalmente come quello di vicedirettore.

Sua madre ha 76 anni, vive a Ostia

con uno dei suoi fratelli: « Siamo quattro, nessun giornalista tranne me ». Invece è giornalista la moglie, Diana De Feo. Hanno due figlie, Simona e Sveva, 14 e 16 anni. Nessuna ha ereditato la passione giornalistica: una vuol fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. E la TV la vedete da telespettatori? A Emilio piace, lo confessa. Ma ormai ha poco tempo per stare in casa. Deve scegliere. O la TV o chiacchierare con moglie e figlie. A questo punto preferisce spegnere il televisore. ●



UN SALUTO DI EMILIO FEDE

Avrei voluto salutare, dal video, i miei amici telespettatori, dir loro grazie per avermi seguito per cinque anni con affetto (posso dirlo senza presunzione) e di essere stato io, a mia volta, a contatto con il pubblico. C'era un appuntamento preciso: quando salutavo dicevo: « Grazie, ci vediamo domani sera ». Ora non lo dico più, domani sera al mio posto c'è un altro collega, un bravo, simpatico collega. Però dico a tutti: ci vediamo per le strade del mondo. Ci

incontreremo e forse sarà un incontro più vero, perché ci consentirà un dialogo. Non sarete costretti ad ascoltarmi senza poter intervenire. Comunque manco a un appuntamento di immagine, non a un appuntamento professionale. Continuo a lavorare al « TG 1 », come vicedirettore. Questo non interrompe l'appuntamento, ma lo rafforza, in quanto metterò al servizio del pubblico l'esperienza acquisita nella professione... e, quindi, ci vediamo domani sera.

Questa è la seconda intervista che Alberto Michelini ha fatto al papa a Cracovia. La prima è stata su un aereo, verso il Messico. Michelini viene dal cinema, è stato aiuto regista, ha condotto per cinque anni il TG 1 delle 13.30 e ora sostituisce Emilio Fede

È stato il primo a intervistare un Papa per la TV

In conduttori del TG 1 siedono a un tavolo a forma di L: sul braccio corto della L, a sinistra, il posto del conduttore delle 13.30, dove Alberto Michelini è stato fino a non molti giorni fa. Sul braccio lungo, il posto del conduttore delle 20: sostituendo Emilio Fede, Michelini non fa che spostarsi di sedia. I suoi fans, che l'hanno seguito per 5 anni (anche lui ha esordito sul video delle 13.30 con la riforma), non hanno che da sintonizzarsi su un altro orario.

Il pubblico delle 20 lo conosce già: Michelini è quello che ha seguito il viaggio di Giovanni Paolo II, che ha fatto la prima intervista televisiva della storia a un papa. Come inviato del TG 1 è stato nella Grecia dei colonnelli, nella Spagna di Franco, alle elezioni che hanno visto Indira Gandhi perdente, in Afghanistan dopo l'occupazione sovietica, in Libano durante la guerra civile. Anche lui è considerato un « bello » del telegiornale e riceve la sua buona dose di lettere. Però le nasconde: « Mi vergogno », confessa, e quasi arrossisce. Perché ancora gli resta un residuo di quella timidezza che da ragazzo lo faceva diventare rosso ad ogni interrogazione, a scuola. Il che poi non gli impedì di veleggiare con la media dell'otto, e il dieci

in condotta, naturalmente. E di diventare cintura nera di karatè: è stato nella nazionale.

Una delle lettere che più ama ricordare riguarda un'inquadratura di un suo servizio da Balvano, per il terremoto: « Quattro donne in preghiera, una giovane pregava senza emettere suono: questo ti dice come sia importante usare bene il mezzo », commenta Alberto, « come anche una sola inquadratura possa far recepire al pubblico l'entità di una tragedia ». Il « mezzo » di cui parla è la macchina da presa, lui la conosce come le sue tasche: viene dal cinema.

Ma andiamo con ordine: è nato a Roma 39 anni fa. Ha due fratelli: Luciano, direttore d'orchestra (insegna armonia e composizione al S. Cecilia); Anna Maria, medico, anatomopatologa al S. Spirito. Per Alberto il padre sognava la carriera dell'avvocato rotale. Lui, al prim'anno d'università, entra in crisi. Se ne va a Milano, per sei mesi fa il fotomodello per la pubblicità. Poi ne ha abbastanza. Torna a Roma, riprende a studiare: gli ci vogliono sei anni per laurearsi (farà la tesi in procedura penale con Michele Massa, l'avvocato-regista del *Caso Graziosi*) perché intanto ha imboccato la strada del cinema. Scrive un soggetto, fa l'aiuto regista per quattro anni, collabora anche con Fellini, al *Satiricon*. Poi, dalla mattina alla sera, decide di rompere anche con il cinema.

In TV ci arriva nel '68. Ha esordito con *Un volto e una storia*, facendo il ritratto con la macchina da presa a

Josephine Baker come a Nossese. Andò anche in Cecoslovacchia per un'intervista alla madre di Dubček: « poi non ho avuto il coraggio di girarla », dice, « lei piangeva, ci pregava di andare via, aveva paura che la cosa potesse nuocere a suo figlio ». Nel '69 è alla TV dei ragazzi per *Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie*. Dal '70 è al telegiornale, ha trovato finalmente la sua strada.

Con Dante Alimenti ha scritto *Il papa, i giovani e la speranza*, pubblicato dalla SEI. Il libro ha anche un messaggio ai giovani da parte di papa Wojtyła. Tre edizioni in cinque mesi. Ospite di Bisioch, a *Radio anch'io*, si è sentito chiedere da un ascoltatore se è « cattolico praticante ». Lui precisa: « Mi dispiace che si debba aggiungere "praticante", perché la pratica della fede dovrebbe essere naturale per il cristiano. Non mi interessa l'etichetta, l'importante è esserlo nella testimonianza quotidiana, non soltanto la domenica ». Che effetto ti fa prendere il posto di Emilio Fede? « E' una responsabilità tremenda, se pensi che hai 20 milioni di telespettatori ». E poi « dietro a ogni notizia c'è l'uomo e la sua dignità ».

E' sposato da 5 anni, la moglie è tedesca, Birgit. Hanno tre figli: Chiara (4 anni) e due gemelli, Jan e Martha. Tra i primi a congratularsi per la loro nascita c'è stato il papa, a Cracovia. Coi bambini Birgit parla anche tedesco, Alberto è costretto a studiarlo anche lui per non restar tagliato fuori. E la TV, la famiglia Michelini la vede? Macché, da loro è sempre spenta. « Altrimenti il dialogo mi dici dove va a finire? ». Ma quando sei sul video ti guardano? Neanche tua moglie? « Oh, per questo », dice Alberto, « lei non mi dà soddisfazione: mai una volta che si ricordi di accendere il televisore ».

TERESA BUONGIORNO

Euripide

In programma
la prossima
settimana

TV1

Giuliana De Sto
protagonista di
« La Medea di
Porta Medina ».
Tratta dal
romanzo di
Francesco
Mastriani, è la
storia dell'amore
fra una
trovatella e
uno scrittore.
Piero
Schivazappa,
il regista

LA TRAMA/TRAGEDIA D'UNA TROVATELLA

Coletta sembra Medea, quella di Euripide: ma in realtà è una vera napoletana, popolana e violenta». Così Lucio Mandarà e Piero Schivazappa, rispettivamente sceneggiatore e regista della « Medea di Porta Medina », romanzo in quattro puntate della Rete 2, prendono subito le distanze dalla tragedia di Euripide. « E' chiaro che Mastriani quando ha scritto nell'Ottocento questa storia aveva davanti agli occhi la tragedia classica. Ma questa sua Medea è proprio un'altra cosa ». Resta il fatto che Medea e Coletta hanno la stessa storia. Medea, quella antica, è innamorata alla follia di Giasone (che ha aiutato nella conquista del vello d'oro). Da lui ha due figli, che ucciderà in preda a folle gelosia il giorno che l'uomo sposerà un'altra. Così Coletta, trovatella della Santa Casa dell'Annunziata a Napoli nel 1700. La regola dell'orfanotrofio vuole che, quando le ragazze siano in età da marito, vengano esposte: dato che non sono certo buoni partiti, a sceglierle sono dei vecchi laidi e malati. Coletta è innamorata di Cipriano Barca, scrittore dell'Annunziata, l'intellettuale dell'epoca (era una rarità saper scrivere e leggere nel Settecento). Coletta non l'ha mai avvicinato, l'ha amato a distanza. Durante il mercato viene scelta da un vecchio che sposerà. Coletta riesce finalmente ad avvicinare Cipriano: nascono l'amore-passione e una bambina. Cipriano presto si stanca. Si interessa ad una sua vicina di « basso », Teresa, una donna esperta di arti magiche. Sedotto dalla magia, accetta di sposarla. Medea-Coletta, gelosissima, uccide la bambina e Cipriano muore.

IL REGISTA/PIERO SCHIVAZAPPA



**Dalla Padania a Napoli
con amore**

Medea è nata dal mio amore per Napoli». Così esordisce Piero Schivazappa, il regista di Parma legato anche lui, proprio come Bertolucci, alla sua città, ai mezzi toni della Padania. Ora è tornato a girare là: « Sto iniziando "L'eroe del nostro

tempo", un libro giovanile di Vasco Pratolini che secondo me ha anticipato i tempi. E' il più viscerale, molto vicino alla sensibilità dei giovani di oggi ». Il romanzo di Mastriani invece non è certo a mezzi toni. « Ma non è un feuilleton. Già il libro è serio: in un'epoca in cui la cronaca minuta, popolana era ignorata, lui è riuscito a portare alla ribalta una materia terribile, un infanticidio per gelosia, senza dimenticare quel mito antico, o con qualcosa in più, la forza del soprannaturale, quel clima di sortilegio, di fattura, di malocchio che l'ambiente napoletano ha conservato nel tempo. Ho cercato di valorizzare tutto questo accentuando il "teatrale". Andare oggi nei vicoli del quartiere spagnolo era impensabile; perciò l'abbiamo ricostruito in studio. Della tragedia antica è rimasto il "coro": qui gli abitanti commentano i fatti ballando e cantando su musiche simili a quelle di Paisiello ».



CIPRIANO BARCA

**Christian De Sica: attore
brillante che non recita**

Cipriano Barca è Christian De Sica. « Finora sono stato uno showman, come a Studio '80, un caratterista come nel film *Mi faccio la barba*, un attore brillante (ho appena finito di registrare con Ombretta Colli 7 commedie di Feydeau che andranno il sabato sera sulla Rete 1). Ma mai

val bene una sceneggiata



attore drammatico. Mia moglie mi ha convinto e ora sono soddisfatto perché non ho recitato ».

— Come puoi non aver recitato?

« Perché Medea è un dramma a mezzi toni. Sembrava una tragedia inglese. Anche il suicidio finale è fatto con freddezza. Uno prima di buttarsi, mica è detto che si deve caricare, non ho usato i filamenti, le voci smorzate: quando mi accorgevo di andar sopra le righe mi fermavo subito ».

— Come ti senti nei panni dell'eroe?

« Ma Cipriano è un antipatico piccolo borghese che si trova fra due donne eccezionali. E' un uomo oggetto, ma non ne ho fatto una vittima. Io che appartengo ai simpaticoni, qua grazie al truccatore risulterò come una vera faccia antica e bella del Settecento ».

— Continuerai a fare il drammatico?

« Continuerò a far di tutto perché secondo me un attore deve essere saltimbanco e perciò anche acrobata. A trent'anni per il mio professionismo mi chiamano tutti: da Samperi a Garinei che mi vorrebbe per una commedia musicale, il mio vero sogno ».

— E' importante essere figlio di...?

« Sì, hai il mestiere nei cromosomi. Ora il paragone con mio padre è diminuito. Sono diventato Christian ».



COLETTA ESPOSITO

Giuliana De Sio: Questa eroina è malafemmina

Per il pubblico è rimasta *Una donna*, la protagonista del romanzo di Sibilla Aleramo. « E' una cosa che mi fa arrabbiare. In quattro anni ho fatto tante cose: sono cresciuta come attrice ». E c'è da crederle, quando afferma con sicurezza questo: solo in TV ha affrontato *Hedda*

Gabler di Ibsen e la Jessica di *Le mani sporche* di Sartre. « Aver fatto Hedda a 22 anni è stata un'impresa, un caso eccezionale. Nessuna attrice al mondo aveva fatto un personaggio così complicato giovanissima. Jessica mi ha dato più soddisfazioni ancora ».

Coletta Esposito? « E' una malafemmina gelosissima e isterica, con questa scena dell'omicidio della bambina allucinante. E' un'eroina impopolare che secondo me piacerà al pubblico. E poi è un romanzo napoletano, e recito per la prima volta in dialetto ».

— Hedda, Jessica, Coletta: tutte donne difficili ed eroine.

« Non esistono personaggi difficili se non rispetto a chi li fa. Comunque io ho sempre fatto scelte aristocratiche e difficili. Ora per esempio con Michele Placido sto recitando in *Scene di caccia in bassa Baviera*, storia di amore e morte fra una prostituta e un omosessuale. Dopo vent'anni è il primo spettacolo teatrale censurato ».

— Sei una prima donna anche per merito del tuo carattere?

« Macché, solo a parole, a fatti no. Piango segretamente in camerino: ho paura di non essere accettata. Mi detesto spesso. E poi voglio piacere anche attraverso la sgradevolezza ».



La crusca di Kellogg's.

All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.

La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno. Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Kellogg's
La natura fa bene le cose.

Euripide val bene una sceneggiata

Medea-Coletta, trovatella dell'Ananiazzia, entia nella casa aristocratica della vera madre. A destra e con la barabina avuta dalla sua relazione con Cipriano. Sotto, il vicolo napoletano ricostruito in studio dallo scenografo Nicola Rubertelli. Qui come una ballata il popolino commenta la storia d'autore e gelosia di Medea e Cipriano. Il romanzo di Mastriani ha avuto un'antica versione cinematografica realizzata da Elvira e Nicola Notari nel 1910 a Napoli

L'autore: commesso viaggiatore della penna

Un « fattaccio » di cronaca nera dei « bassi » napoletani: è lo spunto vero di *Medea* di Porta Medina. L'ha scritto alla fine dell'800 uno scrittore napoletano: Francesco Mastriani, impiegato della dogana, ripettitore di francese e inglese e scrittore a cottimo. Un critico di quegli anni, Federico Verdinois, lo chiama il commesso viaggiatore della penna: « scrive dall'editore le prime due appendici, poi due righe alla stamperia, dieci in omnibus, ventidue a desinare... ». Insomma un travet del romanzo. Tutto questo perché il buon Mastriani, come tanti scrittori dell'epoca, i suoi romanzi li fa apparire a puntate sui giornali (ma anche la Serao e la Deledda, nonché Zola e compagni facevano altrettanto). E li scrive a ritmo serrato per far soldi. Forse, sempre per lo stesso fine, inventa trame complicatissime, colpi di scena a ripetizione, proprio sullo stile dei feuilleton francesi, capiscivola del genere. Nascono così *La cicca di Sorrento* (1852), *I vermi* (1862), *I misteri di Napoli* (1875), *La sepoltura viva* (1889) e questa *Medea* uscita postuma nel 1915 (lui era morto nel 1891 a 72 anni). In tutto oltre un centinaio di romanzi sempre ambientati a Napoli con protagonista il popolo e la sua miseria. C'è comunque stato chi lo ha riabilitato: da Croce a Gramsci. Ma anche ai suoi tempi c'era chi lo chiamava lo Zola italiano e lui scriveva: « Ma chi è questa Rana?... Io ho scritto *I vermi*. C'è niente di più realista? ».

Servizio a cura di STEFANIA BARILE



Marina punto e a capo

Testarda, orgogliosa, timida ma forte. Ritratto di una « zingara » che ama molto l'avventura

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

Lei dice di no, ma è bella. Marina Malfatti, quasi vent'anni di onorato teatro, tantissimi film con i nostri più grandi registi, è appena uscita dai panni della Kuliscioff televisiva.

« Un anno di lavoro massacrante, ma un personaggio splendido e difficile. Anna era una donna intensa, con molta storia, ed essendo realmente vissuta non potevo inventarmela. In qualche modo ho dovuto imitarla, seguir-la... ».

— **Credi nell'immedesimazione dell'attore con il personaggio?**

« Non esiste immedesimazione. Un personaggio lo affronti, lo spacchi, lo analizzi, gli trovi un passato, delle emozioni, delle reazioni. Poi cerchi in te stessa, nei tuoi vari modi di essere, quello che può « servirti » per « fare » il personaggio, non per « diventarlo ». E' tutto un lavoro di testa ».

— **E l'istinto?**

« Viene dopo, sul palcoscenico, quando ormai ti sei talmente impadronita di un ruolo che ti viene naturale interpretarlo ».

— **Qual è un ruolo di cui avresti voluto impadronirti?**

« Sono tanti. O meglio, sono tanti i testi che mi piacerebbe fossero messi in scena. Uno è *Pentesilea* di Kleist, un autore dell'800, morto giovanissimo. *Pentesilea* è la regina delle amazzoni che s'innamora del suo nemico, Achille. Dilaniata tra il portare alla vittoria il suo popolo e il vivere il suo amore, finirà per ucciderlo. E' una tra le più belle pagine di teatro. E, praticamente,

un'anticipazione della problematica femminista: tra il realizzare se stessa e il sacrificare la propria personalità (di regina, di donna forte, brava) ad un uomo, *Pentesilea*, con tutto il dolore di questa scelta, sapendo quanto la pagherà, rimane sola ».

— **E tu...?**

« Io sono sempre stata una femminista, al di là del femminismo di maniera, pretestuoso. E' sempre stato fondamentale per me realizzarmi come persona. Sono uscita di casa a diciassette anni, con un matrimonio, naturalmente... Poi è finita ed ho cominciato a lavorare. Ho passato momenti bruttissimi, in tutti i sensi ».

— **Che cosa ti ha aiutato?**

« Il sentirmi un po' zingara, l'aver ereditato da mio padre, che amavo molto, il piacere della lotta, dell'avventura, del « crearsi » la propria vita. Ho vissuto in alberghi, camere d'affitto, treni... E' normalissimo prendere una valigia (anche se non ho mai imparato a farla) e partire in cinque minuti. E questo lavoro mi va bene, mi appaga. E' duro, non si arriva mai, non si è mai contenti di se stessi, ma io sono testarda e solo i testardi possono fare l'attore, essere tanto liberi e tanto poco pagati... ».

— **Come mai due anni fa hai deciso di sposarti di nuovo?**

« Un incontro giusto, un uomo che amo... Veramente non pensavo affatto di sposarmi, poi lui me l'ha chiesto e mi sono detta « perché no? ». Ma non è casuale che il secondo matrimonio sia venuto con la maturità. Ho sempre vissuto da sola, con i pugni stretti, in una società fatta a dimensione di uomo. Ho lottato, sono passata attraverso mille tempeste con l'aria di chi non aveva niente da perdere... ».

— **E invece?**

« Invece facevo quotidianamente i conti con i miei problemi, con la mia

timidezza, con il peso di non poter mai essere veramente me stessa. Mi nascondevo. Credevo che mostrando la mia debolezza sarei diventata agli occhi degli uomini, della gente, un personaggio perdente. E io volevo vincere.

— **E come attrice?**

« Questo fatto ha portato ritardi anche alla mia carriera. I registi, per esempio, mi proponevano ruoli di donna estroversa, fatale... mi vedevano così ed io stessa li traevo in inganno. Quelle parti le facevo, sì, ma con enormi sforzi e rendendo la metà. Ho trovato un equilibrio come donna e come attrice solo quando ho trovato il





«Sono molto grata al mio pubblico»

« Avevo un bello stare in teatro... La popolarità è venuta con la TV, con la radio, nel contatto con il grande pubblico. Un pubblico che stimo e che non mi delude mai, e che mi ama per quello che sono. Non ho mai avuto bisogno d'inventarmi amori disastriati, un'infanzia infelice, segreti inconfessabili per avere la sua attenzione. Gliene sono molto grata ».

*Nelle foto
Murina Malfatti in
due momenti
dello sceneggiato
Anna Kuliscioff,
diretto da Roberto
Guicciardini e
trasmesso
dalla Rete 2*



coraggio di togliermi la maschera. Forse si arriva alla forza passando per la debolezza. Tutto questo, comunque, non vuol dire che non potrei rifare gli stessi errori: non ho un carattere facile da sempre. Ricordo che durante gli esami di quinta elementare sbagliai una divisione. Il mio orgoglio ne rimase talmente ferito che sostenni davanti a tutta quella commissione di "grandi" che erano in errore loro e non io... Non ci fu verso di farmi ragionare... ».

— **Testarda, orgogliosa, timida ma forte... Sei una buona amica?**

« L'amicizia è una delle cose a cui credo di più. Ma sono molto critica

verso gli amici, quelli veri, almeno quanto lo sono con me stessa ».

— **Perché hai messo tanto tempo a decidere di recitare in televisione?**

« Agli inizi della carriera non sapevo bene cosa sei, cosa vuoi. Se viene un grande regista e ti dice che il teatro lo puoi fare, sei brava, ma per carità, "con quella faccia" cinema e TV è meglio che te li scordi... be', gli credi. Poi arrivò Blasetti e mi disse addirittura che dovevo fare "solo" cinema... Ho capito dopo che i volti sono volti e basta, ognuno ha il suo e va benissimo per tutto. Quello che conta è la tua "presenza", la tua dignità d'attore e

soprattutto di persona, perché questo non è un mestiere con cui si nasce: ei si crea a poco a poco, in maniera direi artigianale ».

— **E con i tuoi colleghi...?**

« Ottimi rapporti. Conosco questo lavoro dalla gavetta, credo nel professionismo e quindi nei professionisti. Trovo i giovani, specialmente i registi giovani, molto stimolanti, pieni d'idee e d'entusiasmo. Ed è difficile averlo in un Paese come il nostro dove, a volte, sembra di fare un mestiere di serie B... Gli attori... sì, si divertono, si vestono di piume, lustrini, mettono su delle parrucche... ».

TRE FRATELLI / FRANCESCO ROSI CI PARLA DEL SUO NUOVO FILM

La speranza ha un cuore

Dedicato ai padri e ai figli, alle madri e alle figlie. Passato, presente e futuro in tre modi diversi di vivere, di vedere le cose. «I film che faccio mi appartengono tutti»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

«Erano anni che pensavo a un film sulla famiglia meridionale», dice Francesco Rosi. Nelle foto: Charles Vanel, 89 anni, nel ruolo del patriarca rimasto vedovo, e i tre fratelli: Rocco (Vittorio Mezzogiorno), Nicola (Michele Placido), Raffaele (Philippe Noiret)



Roma, aprile

Io credo nei film che faccio. Mi appartengono tutti. Me li porto dietro come retaggio dei momenti forse più importanti della mia vita. Fanno parte del mio patrimonio culturale. Mi è tuttavia difficile ora offrire al pubblico una ragione per convincerlo ad andare a vedere *Tre fratelli*, l'ultimo dei dodici film realizzati nella mia carriera di regista. Potrei dire: andate a vederlo intanto perché ne vale la pena, e poi perché, se film come questo hanno successo, sarà possibile farne ancora, indipendentemente che sia io a dirigerli o altri. E' sempre imbarazzante intervistare Francesco Rosi. Ricco di interessi, di curiosità, uomo di vaste letture, intellettuale disponibile al dialogo appassionato, trascinante, non è facile obbligarlo entro i limiti delle domande e delle risposte. E forse non è nemmeno giusto. Altrettanto difficile è però riassumere due ore di colloquio in casa sua, in uno dei

antico

posti più belli di Roma, da dove si domina la parte storica della città certamente più suggestiva.

— Rosi, perché « Tre fratelli »?

« Erano anni che pensavo a un film su una famiglia meridionale i cui componenti si sono allontanati dalla terra d'origine, recidendo qualsiasi legame con la società, la cultura, le tradizioni dei padri. Parlandone con Tonino Guerra, da qualche tempo collaboratore assiduo alla sceneggiatura dei miei film, è stato facile precisarne i contorni. Ci siamo rifatti a un breve racconto, *Il terzo figlio* di Andrej Platonov: alla morte della madre, in una casa di campagna, il padre manda a chiamare i sei figli. Uno di loro, il terzo, appunto, giunge con la figliuola di otto anni, e tra lei e il nonno si instaura un rapporto intenso e tenero. La bambina si allarga alla conoscenza di un mondo, quello contadino, di cui ignorava l'esistenza. Tutto il resto è invenzione. Invenzione dal vero,

dalla realtà, com'è nel mio stile. I tre fratelli restano nella casa paterna soltanto ventiquattr'ore, sino al funerale della madre. Quanto basta per aprirsi l'uno all'altro, "parlarsi", "capirsi". Attraverso le storie di ciascuno ho potuto avvicinarmi alla situazione attuale, qui, oggi, nel nostro Paese, che è poi la "circostanza" che unisce le storie di tutti i personaggi, ma anche quelle di ciascuno di noi. Ho cercato

SCHEDA DEL FILM

« TRE FRATELLI »

Regia: Francesco Rosi

Soggetto e sceneggiatura: Tonino Guerra e F. Rosi

Direttore della fotografia: Pasqualino De Santis

Musica: Piero Piccioni

Interpreti:

Raffaele Giuranna, il magistrato: Philippe Noiret

Nicola Giuranna, l'operaio: Michele Placido

Rocco Giuranna, l'educatore: Vittorio Mezzogiorno

Donato Giuranna, il patriarca: Charles Vanel

Moglie di Raffaele: Andrea Ferreol

Giovanna: Maddalena Crippa

Rosaria: Sara Tafuri

Marta, la bimba: Marta Zoffoli

Moglie di Donato: Simonetta Stefanelli

L'amico di Raffaele: Tino Schirinzi

La vecchia madre: Gina Pontelli

La speranza ha un cuore antico

nella loro memoria, nei loro sogni, per tentare di indovinarne il futuro possibile, che è anche il nostro. Un futuro di fiducia, una indicazione di speranza, di momenti migliori rispetto a quelli che viviamo. Un film che ho voluto dedicare idealmente ai padri e ai figli, alle madri e alle figlie. Ognuno potrà riconoscersi nel vecchio patriarca, nella bambina, nel magistrato, nell'educatore e nell'operaio. Ma anche nelle mogli, nelle fidanzate, nell'insegnante sepolto in provincia, a custodia di una cultura che la società d'oggi mira a cancellare. Io mi sono riconosciuto ».

— « Tre fratelli » e non « i » tre fratelli: per dire che non sono « quelli », ma tre qualsiasi di noi. Il film inaugurerà il prossimo Festival di Cannes. E' costato due miliardi di lire: poco o molto per un regista come te?

« Quando senti di un film che è costato dieci miliardi, non stupirti. E' un prodotto destinato al più vasto mercato internazionale. Lo stesso film, in Italia, verrebbe a costare molto meno. Un film italiano, destinato esclusivamente al nostro mercato, è già in partenza escluso dai grandi circuiti mondiali. Il mercato cinematografico è di lingua inglese. I miei film, per esempio, negli Stati Uniti vengono programmati in certe sale e con sottotitoli. Lì non esiste il doppiaggio. *Tre fratelli*, però, è coprodotto e distribuito dalla Gaumont, sicché è destinato ad avere una circolazione decisamente più vasta.

Se circolasse soltanto in Italia, per rientrare dei costi, dovrebbe incassare non meno di sei miliardi. Cosa molto, ma molto difficile. Questo i produttori lo sanno. Un film comico, o del genere che in questo momento il pubblico sembra gradire di più, costa meno e fa incassi sbalorditivi. Dimmi tu allora qual è quel produttore che rinunci a tanti soldi per il solo gusto di dire: ho fatto un film con Risi ».

— Anche per te, dunque, gli esami non finiscono mai.

« Per me come per chiunque faccia questo mestiere con serietà e impegno ».

— Sei uno dei pochissimi registi che affrontano la realtà di tutti i giorni, tanto più se è amara e cocente. In questo film affronti anche il problema del terrorismo: è la prima volta.

« Sì, affronto il terrorismo attraverso il magistrato. Deve decidere se accettare o meno di occuparsi dell'assassinio di un suo collega ad opera delle Brigate rosse. La moglie (Andrea



Ferreol) lo scongiura di non accettare. Ma anche lui non è un eroe. Ha paura. Nelle ventiquattr'ore che trascorre nella casa paterna, e dopo una vivace e persino aspra discussione con i fratelli, matura la decisione di accettare. Il terrorismo non è che uno dei tanti problemi che il mio film affronta ».

— Dici che il tuo film vuol essere un atto di fiducia e di speranza nella vittoria della ragione, nel recupero di quei sentimenti e di quel « senso comune » di cui abbiamo tanto bisogno per non essere soli a vivere e a lottare.

« Fiducia nella ragione contro l'irrazionalità, la precarietà dei valori che contano. E' la ragione che dà la luce. La rabbia, l'impulso, l'emozione non servono a cancellare le ingiustizie, i soprusi, le barbarie ».

— « La sfida », « I magliari », « Salvatore Giuliano », « Le mani sulla città », « Uomini contro », « Il caso Mattei », « Lucky Luciano », « Cadaveri eccellenti », « Cristo si è fermato a Eboli »: la tua è stata una continua denuncia. Si potrebbe dire che non una sola delle situazioni da te denunciate si sia modificata in vent'anni...

« Non mi aspettavo che i miei film potessero modificare situazioni che si trascinano da secoli, così, dalla sera alla mattina, e tutte in una volta. Sarebbe stato da stupidi. Film come i miei, mi si passi l'immodestia, servono a dare testimonianza di questo o quel momento della storia del Paese, collegata naturalmente alle ragioni, alle cause per cui quei momenti sono come io ne ho testimoniato nei miei film. Le denunce non bastano. Bisogna anche rendersi conto di ciò che si può fare, di come farlo e quali strade imboccare per riuscire a ottenere che le situazioni mutino. Ecco perché è necessario continuare a sollecitare continuamente, con ostinazione, un processo riformatore della società e perché il contenuto delle riforme non sia mistificato strada facendo. Una indicazione di lotta, insomma. Una lotta che si svolga però nel rispetto assoluto delle regole della democrazia, della libertà e soprattutto nel rispetto assoluto della vita e della dignità dell'uomo ».

— « Tre fratelli » può dirsi un seguito ideale degli altri tuoi film?

« Direi di sì. E può dirsi anche



« Un atto di fiducia e di speranza », dice Rosi del film. Accanto: Andrea Ferreol (moglie del magistrato) e di profilo Philippe Nolret (Raffaele). Sopra: Michele Placido e la piccola Maria Zoffoll, al suo debutto. A sinistra: nonno e nipote, il passato e il futuro, una delle immagini più suggestive di « Tre fratelli »



La parola ai critici

GIOVANNI GRAZZINI:

« Tre fratelli » ci piace di più di « Cristo si è fermato a Eboli ». Nemmeno qui Rosi si salva del tutto dal didascalico, programmando i caratteri e i dialoghi dei tre protagonisti secondo schemi anche politici un po' di maniera (il saggio riformista che difende la democrazia assumendone i rischi, il sindacalista d'assalto che legge « Lotta continua », il cattolico che intende la salvezza come una recita di pargoli), ma sentiamo più forte la sua partecipazione emotiva, meglio premiato lo sforzo di esprimere il dramma di una generazione. Guardando all'Italia di oggi senza più troppe illusioni, Rosi coglie lo spazio con dolorosa lucidità, dà qualcosa di se stesso ai tre fratelli.

CLAUDIO G. FAVA:

Per chi conosce, e pure apprezza, il cinema di Francesco Rosi « Tre fratelli » costituisce, in qualche modo, una sorpresa. Da un lato vi si ritrova, infatti, il gusto « didattico » e crudamente moralistico, tipico del regista, esemplificato nei dialoghi fra i tre fratelli, e particolarmente fra il fratello giudice ed il fratello operaio, con i loro interrogativi, drammaticamente irrisolti, su problemi (il terrorismo, le lotte alla Fiat, eccetera) che fanno parte della recentissima cronaca italiana. Dall'altro, vi si rinviene una intenzione lirica, un gusto quasi crepuscolare per gli attimi sfuggenti da novelista russo (si veda tutta la descrizione del padre, grazie anche alla magica presenza di Charles Vanel) che testimoniano d'una maturità più piena e più compatta, più abbandonata e matura.

« meridionalista » solo se si pensi alla questione meridionale come « questione nazionale », che riguarda cioè l'intero Paese. Se non si risolve la questione meridionale nemmeno i problemi del Paese potranno essere risolti. Consentimi tuttavia di dire che è limitativo vincolare *Tre fratelli* solo a questi significati. Nutro l'illusione che il film sia anche universale. La violenza è un fatto universale. Lo sradicamento sociale e culturale della gente è fenomeno universale. L'illusione di poter risolvere i problemi che ci angustiano con un colpo di bacchetta magica appartiene a tutti i popoli ».

— C'è una ragione per cui hai scelto un magistrato, un educatore di ragazzi « travati », per di più napoletani, e un operaio politicamente « risentito », per darci testimonianza del tempo che viviamo?

« Il film è il risultato di tante conoscenze messe insieme e un poco anche autobiografico. Quei tre personaggi mi sono sembrati emblematici della situazione di degradazione sociale, morale, culturale e ideologica in cui viviamo, tre modi di affrontare il presente. An-

che a livello personale. Nessuno dei personaggi del film è riuscito a essere diverso da quello che era una volta, né a restare se stesso: ecco un ritratto della società meridionale che va evolvendosi e scomparendo al tempo stesso. Oggi c'è chi si vergogna dei buoni sentimenti. Io ritengo invece che i sentimenti sono una forza della vita. La civiltà che abbiamo creato con le nostre mani, e di cui spesso siamo anche le vittime, finisce troppo spesso per mortificare alcuni valori permanenti. Tuttavia non mi considero un predicatore. Mi limito a raccontare storie di uomini che vivono la loro realtà. La mia prima preoccupazione è di non mortificare questa realtà, di interessare quanta più gente possibile alle cose che hanno interessato me e che mi hanno stimolato al racconto cinematografico, alle mie emozioni, ai miei stati d'animo ».

— Dici che certi tratti del film sono autobiografici: sei di origine contadina?

« Sono di origine « cittadina ». Mio nonno però veniva dalla campagna. Lasciò Pizzo Calabro che aveva otto anni. A Napoli incominciò a lavorare

come garzone di un sarto, dal quale poi imparò il mestiere che esercitò sino alla fine. La famiglia di mia madre invece è di origini borghesi ».

— Sei pessimista od ottimista sulle sorti del nostro Paese?

« Pessimista sui tempi della soluzione dei nostri problemi. Sono però fiducioso che la ragione riuscirà a prevalere sul buio di questa confusione che suggerisce i nostri atteggiamenti. Penso soprattutto che riusciremo a ristabilire un dialogo tra noi, e tra noi e le nuove generazioni, portatrici di vita e di nuovi bisogni, di nuove idee. D'altra parte se non c'è la speranza è finita. E la speranza può essere giustificata dal senso di responsabilità. E' giusto che l'uomo si batta per i suoi diritti, ma deve tenere presente, costantemente, che non esistono diritti senza doveri. Spero che lo spettatore si affacci alla finestra aperta sulla nostra contemporaneità da *Tre fratelli*, sulla travagliata realtà di oggi che ci vede colpevoli e vittime al tempo stesso ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Nei covi della guerriglia afghana

Entrata clandestinamente nel Paese, una troupe televisiva incontra i capi della resistenza

ore 20,40
TV2 MARTEDI' 7 APRILE

I due servizi sull'Afghanistan trasmessi da « Spazio sette » sono gli ultimi « scoop » del settimanale del « TG 2 » curato da Ettore Masina e Paolo Meucci. Per realizzarli un operatore e un giornalista hanno attraversato la frontiera tra Pakistan e Afghanistan vestiti alla maniera afghana, coprendo gli abiti occidentali sotto ampi caffetani e con tanto di turbante in testa. Un viaggio non privo di pericoli per presentarci un quadro aggiornato della resistenza afghana. Il giornalista Franco Biancacci e l'operatore Nencini hanno avvicinato i capi dei sei gruppi che combattono per la liberazione del Paese. Sono ormai 17 mesi che l'Afghanistan è occupato da centomila soldati sovietici, e i profughi af-

ghani in Pakistan sono oltre un milione e mezzo.

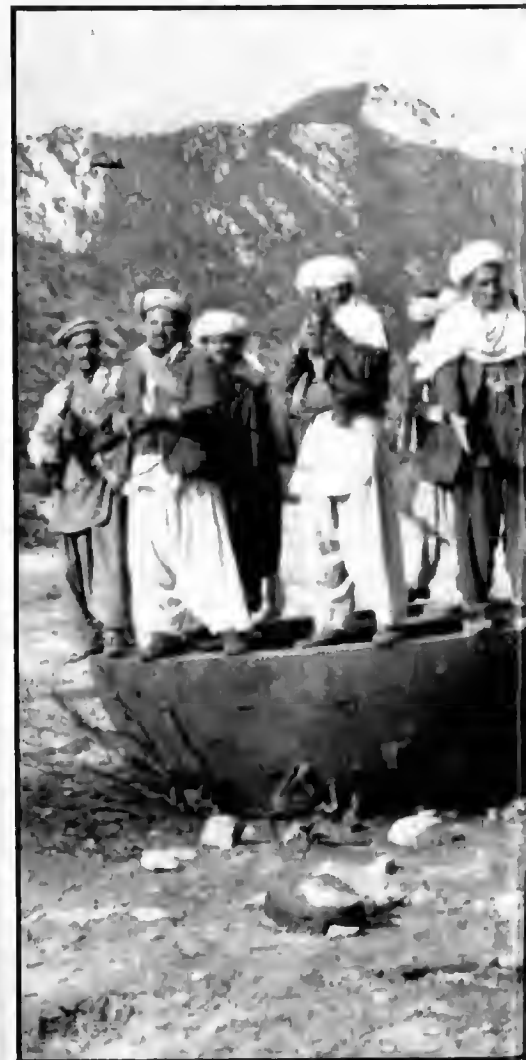
Quello di « Spazio sette » è un modo di creare l'attualità, presentando fatti che vengono poi approfonditi dai mezzi di stampa. Qualche esempio. L'inchiesta sui modi in cui il terrorismo italiano si rifornisce di armi. L'intervista con il leader libico Gheddafi, ripresa non solo dai giornali ma anche da quattro emittenti televisive straniere. L'agghiacciante documento sui funerali dell'arcivescovo di El Salvador, monsignor Romero. « Spazio sette » ha mostrato le immagini dei cecchini fascisti che sparano sulla folla, provocando 96 vittime. Tutti argomenti che hanno fatto discutere e che hanno interessato l'opinione pubblica. Un altro esempio è nel cosiddetto settore leggero. Il servizio su Cathy Berberian, la cantante lirica sconosciuta in Italia ma nota nel resto del mondo. Oggi i rotocalchi le dedicano ampi servizi.

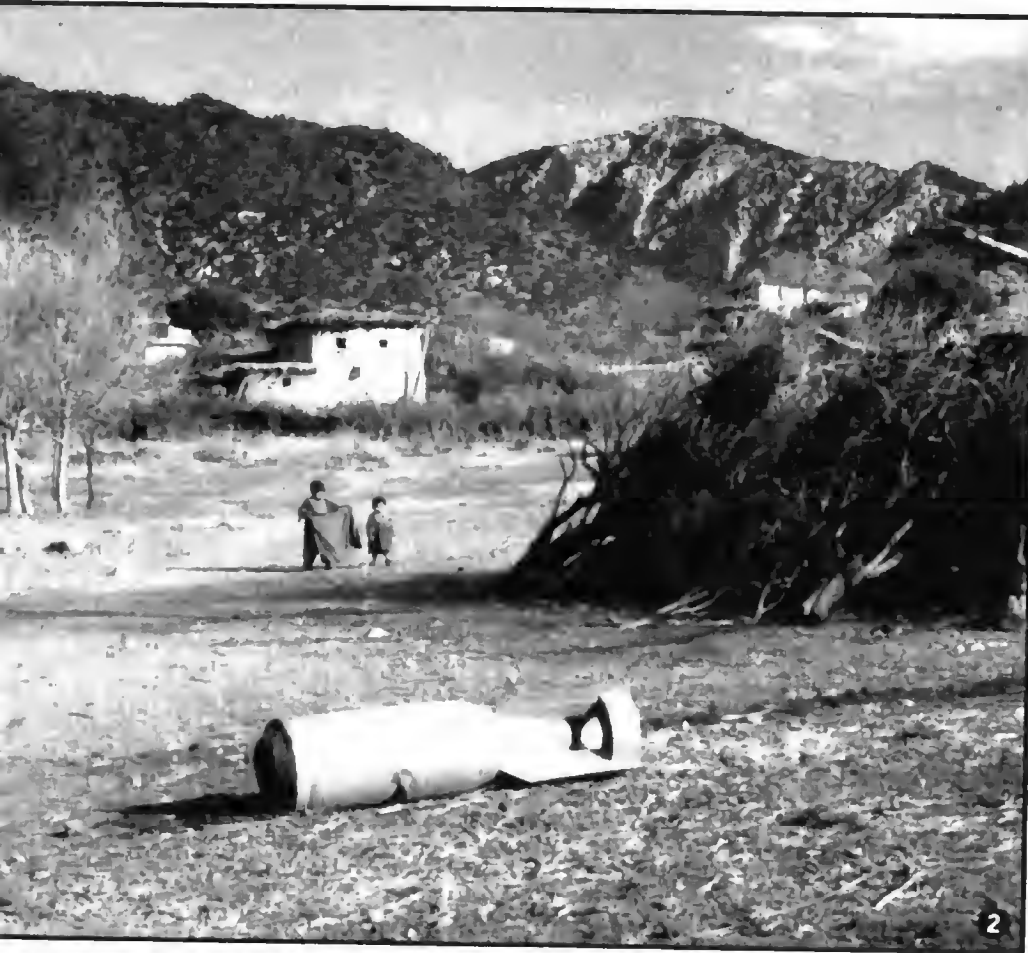


- ① Al confine tra il Pakistan e l'Afghanistan. I due « mercanti » sul cammello sono l'operatore Nencini e il giornalista Franco Biancacci di « Spazio sette »
- ② Dopo un bombardamento sovietico, ecco uno dei proiettili inesplosi
- ③ Un gruppo di guerriglieri (mujaddin) protesta contro l'invasione russa
- ④ Un bambino si affaccia da una povera capanna di paglia e fango in uno dei

tanti campi profughi non ufficiali del Pakistan

- ⑤ Primo piano di un mujaddin. Sono trascorsi 17 mesi dall'invasione sovietica dell'Afghanistan e non ci sono segni della volontà di Mosca di richiamare in patria i suoi centomila soldati
- ⑥ Sul sentiero di montagna all'interno dell'Afghanistan, un gruppo di partigiani in marcia per un'azione di guerriglia





REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"Mono-processing system": sistema elettronico che garan-
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

ZANUSSI

Tredici interviste al futuro

Note personalità della vita e della cultura rispondono alle domande più inquietanti sull'avvenire dell'umanità

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, aprile

1 981: abbiamo voltato un'altra pagina del calendario, ed è una pagina importante, s'è aperto il ventennio che conduce dritto al Duemila. Riaffiorano nella coscienza dell'uomo, ira angoscia e speranza, gli echi di antiche profezie, la sentenza « Mille e non più Mille » emerge dai secoli bui del Medioevo per riproporre all'uma-



Alberto Sinigaglia intervista Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia. Degli incontri con il cardinal Pellegrino e con Norberto Bobbio pubblichiamo qui sotto brani significativi

IL CARDINALE PELLEGRINO: TRE VOLTE UMILTÀ

— Cardinal Pellegrino, a quale cambiamento spirituale andiamo incontro nei prossimi vent'anni?

« Io penso che il Concilio, specialmente nella Costituzione sulla Chiesa nel mondo contemporaneo, quella chiamata con le parole d'inizio "Gaudium et spes", ci dia qualche indicazione su cui conviene riflettere. Essa dice che da una parte si sta sviluppando nell'umanità il senso critico, in una maniera assai più accentuata che nel passato. Perciò l'uomo di domani, il cristiano di domani vorrà, direi con termini molto semplici, vederci più chiaro nelle questioni di fede. Più difficilmente accetterà in modo passivo il magistero e l'annuncio che sente dalla Chiesa. Non posso però dimenticare che il Concilio nello stesso tempo rileva un crescendo preoccupante di indifferenza e di negazione nel campo religioso, e non penso che questo si arresterà alle soglie del 2000. Io penso che continueranno a fronteggiarsi indifferenza, incredulità, ateismo, e fede e impegno cristiano; ma forse, come dicevo prima, con un senso critico più accentuato che porterà anche a un maggior impegno personale, cioè a fare meno leva sulle strutture, sulle istituzioni, e più sulla iniziativa della persona e dei gruppi... ».

— Cardinale, potrebbe darci tre chiavi, tre talismani per il 2000?

« Dovrei forse rispondere come sant'Agostino in una lettera ad un intellettuale del suo tempo piuttosto presuntuoso... prima chiave l'umiltà, seconda l'umiltà, terza l'umiltà. Umiltà, sì, perché senza questa non vedo dove l'uomo possa arrivare. Ma guardando oggi al nostro futuro vorrei aggiungere altre due chiavi: la speranza e la solidarietà ».



NORBERTO BOBBIO: NO ALLA DOTTRINA DELLA FOLLIA

— Professor Bobbio, saranno vent'anni decisivi per la pace?

« Se fossero veramente decisivi, la nuova guerra sarebbe qualitativamente diversa da tutte le altre, una guerra tanto distruttiva che potrebbe condurre all'annientamento non solo dei due avversari ma di gran parte dell'umanità. Addirittura si è affacciata la dottrina della MAD, che significa "Mutua Distruzione Assicurata". Ma "mad", in inglese, vuol dire anche "matto, folle". Insomma, la dottrina della follia. Si dice anche che oggi le superpotenze hanno raggiunto la capacità dell'"overkill", che vuol dire la capacità di distruggere più volte l'avversario. Un concetto folle: anche filosoficamente non ha senso "nientificare il nulla", distruggere il distrutto ».

— La corsa agli armamenti è dunque inarrestabile?

« Finora sì, lo è stata. Tutte le politiche del disarmo non hanno avuto esito positivo. Viviamo la situazione del cosiddetto "equilibrio del terrore": ma in realtà non è vero, perché l'equilibrio viene continuamente squilibrato per poter essere poi riequilibrato nella direzione dell'aumento del potenziale bellico. La domanda allora è questa: fino a quando potrà durare? ».

— Ci avviciniamo a un 2000 senza Dio e senza Marx?

« Forse senza Marx, certamente non senza Dio. Il sentimento religioso dell'umanità sopravvive sempre perché legato al senso del mistero... ».

— Professore, tre talismani, tre chiavi per il 2000...

« Propongo il grande principio in cui credo, quello della tolleranza universale. Ma aggiungerei due corollari: rispetto della verità altrui, rinuncia a credere nella verità assoluta ».





LA BORSARI
HA FATTO L'OVO
E GIVENCHY HA MESSO
LA SORPRESA.



BORSARI



Qui accanto, seduti, da sinistra: Giulio Carlo Argan, Norberto Bobbio e Alberto Sinigaglia. In piedi, lo scenografo Walter Tibaudo e il regista Bruno Gambarotta. Nella foto sotto, Serena Foglia, esperta di astrologia

Tredici interviste al futuro

nità d'oggi il terrore dell'Apocalisse. Quale destino per un pianeta percorso dagli spettri della fame e della violenza? Quale futuro per una civiltà in avanzato progresso scientifico e tecnologico ma non altrettanto sicura dei suoi valori morali, sociali, politici?

Alla TV di Torino si intervista il futuro: « Abbiamo voluto interpretare l'attesa, che ritengo assai diffusa, di questa scadenza bimillenaria, di questo 2000 così carico di minacce e insieme di speranze ». Alberto Sinigaglia, veneziano, da undici anni giornalista alla *Stampa* di Torino (è oggi capo servizio della « terza pagina »), cura da questa settimana per TV3 *Vent'anni al 2000*, tredici incontri con altrettanti personaggi della vita e della cultura italiana. Mezz'ora di conversazione fitta di interrogativi, tutti centrati sull'uomo e su ciò che lo attende oltre la soglia fatidica del 2000.

« Non è futurologia spicciola », dice ancora Sinigaglia, « né d'altro canto ci sembra un progetto particolarmente presuntuoso. Non si tratta certo di cercare risposte sicure, ma di individuare problemi e linee di tendenza. E di capire, se e quando è possibile, quali errori stiamo commettendo oggi che potranno pregiudicare quel domani non più tanto lontano ».

Una trasmissione dalla struttura semplice, schematica, « ma che per questo acquista più forza, la forza stessa degli argomenti che si toccano e dei personaggi che con quegli argomenti si confrontano », dice il regista Bruno Gambarotta. « Volutamente abbiamo evitato scenografie avveniristiche, scegliendo invece una prospettiva architettonica limpida e razionale, che in qualche modo richiama la necessità di usare la ragione per affrontare la complessa realtà che ci attende ».

I personaggi: otto sicuri (alcune interviste sono già registrate, e ve ne diamo un saggio), altri coperti da « top secret », non per inutile ricerca della « suspense » ma perché i contatti sono in corso e non li si vuole pregiudicare. C'è Norberto Bobbio, filosofo



della politica, saggista, che guarda al futuro del mondo nell'ottica dei conflitti internazionali e dei loro possibili sbocchi. Michele Pellegrino, cardinale, fino a ieri arcivescovo di Torino, parla della spiritualità, della morale, del senso religioso. Luigi Firpo, docente universitario, analizza i problemi della scuola, della preparazione culturale e sociale dei giovani. Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia, è chiamato a confrontarsi in prospettiva con le angosce, le frustrazioni dell'uomo. Giulio Carlo Argan, storico dell'arte, scandaglia il futuro del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente. Alberto Arbasino: suo campo d'interessi l'uomo che si guarda, che si recita nello spettacolo. La biologa Rita Levi Montalcini: il futuro della scienza, le soglie da varcare, i rischi e le speranze del progresso. Infine una nota più curiosa: il 2000 visto da un'esperta d'astrologia, Serena Foglia.

Restano i problemi del lavoro, dell'economia, delle risorse energetiche: e proprio qui i protagonisti sono ancora segreti. « Ma », garantisce Cesare Dapino, capo della struttura di programmazione della Sede Rai di Torino, « sono nomi notissimi, di sicuro prestigio ». E aggiunge: « *Vent'anni al 2000* è una grossa scommessa con l'attenzione del pubblico. Abbiamo cercato di individuare temi che interessino tutti e di proporli con un linguaggio accessibile a tutti. L'augurio che facciamo a noi stessi è di riuscire a far pensare, a far riflettere ».

P. GIORGIO MARTELLINI

SE PENSATE
A UN REGALO..
PENSATE BULOVA



* Rel 857.41.66 Bulova Quartz laminato oro giallo, impermeabile, datario, vetro minerale L. 195.000

** Rel 826.40.03 Bulova Accutron Quartz laminato oro giallo, vetro minerale L. 175.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



da solo contro il tartaro

dentifricio disinfettante



SAPORE DI SALE.

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

KAVIZZAS P.A. - INDUSTRIA FARMACEUTICA

**Impariamo ad apprezzare
il nostro Paese con un
maestro d'eccezione:
Cesare Brandi, che ci
guida a scoprirne i segreti**

di MARIA COLOMBA ZANDA

O pere d'arte più o meno conosciute, angoli della natura simili a « paradiso terrestre », sono una realtà del nostro Paese. Ed è a contatto con questa realtà che siamo nati, cresciuti e continuiamo a vivere: ma, sarà forse per abitudine, o per indifferenza, o per nostra incapacità, non sempre riusciamo ad apprezzare e a godere di ciò che ci circonda. Il grande storico e critico d'arte Cesare Brandi ci guida, quasi tenendoci per mano, attraverso le diverse regioni d'Italia per scoprirne i tesori meno conosciuti, gli angoli « di qualità straordinaria », ed imparare a guardare tutto ciò con gli « occhi giusti ».

— Perché questa scelta « regionale »?

« Sei anni fa, dopo un primo ciclo di trasmissioni sull'arte, sono stato nuovamente chiamato dalla TV per un secondo ciclo; allora decisi di fare un programma che innescasse le regioni al discorso artistico. Ogni regione italiana ha un grosso patrimonio artistico: pittura, scultura, architettura, oreficeria o, al limite, la natura stessa. Ho dedicato quindi ad ogni regione una puntata della trasmissione e, per le regioni più grandi, ho parlato dei capoluoghi. Venticinque puntate quindi, una specie di grande enciclopedia italiana ».

— Il paesaggio ha sempre una grande importanza nel suo discorso?

« Ho sempre avuto un grande interesse per gli aspetti paesaggistici straordinari. Sono paragonabili all'opera d'arte, e nelle nostre regioni non mancano di certo: può essere una strada (come per la Sardegna), o un paese (come Sepino nel Molise), una foresta (per la Puglia), un porto (Procida in Campania), e gli esempi non finirebbero mai. Per evitare, però, di ricadere nel discorso « da cartolina illustrata » ho dato la preferenza, nelle scelte e nei miei discorsi, ad

Io la conoscevo male

opere e luoghi non troppo famosi ».

— Una delle pinnate è dedicata a Roma. Cosa vedremo di questa città tanto famosa?

« Roma è una città inesauribile, avrei potuto fare tutto il cielo dedicato a Roma. Ho voluto però limitarmi a opere famose, famosissime, ma forse non da tutti conosciute: gli Angeli del Bernini nella chiesa di Sant'Andrea delle Fratte, l'Ascensione di Melozzo al Quirinale, ed infine la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, un capolavoro del-

l'arte mondiale direi, non solo italiana. Questi tre spunti (come per tutte le altre trasmissioni, senza ingiustizie) vogliono, nelle mie intenzioni, essere uno stimolo per lo spettatore, uno stimolo per andare a ricercare altre opere ed altri luoghi ».

— E' questo allora lo scopo della trasmissione?

« Certamente. Vorrei fare conoscere sempre di più e meglio la parte essenziale dell'Italia. La televisione può aiutarmi perché, soprattutto ora che c'è

ore
22,40

TV1
VENERDI'
10 APRILE

il colore, crea un contatto diretto, si presta a tradurre le persone "in medias res". L'ho potuto notare anche nella trasmissione che avevo fatto precedentemente: c'è stato un notevole interesse, mi hanno scritto, molte persone mi hanno addirittura richiesto il testo del programma. Ho potuto sapere d'avere incrementato le visite ai musei... insomma ho sollecitato un interesse latente o sopito che fosse, e questo mi sembra molto importante ».

— Come ci dobbiamo avvicinare all'opera d'arte?

« Non c'è altro metodo che quello diretto. Sia all'opera d'arte sia alle persone io arrivo in modo diretto: al centro dell'osservazione pongo la struttura stessa dell'opera d'arte. Indago sulle linee di forza. Sia che io abbia scritto di queste cose su un giornale, ne abbia parlato dalla cattedra, o ne abbia scritto un saggio o un libro, come ora in televisione, ho sempre detto le stesse cose parlando allo stesso modo.

E credo mi abbiano sempre capito ».

— In questi anni l'interesse per l'arte è anche una moda, ma capire il senso vero di un affresco, di una statua...

« La prima cosa è necessario entrare nell'opera d'arte per capirla, darne una visione strutturale, non trascriverla fenomenicamente: le descrizioni frammentarie non sono nulla. Attraverso la struttura dell'opera d'arte se ne può capire il fascino. Secondo me non c'è niente di inafferrabile nell'opera d'arte: si deve sempre riuscire a ricostituire la sua specificità. L'esperienza mi ha dimostrato che si può arrivare a questo. Sempre ».



Parlando del Bernini

Gli Angeli del Bernini, chiesa di Sant'Andrea delle Fratte, Roma. L'Ascensione di Melozzo al Quirinale, ed infine la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, un capolavoro dell'arte mondiale direi, non solo italiana.

Guarda la signora del terzo piano
un po' di nuovo dietro l'angolo
come la poverella che non aveva più nulla

**Va che morbido!
Nuovo, eh?**

Eccola è arrivata!

**Non è nuovo: è solo morbido.
L'ho lavato con Perlana a mano
e in lavatrice.**

**Perlana con ammorbidente!
Me lo presta?**

**Il Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Guardare per credere!**

Perlana
Detersivo per lana e capi delicati
con ammorbidente

**Nuovo
Perlana**
a mano e in lavatrice

Perlana
Detersivo per lana e capi delicati
con ammorbidente

**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

Nel nome dei Medici

**Un programma che
ripropone l'analisi della
cultura artistica di Cosimo
e della sua famiglia**

Quanto ha influito la famiglia dei Medici sull'assetto urbanistico, nel territorio e nella vita sociale della Firenze rinascimentale? Cosa ne è rimasto ai giorni nostri? Partono i titoli di testa della trasmissione *I magnifici Medici: Firenze e l'Europa del '500*, e vediamo due partigiani che cercano di raggiungere il centro della città attraverso il camminamento che da Palazzo Pitti porta alla Galleria degli Uffizi. Siamo nel 1946 e Rossellini sta girando una scena di uno degli episodi di *Paisà*.



Firenze. Galleria degli Uffizi.
Eleonora di Toledo,
del Bronzino

Il magnifici Medici: Firenze e l'Europa del '500, e vediamo due partigiani che cercano di raggiungere il centro della città attraverso il camminamento che da Palazzo Pitti porta alla Galleria degli Uffizi. Siamo nel 1946 e Rossellini sta

girando una scena di uno degli episodi di *Paisà*.

Fatto costruire dai Medici, il celebre Corridoio di Vasari è entrato così nella storia del cinema neo realistico. Ora, ad alcuni mesi di distanza dalle manifestazioni mediche nella città toscana — un avvenimento culturale di grande successo, che ha fatto confluire migliaia di visitatori da ogni parte d'Europa —, vengono riproposti una analisi e un riesame della cultura artistica di Cosimo I e della sua famiglia.

Vedremo fortzze fatte costruire per potenza e prestigio; ville che assecondarono la voglia di grandezza di Eleonora di Toledo (moglie del principe); testimonianze degli « svaghi » di Cosimo; bozzetti di manifestazioni teatrali (ordinate a suo tempo per il divertimento e l'ostentazione del potere); l'amore per le scienze.

Sono realtà che dimostrano come la Firenze del '500, la Toscana e in parte l'Europa siano cresciute e si siano modificate sotto l'influenza di questi particolari mecenati che, identificando tutto con l'immagine della grandezza e del potere, hanno contribuito a modificare l'assetto del territorio, la vita sociale e la stessa città. ●



**“Una mamma deve badare
a tutti in famiglia!
La sera conto io le loro gocce
di Guttalax.”**

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIU' OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.		



**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!**



Permaflez
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflez dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflez
il famoso materasso a molle





**E' UNA
STUDENTESSA
LA
VINCITRICE
DEL
NOSTRO
CONCORSO**

Così ho trovato il tesoro

di
**TOMMASO
FUSCO**

**«Era sepolto in un luogo
dove avevo già scavato
invano. Poi il cane ha
annusato qualcosa e...»**

Roma, aprile

Guadagni imprevisi per i nati sotto il segno della Bilancia», proclamavano gli oroscopi verso i primi di febbraio, e Sandra Del Vita, che non aveva mai creduto agli oroscopi, oggi è tra le più attente lettrici di Palamidessi, di Van Wood e degli altri illustri e meno illustri colleghi. Sandra Del Vita, infatti, è la ragazza diciassettenne che il primo sabato di febbraio — il 7, per la precisione, verso le quattro del pomeriggio — ha scoperto il tesoro messo in palio dal Radiocorriere TV.

«Devo confessare che si è trattato di un vero colpo di fortuna», racconta Sandra, romana, padre fiorentino e madre abruzzese, «fortuna perché, dopo aver molto cercato, scavato e indagato in zone ed anche in località diverse, mi sono trovata con il sognato serignetto tra le mani, proprio nel momento in cui non lo cercavo. Avevo anzi rinunciato a cercarlo».

Sandra Del Vita studia al liceo artistico ed è una brava disegnatrice (in

ciò seguendo le orme paterne, impiegato al Ministero della Pubblica Istruzione e diplomato in disegno) e quel sabato se ne era andata, come faceva spesso, ad Assisi, dove ha parenti ed amici, per tirare due linee sulla Roccia.

«La Roccia mi aveva colpito», confessa, «proprio quando, pur avendola vista altre volte, avevo cominciato a frequentarla per cercare il tesoro che, a mio avviso, doveva essere sepolto nei dintorni. Solo che le mie numerose e sfortunate esplorazioni mi avevano convinto che non sarei mai venuta in possesso dei marenghi. Quel sabato, perciò, c'ero tornata senza vanga né piccone, ma con il cavalletto, il blocco da disegno e la serie delle matite. C'ero io e — essendosi i miei scoraggiati quanto me — solo mio padre che mi aveva accompagnato in macchina e Febo, il cane lupo dei miei amici di Assisi».

Così Sandra si sistema nel punto che le pare il migliore per fissare su carta un certo scorcio della Roccia, piazza il cavalletto e comincia a lavorare.

«Dopo un'oretta», continua, «per accontentare Febo, che visibilmente voleva giocare, lascio le matite e prendo la pallina: io la tiro, Febo la prende e me la porta. Come fanno tutti i cani. A un certo punto, la palla finisce ac-

Sandra Del Vita accanto a un maxi-cofanetto, simile a quello trovato nei pressi della Rocca di Assisi

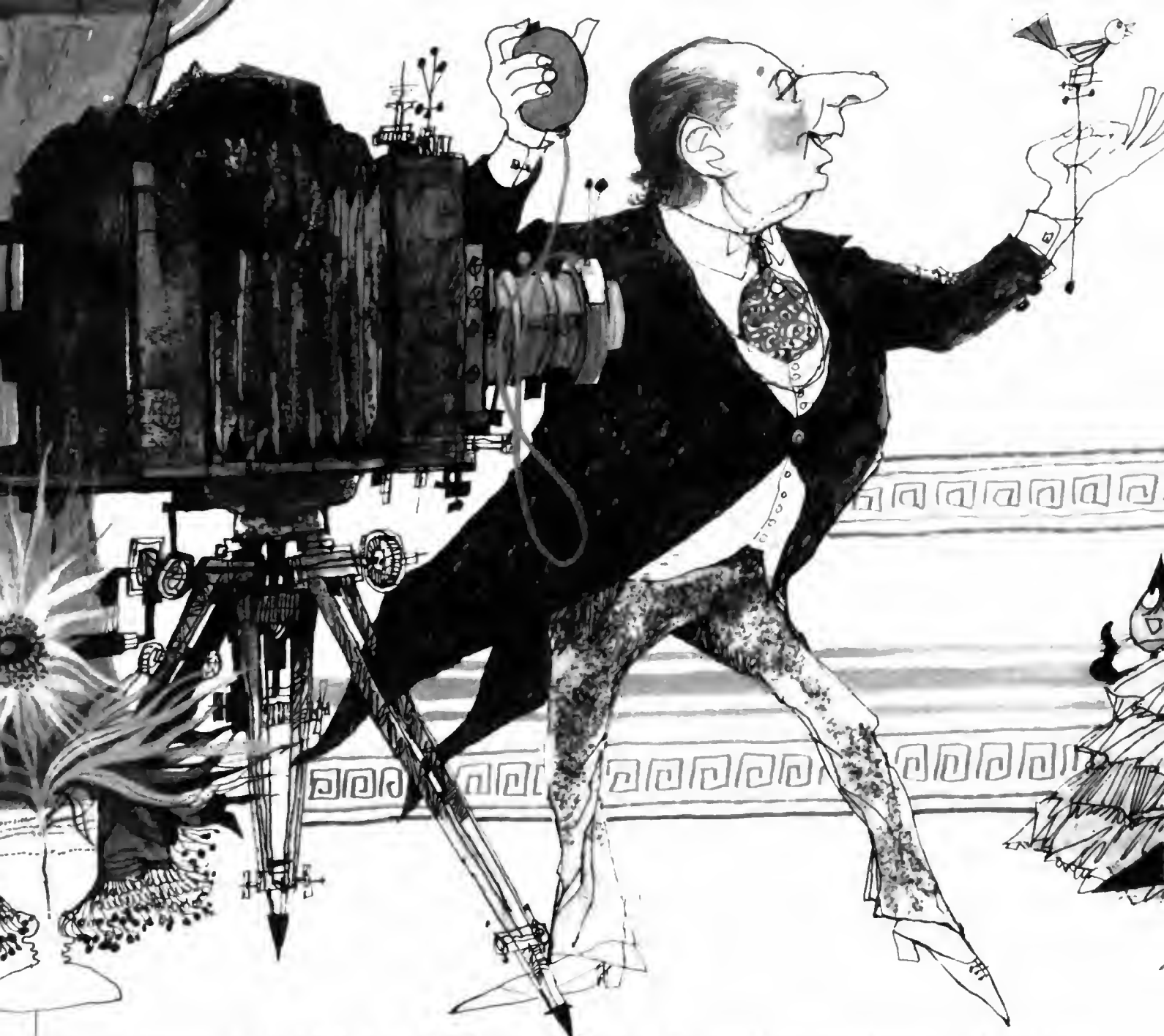
canto a un mucchio di pietre smosse. Febo si precipita ma, invece di raccogliere il giocattolo, annusa qualche altro. Mi avvicino e, avvolto in un celofane, vedo il famoso cofanetto. Lì per lì non volevo crederci: avevo scavato anch'io da quelle parti e senza successo. Ma evidentemente un altro aveva quasi centrato l'obiettivo, aveva smosso la terra e non si era accorto che qualcosa stava riaffiorando. Forse un cane randagio ha fatto il resto e Febo ha completato l'opera».

A sentire adesso da Sandra come sia stato «facile» scoprire il tesoro tornano nella mente le settimane di ricerche, di seavi, di spedizioni che hanno visto impegnati i lettori del Radiocorriere TV, purtroppo invano.

E cosa farà ora, Sandra, con tanti marenghi d'oro?

«Be'», dice ridendo, «innanzitutto compro un bel collare a Febo e gli assieuro una partita di scatolette appetitose; poi mi compro una piccola auto; ed il resto lo do a papà che, in un certo senso, ha investito i suoi capitali per l'operazione tesoro avendo sostenuto numerose spese di trasferta fuori Roma».





SILVIO GIGLI TORNA ALLA RADIO CON UN NUOVO SPETTACOLO A PREMI

Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

Che dovrà essere piena di talenti e formata da padre, madre, figlio, figlia, nonno e nonna, provenienti però da tutte le regioni d'Italia

di **SILVIO GIGLI**



to presso il pubblico. Perché tutte le volte che radio e televisione hanno

Ricordate trasmissioni di buona memoria come *Il campanile d'oro* e *Campanile sera*? E ricorderete allora anche il successo che hanno ottenu-

puntato le loro carte sul campanilismo facendo incontrare, o addirittura scontrare, regioni, città e paesi, l'interesse e il successo non sono mancati. Se a tutto questo aggiungiamo lo spirito, ancor più sentito, della famiglia, il gioco è fatto. Questa volta il gioco si chiama *La famiglia dell'anno*, gara fra « famiglie tipo » d'ogni regione d'Italia trasmessa dalla sede regionale della



ore
9,32

RADIO DUE
SABATO
11 APRILE

Rai di Firenze con il concorso di altre venti sedi radiofoniche regionali. Non si tratta di nuclei familiari dello stesso ceppo, ma per « famiglia tipo » s'intende un gruppo composto da figlio, figlia, padre, madre, nonno, nonna e un gruppo di parenti all'insegna della stessa regione d'appartenenza. I singoli componenti di questa originale famiglia potranno esibirsi come can-

tanti (lirici o leggeri), suonatori di qualsiasi strumento anche caratteristico, poeti, attori, cabarettisti od altro, mentre la categoria parenti potrà essere rappresentata da un complesso strumentale classico o jazzistico, da un coro, una banda o anche da formazioni del moderno cabaret.

Il programma, nei suoi ben distinti aspetti, si presenta alla scoperta di

nuovi « talenti » in ogni campo o, quando si tratti di professionisti, a rafforzare la loro popolarità. A sostenere i partecipanti in gara potranno intervenire artisti, letterati, giornalisti, sportivi legati alla regione interessata (ecco il campanilismo che rispunta!) e famosi in campo nazionale; saranno i padrini e, grazie a loro, i « familiari » in gara potranno ottenere il maggior numero di voti utili per il passaggio dalle eliminatorie ai quarti di finale, dalle semifinali alla finalissima. A questo punto la parola e il giudizio passeranno a una giuria composta da personalità in ogni campo dello spettacolo, delle lettere e dello sport. Ciò permetterà la definitiva formazione della *Famiglia dell'anno 1981*

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

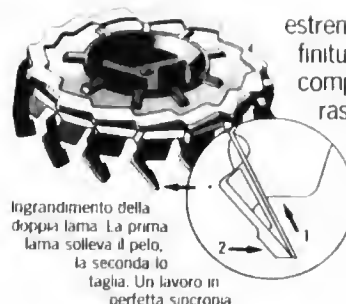
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama del rasoio Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

composta da singoli rappresentanti usciti vincitori negli incontri fra le varie « famiglie tipo » regionali. Di conseguenza sarà formata da un figlio, una figlia, un padre, una madre, un nonno, una nonna e da parenti provenienti da tutte le regioni d'Italia.

Seguire e partecipare alla gara è facile: i vari incontri andranno in onda ogni sabato mattina (dalle 9,32 alle 11) sulla Rete due radiofonica e chiunque potrà esprimere il proprio voto servendosi dell'apposito tagliando pubblicato sul *Radiocorriere TV*. Ogni ascoltatore potrà inviare più tagliandi, avrà così diverse possibilità di vincere i molti premi settimanali e quelli sorteggiati al termine di tutte le trasmissioni. Il primo incontro fra due « famiglie tipo »

regionali avverrà il 18 aprile, mentre il giorno 11 sarà trasmesso un programma « guida » per capire meglio le regole del gioco. Mentre dal prossimo numero del *Radiocorriere TV* potrete trovare, con l'elenco dei premi in palio, anche i tagliandi da spedire incollati su una cartolina postale.

Ora parliamo un po' di me conduttore di questa gara che mi appassiona e che spero, appassionerà anche voi. La mia più che quarantennale esperienza radiofonica, quasi sempre legata a programmi del genere, se da una parte mi dà sicurezza, dall'altra non mi toglie quell'ansia che ogni « gara » suscita in chi la deve guidare. E i risultati che mi aspetto sono molteplici: successo per i partecipanti, premi per chi parteciperà da « fuori », soddisfazione per chi ha collaborato alla buona riuscita del programma e, perché no, un po' di quarantennale orgoglio anche a me, al vostro Silvio Gigli.

E finito di divertirsi si può anche vincere

Televisori, radio, buoni acquisto, registratori e tanti altri premi per chi partecipa e per chi vota

Perché Silvio Gigli? Perché come presentatore di una gara tra città ha tutte le carte in regola. Nel '44 quando non si pensava ancora che una domanda, una risposta e un premio (gli « indovinelli » come li chiamava lui, alla toscana) facessero un programma di successo, inventò quel *Botta e risposta* che è un po' l'antesignano dei nostri quiz moderni. La stessa formula subito dopo prenderà piede in America che qualche anno più tardi ce la rimbalzerà insieme con Mike Bongiorno.

Nel suo ricchissimo curriculum radiofonico l'elenco delle rubriche (è entrato alla radio nel 1935) porta ben 136 voci e il più delle volte si tratta di giochi: da *Il giro giro* e *Terzoglio*. Ma Gigli è anche giornalista (*La Nazione*, *Il resto del Carlino*, *Telegrafo*), è stato corrispondente per la Radio dall'Africa e dall'Australia). E' anche scrittore: di romanzi (*La contrada*, *L'assedio*) e di libri per ragazzi e per la scuola (ha vinto il Premio Castello per la gioventù e due premi del Ministero della Pubblica Istruzione). Nel '65 è stato l'unico premiato di questo secolo all'Accademia della Crusca per la Lingua Italiana, il suo libro più recente, uscito lo scorso anno, è il *Galeotto delle cattive maniere*.

Grazie anche a lui dunque nella gara tra famiglie organizzata da Radio-

due e dal *Radiocorriere TV* l'interesse è assicurato. Ma c'è una ragione in più per partecipare: i premi. Tanti premi per i vincitori e per gli ascoltatori messi in palio dalla Rai e dal nostro giornale. Ecco: ai sei componenti della « famiglia dell'anno » e al complesso dei « parenti » che otterranno il primo posto la Rai assegnerà 7 televisori a colori e diplomi artistici che documenteranno la partecipazione e la vittoria nel gioco. Altri tre televisori a colori andranno ai tre radioascoltatori che risulteranno primi nel sorteggio fra quanti avranno inviato i tagliandi del *Radiocorriere TV* per stabilire le graduatorie di merito tra i concorrenti a *La famiglia dell'anno* (l'estrazione avviene tra tutti coloro che hanno partecipato al concorso, compresi quelli che eventualmente hanno già vinto i premi settimanali. Questi premi sono dei radioregistratori, tre per ogni puntata, in totale 60 nel corso delle prime venti puntate). Ai sette vincitori, nella serata finale, andranno anche altrettante targhe ricordo del *Radiocorriere TV*. E sempre il nostro giornale, ogni settimana, aggiungerà ai premi già elencati, buoni acquisto per articoli per la casa, cuffie per l'ascolto stereofonico della musica e abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*. Una gara quindi che ci auguriamo coinvolga tutti: dai grandi ai piccoli, a coloro che non mancheranno di riconoscere, nella storia di altri, anche un po' di se stessi.

FIAMMETTA ROSSI

BANDO DI CONCORSO

per una borsa di studio
« Elisa Biglia »

L'UPA — Utenti Pubblicità Associati — nell'intento di onorare la memoria della propria collaboratrice Elisa Biglia ed al fine di favorire gli studi sulla pubblicità bandisce un concorso per una borsa di studio dell'importo di Lit. 3.500.000. La borsa di studio verrà assegnata ad una tesi di laurea presentata da uno studentessa in una Facoltà universitaria di Economia e Commercio in Italia. L'argomento della tesi dovrà riguardare: « La funzione della pubblicità nell'economia dell'impresa, con particolare riferimento all'uso delle nuove forme di comunicazione ».

Potranno concorrere le tesi presentate negli anni accademici 1978-1979 e 1979-1980 e discusse entro la sessione straordinaria dell'anno accademico 1979-1980 e dovranno essere accompagnate da una dichiarazione dell'università dalla quale risulti il voto di laurea conseguito. I lavori dovranno pervenire in tre esemplari, non restituibili, entro e non oltre il 31 maggio 1981, all'UPA — Utenti Pubblicità Associati — Via Larga, 13 - 20122 Milano - Telefono 02-86195123.

La Giuria, composta da esponenti del Consiglio Direttivo UPA e da docenti universitari prenderà in esame i lavori pervenuti nel termine stabilito ed assegnerà la borsa di studio a suo insindacabile giudizio, entro il 15 ottobre 1981, anche prescindendo dai voti di laurea conseguiti.

Dell'assegnazione della borsa di studio verrà data comunicazione alla vincitrice con lettera raccomandata ed al pubblico per mezzo della stampa.

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di pochi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astelli Professore Boris Knie seff e Dott. Nancie Liedberg per

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S. 44 Centro C 4 12100 CUNEO (Italia). Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa « COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE ».

NOME

Cognome

Indirizzo



**Mancano le idee?
C'è poca fantasia in giro?
Eppure c'è chi dice
che gli autori italiani sono
i migliori del mondo**

di GABRIELLA CAMPENNI

Platone diceva che le parole sono le cose più leggere, ma quelle che si trascinano dietro i pesi più gravi: saggia definizione che tutti noi dovremmo ricordare prima di parlare o di scrivere. Quanti, tra coloro che usano le parole per la musica, tengono presente questo concetto? La musica, usualmente, nasce prima della parola: le esigenze metriche limitano quindi le parole e spesso i contenuti da esprimere, soprattutto nella musica leggera moderna, che, essendo di matrice anglosassone, costringe la lingua italiana all'abuso delle poche parole tronche che il nostro vocabolario contiene. Si fa un gran parlare di crisi, in campo musicale: crisi di idee, crisi di talenti, crisi di vendite... Esiste una crisi della parola nella musica? E' la domanda che abbiamo posto ad alcuni tra i più noti autori di testi, musicisti ed addetti ai lavori.

**INCHIESTA / LA CANZONE E' IN CRISI?
ASCOLTIAMO I PAROLIERI**

Non ho parole

GIULIO RAPETTI, meglio conosciuto come Mogol, nato a Milano il 17 agosto del '36, ha scritto testi per moltissimi cantanti fra cui Battisti e Cocciantè.

« Di questa presunta crisi parlavo proprio ieri con Bruno Lauzi; il risultato della conversazione è che non solo non si deve parlare di crisi, ma che il livello medio degli autori italiani di versi è assolutamente al primo posto nel mondo! E' nella tradizione degli italiani "sparlarsi addosso": siamo famosi ovunque per questa caratteristica così negativa. Viaggio molto, conosco molti autori stranieri; proprio per questo ci tengo ad affermare che all'estero c'è povertà di parola. La lingua italiana non ha un gran mercato; ci sono poi le difficoltà metriche: ma il fatto di dover superare questi problemi, di migliorare continuamente la "teenica", non fa altro che darci maggior onore. Non solo, quindi, vincia-

mo in un confronto con i testi anglosassoni, ma siamo in continuo miglioramento con la nostra produzione ».

PAOLA MASINO, nata a Pisa nel 1908, giornalista, autrice di romanzi, ha scritto libretti d'opera (« Vivì » di Franco Mannino, « Il viaggio di Europa » di Vittorio Rieti, « La madrina » di Cesare Brero...) e testi per alcune canzoni.

« La parola incide enormemente sul costume: purtroppo la crisi della parola sta andando di pari passo con un deterioramento generale, un impoverimento dei sentimenti, un appiattimento della personalità. Il tentativo irreversibile di portare la lingua scritta nel "parlato" ha fatto sì che il più e il peggio prendessero il sopravvento sul meglio e il poco. Di questo deterioramento risente la parola nell'opera, ma soprattutto nelle canzonette. Nell'opera si è passati da un verseg-



Quattro big della musica leggera italiana. Lucio Battisti, Ornella Vanoni, Lucio Dalla e Mina. Per loro, anche in questo periodo, non c'è crisi di vendite

fa scrivendo solo testi, poi anche musica e, nel '71, ha debuttato come cantante (« E la chiamano estate », « Una ragione di più », « Minuetto », « Tutto il resto è noia »...).

« La crisi della parola c'è sempre stata. Anzi, rispetto agli anni '60, ora

LA PIÙ BELLA SEI TU!

Abbiamo chiesto ad alcuni « addetti ai lavori » quali versi, parole o canzoni preferiscano. Ecco le risposte.

GUIDO MORRA: « Guardo il mondo da un oblò / mi annoio un po' » da « Luna » di Morra-Togni.

PAOLA MASINO: « Cara la gioia / pagar si fa » da « Gioia amara » di Masino-Rieti.

EDOARDO BENNATO: le parole delle canzoni di Franco Battiato.

RENZO ARBORE: « Che m'hai portato a 'ffà 'ncoppa Pusilleco / si nun me vuò cchin bene! » da « L'addio » di Bovio-Valente.

MARCO LUBERTI: le parole di « Margherita » di Luberti-Cocciante.

SYLVANO BUSSOTTI: la parola preferita è « rara ».

ROBERTO VECCHIONI: « Non si è soli quando un altro ti ha lasciato / si è soli se qualcuno non è mai venuto » da « L'ultimo spettacolo » di Vecchioni.

FRANCO CALIFANO: « Tutto il resto è noia » di Califano.

MOGOL: dipende!

GIANNI RAVERA: « Mamma » di Cherubini-Blasio.

VITTORIO SALVETTI: « Futura » di Lucio Dalla.

siamo all'università! Il grosso salto è avvenuto da *La luna si veste d'argento* di Achille Togliani a *Volare* di Modugno; poi il periodo dei cantautori sessantottini, politicizzati e noiosi... ed ora la situazione è discreta ma stazionaria: secondo me, più di questo non si può fare. Primo, perché la lingua italiana non ti permette di esprimere di più, causa problema metrico. Secondo, perché i nove decimi degli autori italiani vanno a letto alle nove di sera, si svegliano alle otto di mattina, scrivono per « professione »; io sono l'ultimo ad andare a letto, non mi adagio, per questo scrivo « in crescendo » da 18 anni a questa parte. I miei ispiratori sono i francesi: rispetto alla scuola francese, siamo zero ».

MARCO LUBERTI, nato a Roma nel '41, musicista, produttore discografico, ma soprattutto autore di testi per canzoni di Cocciante, Mina, Anna Oxa.

« La crisi della parola italiana nella musica è senz'altro da addebitarsi in gran parte alla difficoltà di adattarla ai ritmi anglosassoni: per questo nelle classifiche di vendita 9 dischi su 10 sono americani. La parola italiana ha una struttura difficilmente piegabile a quei ritmi; così va a finire che spesso finisci di scrivere un pezzo... e ti accorgi di non aver detto niente! Ma c'è un altro problema: la « polverizzazione » del prodotto. Il musicista compone la musica, poi la consegna ad un altro che scriverà le parole: è una meccanica sbagliata. Io sono soprattutto autore di testi, ma non riuscirei a scrivere nulla che non derivi da una collaborazione più che stretta con il musicista che lavora con me. Così è stato con Cocciante (abbiamo ben otto L.P. al nostro attivo): per essere in grado di scrivere insieme vivevamo praticamente sotto lo stesso tetto! ».

EDOARDO BENNATO, nato 32 anni fa a Napoli, cantautore (« Burattino senza fili », « Uffà, uffà », « Sono solo canzonette »...).

« Sì, la crisi esiste. Ma risale alla crisi dell'uomo e dell'intera umanità: infatti il rock (nato dal connubio tra le esperienze musicali dei bianchi irlandesi, country and western, e la musica degli schiavi negri venuti dall'Africa, blues) non è solo una impalcatura ritmica, ma un modo di vedere le cose, un modo di vivere. Oggi crisi e confusione regnano in ogni campo, quindi c'è disagio anche nella musica e nella parola per la musica. Io salverei solo quattro o cinque cantautori italiani che sono bravi, anzi bravissimi, e che superano tranquillamente anche il problema della adattabilità della nostra lingua alla musica rock. Per quanto mi riguarda personalmente, la maggior soddisfazione e sorpresa è stata nello scoprire che alcune mie canzoni vengono riportate da qualche libro di testo per la media ».

SYLVANO BUSSOTTI, nato a Firenze nel 1931, compositore e regista di opere liriche (« Lorenzaccio », « Nottetempo », « La Rarità Potente », « Le Racine »...).

« E' da quando faccio il musicista, in particolare da quando scrivo e euro la regia di opere (occasione di grande uso di parole), che sento parlare di crisi. Mi ribello energicamente: la

giare che poteva sembrare « balordo », ma che dava consistenza soprattutto ai sentimenti, ad un « parlato » volgare e comune, che spesso ha poco a che fare con l'azione. Nella canzonetta c'è un disastroso impoverimento del linguaggio: non si fa che ripetere le poche parole brevi, tronche, dimenticando che « Quando spunta il sole a Marechiaro » sono tutte parole piane ».

FRANCO CALIFANO è nato a Tripi il 14-9-'38; ha cominciato 18 anni

IN EDICOLA

COME FUNZIONA

ENCICLOPEDIA PRATICA DELLA TECNICA

COME FUNZIONA è un'enciclopedia di tipo nuovo, che spiega in modo chiaro ed esauriente come sono fatti, come funzionano e a che cosa servono oggetti, macchine e tecnologie del mondo moderno, dai più semplici e familiari, come una penna a sfera, ai più complicati e sofisticati, come un cervello elettronico.

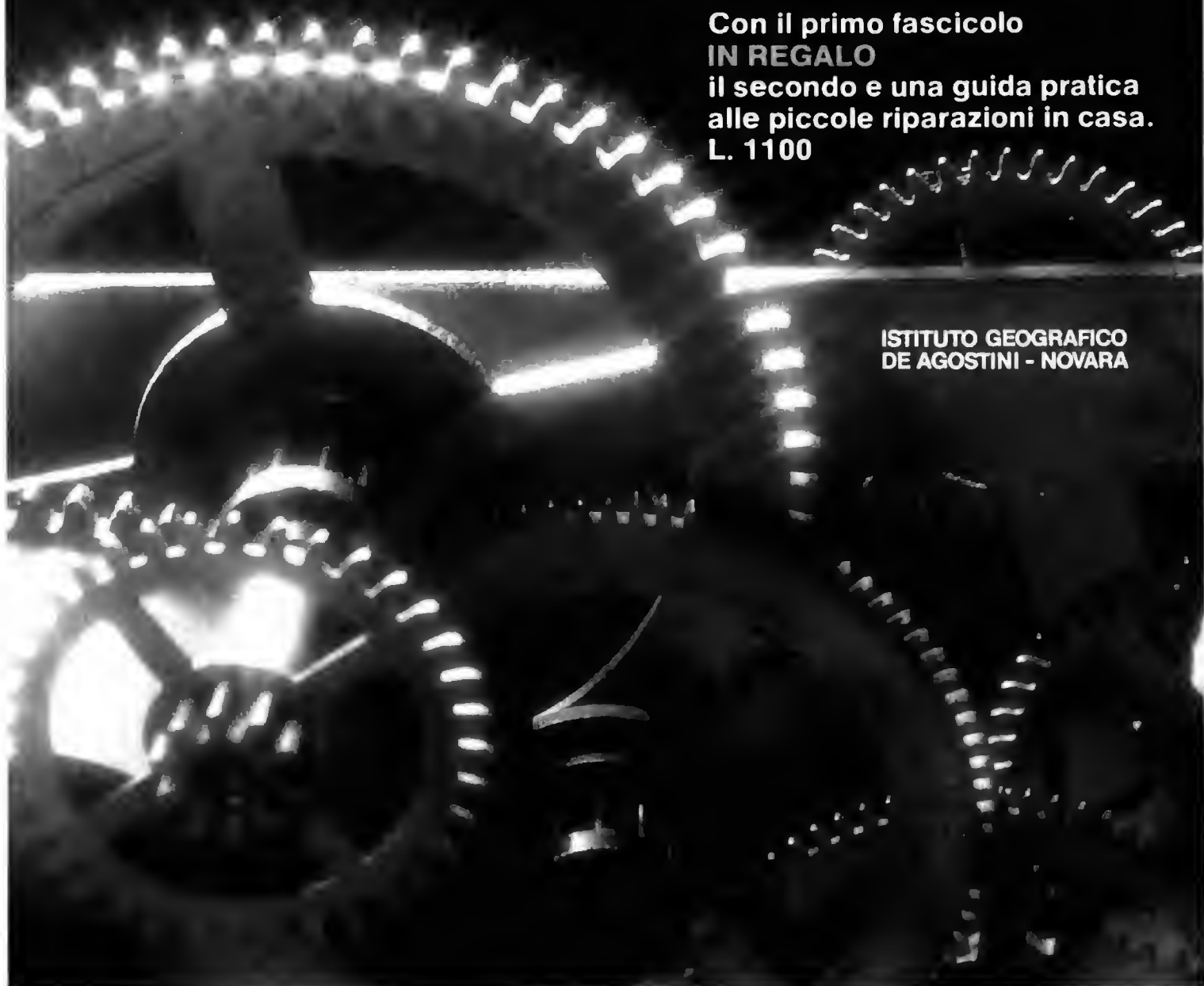
1000 voci monografiche trattano e illustrano oltre 10 000 argomenti con un eccezionale apparato di disegni e fotografie a colori.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine compresa la copertina; 10 volumi; 2800 pagine complessive, oltre 5000 illustrazioni a colori con numerosissimi schemi e disegni.

Con il primo fascicolo
IN REGALO

il secondo e una guida pratica
alle piccole riparazioni in casa.
L. 1100

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA





Anna Oxa, una delle voci nuove di questi ultimi anni. I testi delle sue canzoni portano la firma di Marco Luberti

Non ho parole

crisi non esiste! Tirar fuori una crisi è fatto ricorrente nelle varie espressioni artistiche, musicali, leggere e non. Io penso che dobbiamo resistere con molta fermezza nel negarlo. Basta pensare al rinnovato interesse nei confronti del melodramma: è una costante smentita che esista crisi. Che poi il rapporto tra parola e musica sia problematico è un fatto di sempre! ».

GUIDO MORRA, nato a Roma 24 anni fa, scrive testi di canzoni da 6 anni (Gianni Togni, Riccardo Fogli, Viola Valentino, Maurizio Fabrizio).

« Se c'è una crisi, è una crisi di crescita. Sicuramente c'è un tentativo di adeguarsi ai nuovi livelli di comunicazione ed una ricerca per un maggiore spessore della parola. La voglia è quella di tornare ad una efficace semplicità, questo il concetto essenziale, ma i discorsi da fare sono tanti: c'è senz'altro quello della metrica: la nostra lingua è dannata per scrivere su musica moderna: i cantautori sono più liberi nell'uso delle parole e c'è chi risolve il problema tecnico adottando il dialetto (leggi Pino Daniele). Nonostante le contraddizioni del momento che viviamo e la molta confusione, vorrei azzardare un paio di considerazioni ottimistiche: la prima è il gran professionismo che molti autori hanno raggiunto al giorno d'oggi, nonostante che di canzoni imbecilli se ne scrivano ora come se ne scrivevano vent'anni fa; la seconda è che l'Italia esce decisamente bene da un paragone con i testi anglosassoni ».

ROBERTO VECCHIONI, nato nel 1944 a Carate Brianza, professore di liceo, cantautore (« Samarcanda », « Robinson », « Montecristo », ecc.).

« Non esiste crisi della parola nella musica: tutt'al più, per paradosso, esi-

ste crisi della musica nella parola. Questo, secondo me, per un fatto di cultura artistico-estetica che l'Italia può vantare da millenni, rispetto ai Paesi anglosassoni, soprattutto all'America. In un ipotetico paragone con 10 autori anglosassoni l'Italia vince 9 a 1: a costo di scandalizzare, affermo che lo stesso Neil Young (tra l'altro il mio idolo!) ha scritto delle puttanate; prendiamo invece un autore italiano di soli testi, Mogol: è difficile che sbagli canzone. Il problema metrico è facilmente superabile aggiungendo una sillaba finale ad ogni verso "anglosassone", usando quindi una parola piana. Certo, per chi scrive solo le parole, e non la musica, è tutto più difficile; ma, a parte la mia personale esperienza di autore di testi (l'ho fatto per dieci anni), non compendierei tutto nell'affermare che per il cantautore è più facile. E' sempre difficilissimo: si tratta di trasmettere emozioni! ».

RENZO ARBORE, nato a Foggia pochissimi decenni fa, autore di programmi, giornalista, regista, ha anche scritto testi di canzoni (« L'altra domenica », « Fatti più in là », i brani del film « Il pap'occhio »).

« Questa crisi è un'invenzione: è di moda inventare le crisi. Si tratta di un momento come un altro: forse, a cavallo tra gli anni '60 e '70, quando si è valorizzato molto il testo a discapito della musica, è nato un certo privilegio delle parole che oggi fa parlare di crisi. Ai cantautori sessantottini si deve l'invenzione del "monoaccordo": musica noiosa con testi necessariamente impegnati! Che poi l'italiano sia una lingua poco adatta a certi ritmi è un problema antico; io stesso, quando ho scritto i testi degli spirituals da inserire nel *Pap'occhio*, l'ho risolto facendo cantare i negri in napoletano. Un problema, casomai, è che in Italia manca una tematica legata alla tradizione: Jackson Browne, Neil Young scrivono e cantano in maniera eccezionale cose semplici e sentite. Da noi

fresca
aromatica
balsamica...



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
Caramelle

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nei primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei
primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.

BIEMME
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.



Non ho parole

l'ultimo esempio di "canzone popolare" è stato *Andiamo a mietere il grano* di Luiselle! Da allora troppi testi "furbetti" e troppi cantautori noiosi ».

VITTORIO SALVETTI, nato a Cremona nel '37, produttore televisivo, organizza da 18 anni il Festivalbar.

« Non c'è crisi della parola. I cantautori, a partire dal '68-'69, hanno dato un contributo continuo al miglioramento dei testi e tutti gli altri autori ne sono stati spronati. Oggi il momento è particolarmente felice: l'esempio può essere l'ultimo 33 di Dalla (e teniamo presente che Dalla ha iniziato da poco a scriversi i testi). Come mai per lui il "problema metrico" non è un problema? Se vogliamo citare un altro ottimo esempio, c'è Eduardo De Crescenzo (rivelazione dell'ultimo Sanremo) che, tra l'altro, non è autore: Migliacci gli ha scritto dei testi perfetti! A parlare di crisi, quindi, è solo chi non riesce a scrivere delle buone parole ».

GIANNI RAVERA, nato a Chiavari di Ancona il 9 aprile 1920, ex cantante (vinse un concorso dell'Eiar e partecipò a 3 edizioni di Sanremo come cantante), organizzatore delle maggiori manifestazioni di musica leggera (Sanremo, Venezia, Saint-Vincent...).

« Crisi o non crisi, io credo fermamente nel professionismo e nel giusto connubio tra musica e parole. Se devo giudicare delle canzoni non ascolto particolarmente né il testo né la melodia, bensì l'insieme: *Volare* è un pezzo giusto anche se le parole, lette a parte, non dicono un bel niente. L'importante è che diano la sensazione del... volare! Il testo, insomma, vuole le parole adatte allo spirito della musica. Se *Come prima* o *Quando m'innamoro* hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, lo si deve alla giusta fusione tra musica e testo, non certo al senso delle parole. L'avvento dei cantautori ha migliorato moltissimo gli argomenti della musica italiana. Ma c'era un errore: scrivevano per se stessi. La vecchia scuola dei parolieri nostrani, invece, non ha mai perso di vista l'obiettivo principale, cioè il pubblico. Io stesso, quando organizzo un festival, penso per prima cosa al pubblico ed oggi, per fortuna, anche i cantautori hanno capito l'antifona! ».

GABRIELLA CAMPENNI

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Melodramma a colazione

Le opere serali finiscono troppo tardi? Ecco una stagione d'opera destinata a quei melomani dal sonno facile che protestano

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Roma, aprile

Successe cinque anni fa, mese più, mese meno: il 7 dicembre 1976. Un'idea un po' matta di un giornalista del *TG 1*, che ero io: una diretta dalla Scala per *Otello* di Verdi-Kleiber-Domingo, dove si raccontasse tutto, proprio tutto, non solo l'opera, ma anche i miti e i riti, i congegni e i marchingegni di uno spettacolo lirico. Quindi la disponibilità immediata della Rete 1 che nel giro di pochi giorni sequestrò pullman e telecamere in tutt'Italia. Le iniziali titubanze di Paolo Grassi: «Vannucchi, non mi porti scarpe infangate nella Scala!»; infine il suo gettarsi a capofitto nell'operazione, ma Zeffirelli aveva ancora paura della diretta e ripeteva dei «no» sempre più deboli... Poi sapete come andò: «Signori, questa è la Scala!», gridava allora Paolo Grassi scivolando sulla «erre» e con un entusiasmo che oggi, lui scomparso, sembra relegato in un'epoca tanto, tanto lontana. Non ci furono soltanto consensi, ma anche critiche dure, alcune biliose. Si parlò di trionfalismo, di «nozze di regnanti» e persino di «una serata da dimenticare».

L'appunto più serio apparve, proprio sul *Radiocorriere TV*, mi sembra, per la firma di Ugo Gregoretti. Gregoretti sosteneva che la voga delle dirette dai teatri d'opera avrebbe distolto dalla ricerca dello «specifico televisivo», cioè di un linguaggio tipico della televisione per tradurre le opere sul piccolo schermo. Era una questione di lana caprina: che cosa c'è di più televisivo di una diretta, di un «work-in-progress», del seguire un avvenimento nel momento stesso in cui si svolge? E che avvenimento! Coi rischi, i patemi d'animo, i furori del

loggione in agguato, l'acuto che può tramutarsi in stecca, senza possibilità di rifacimenti. Eppure, secondo me, Gregoretti aveva anche ragione. Prima di tutto perché le dirette (soprattutto quando cominciarono a diventare «differite», cioè registrate e poi ritrasmesse talvolta molte settimane dopo il fatto) persero il carattere di evento, si trasformarono in abitudine e diventarono un po' monotone. In secondo luogo perché lui, Gregoretti, era stato il felicissimo autore della trasposizione di un'opera in televisione. Parlo dell'*Italiana in Algeri* di Rossini, che non mi stancherò mai di ammirare per l'audace fantasia, il sorridente coraggio con cui Gregoretti riuscì a far dimenticare il palcoscenico per cui era nata, ma a ricrearlo all'interno in una sorta di stabilimento liberty, Terme di Montecatini o che so io, pieno di sorprese, di ammiccamenti, di sorrisi, che sarebbero piaciuti tantissimo a Rossini. Ne sono certo.

Fortuna vuole che proprio *L'italiana in Algeri* sia stata scelta dalla Rete 1 per inaugurare una sua stagione d'opera mattutina, destinata ad accontentare — di sabato — quei melomani dal sonno facile che protestavano perché le opere serali finivano troppo tardi. E con un'altra regia di Gregoretti (*Il cappello di paglia di Firenze* del compianto Nino Rota) la stagione terminerà dopo otto serate, pardon, «matinée»...

Il cartellone sarà destinato a procurare anche qualche delusione, non tanto per la qualità musicale (le esecuzioni sono, generalmente, eccellenti), quanto perché non tutti i registi hanno avuto il talento e il coraggio di Gregoretti. Per lo più si assiste a quell'operazione, diventata «big business» nell'impero di Von Karajan, di «sceneggiare alla meno peggio l'opera tradizionale, di abbondare di esterni, di



movimentare molto l'azione, pur di fornir cibo lirico a un pubblico sempre più affamato. Nel cartellone non appare nessuna delle opere riprese in diretta dalla Scala o dagli altri teatri, e c'è un perché: quelle opere potevano essere trasmesse una sola volta; per ritrasmetterle bisognerebbe riaprire la trattativa finanziaria coi teatri, il che vuol dire con le masse, che in Italia sono, come sapete, assai attente a difendere i loro diritti; ne sa qualcosa la Scala che non ha potuto andare in scena col terzo atto del *Donnerstag* di Stockhausen giacché i coristi (oggi si dice gli «artisti del coro») richiedono un compenso da solisti per 4 minuti e 8 secondi dell'opera in cui non cantano in sincronia; ne sanno qualcosa i direttori d'orchestra italiani che in genere quando devono registrare un'opera in disco vanno a Londra, dove incontrano artisti e non sindacalisti e non incorrono in avventure felliniane; ne sa qualcosa persino questo cartellone della Rete 1 dove prevalgono orchestre e cori non propriamente italiani.

La stagione lirica mattutina della Rete 1 sarà soprattutto uno sguardo sul passato. Gregoretti è stato un pioniere. Losey col suo *Don Giovanni* e soprattutto Bergman col *Flauto magico* hanno dimostrato che l'opera è

ore
10
TV1
SABATO
11 APRILE



Una scena e un bozzetto di *L'italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini. E' stata la prima opera realizzata in studio per la TV da Ugo Gregoretti che fece un secondo allestimento per la TV del Mondo della Luna (libretto di Goldoni e musiche di Haydn) non ancora apparso sul video. Le matinée liriche continueranno con altre sette opere



un rituale incantato che può uscire anche dai templi dei teatri, purché trovi stregoni innamorati ed evocatori. E' una fortuna soprattutto per l'Italia, felice Paese costellato di teatri, ma dove non tutti i giorni si riesce ad andare all'opera, neppure a Roma, neppure a

Milano, giacché si prediligono le « novità » che vanno in scena per otto-dieci sere al massimo, perché si aborre il repertorio, perché non si accetta il fatto che una sola *Bohème* possa riempire un teatro tredici mesi su dodici.



"Ho voluto uno spartito d'immagini"

di UGO GREGORETTI

Roma, aprile

Se si fa della televisione, io dico, la si deve fare davvero. E non limitarsi alla ripresa di un fatto, di uno spettacolo teatrale, lirico o letterario che sia. Ecco questo è il modo in cui ho scelto di realizzare *L'italiana in Algeri*. E', in altre parole, lo sforzo preciso di ricercare e identificare il linguaggio specifico televisivo che, prima di essere un linguaggio, è uno strumento espressivo che certo ha alcune parentele con il cinema, ma pochissime con il teatro. Le opere liriche riprese in diretta non hanno secondo

me nulla di propriamente televisivo, in quanto le telecamere riprendono in modo automatico, « subalterno » uno spettacolo che è nato per il palcoscenico, permettendo di realizzare al più un avvicinamento ottico e non "fisico".

Oltre alla ripresa, uno dei segreti del linguaggio per immagini, che è nato con il cinema e che si è ampiamente riflesso nell'esperienza televisiva, sta proprio nel montaggio: struttura di sequenze, di ritmi e di cadenze che hanno molte analogie con il linguaggio musicale. In questo senso *L'italiana in Algeri* è stato un tentativo di penetrare maggiormente nello spar-

tito con queste forme proprie della sintassi cinematografica e televisiva che consentono di visualizzare uno spettacolo musicale meglio di quanto si possa fare in palcoscenico. Il mio allestimento del melodramma di Rossini venne definito da un critico, non certo tradizionalista, anzi forse un po' spregiudicato: « uno spartito di immagini ». E infatti nelle mie intenzioni voleva essere proprio questo: realizzare un'opera di stile, usando le riprese in studio per sottolineare le cadenze dello spartito con la struttura di tipo spettacolare che si può ottenere usando il mezzo televisivo. Il tutto ovviamente con il massimo rispetto e coerenza con il discorso musicale di Rossini.

Ah, sì, perché Rossini? Be', è un musicista con cui sento un rapporto di identificazione « totale », se così si può dire, per il senso del comico che la mia stessa natura di autore, di regista e anche di uomo ha più spiccato di altri sensi. Ricordo che per rispondere alle insolenze, violente e ingiuste, di un amante della lirica scandalizzato dalla messa in scena dell'*Italiana in Algeri* al Regio di Torino, che mi accusava di aver tradito Rossini, risposi che, se credessi alla reincarnazione, ebbene sarei il frutto di un frammento della sua anima.

A questo punto mi si presentavano alcuni problemi, soprattutto conside-



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



"Ho voluto uno spartito d'immagini"

rando che il contenuto drammaturgico dell'*Italiana in Algeri* è esile, statico e, tutto sommato, abbastanza sciocco. Ad esempio inventare un allestimento che traducesse la vitalità musicale in vitalità scenica, rimanendo fedele al rapporto tra musica e canto, che però occorre trasformare in immagini in modo da ricomporre l'unità dello spartito. E qui sono ricorso ad alcuni accorgimenti. Ho disseminato questo grande albergo moresco, la cui facciata è quella dell'Excelsior di Venezia, di gruppi di suonatori composti da allievi del Conservatorio che mimano alla perfezione i movimenti degli orchestrali della colonna sonora, registrata a Dresda. Un play-back nell'opera lirica! Ma solo in questo modo il montaggio mi ha consentito di accostare i due momenti di intervento: quello musicale e quello vocale.

Così i brani più farseschi vengono rappresentati in un teatro dove i cantanti si muovono in un'atmosfera da avanspettacolo, per accentuare gli aspetti popolareschi dell'opera buffa, e i recitativi sono invece convogliati in un solo ambiente, dove un vecchio clavicembalista sottolinea, con anmiccamenti vari, i diversi stati d'animo. Il tutto per mettere in luce l'arbitrarietà con cui Rossini si permette di usare parole in frantumazione verbale e raggiungere risultati musicali straordinari. E per divertire. Sì, perché credo che il pubblico dell'800 si divertisse alle rappresentazioni dell'opera buffa e non vedo perché sia scandaloso far ridere. E' quanto invece hanno pensato alcuni, i più conformisti e arroccati sugli schemi classici di interpretazione del linguaggio musicale, che non hanno apprezzato il mio stile, il recupero della comicità rossiniana.

D'altra parte io sono fatto così. Non resisto all'ironia, al gusto dello « scherleffo » e alla sfida all'autorità costituita, che in questo caso è un certo tipo di pubblico chiuso, di ascolto tradizionale e « aristocratico » della lirica. Ma credo che al di là delle polemiche sia stato un errore non continuare a rappresentare opere in studio.

Lo stesso Massimo Mila dichiarava, qualche tempo fa, di aver cominciato a capire Ciaikovski dopo aver visto il film di Ken Russell. Il cinema e la televisione — come ho cercato di provare con questa *Italiana in Algeri* — possono reinventare in qualche modo lo spettacolo lirico, anzi: tanto più si è fedeli al fatto musicale quanto più si sa usare in modo autonomo il linguaggio delle immagini.

UGO GREGORETTI



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi.... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



Un diziona

Per 29 settimane in dono i fascicoli illustrati. Al termine due volumi gratis per i lettori più fedeli

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Che cos'è un vocabolario? Pensiamo che tutti sappiano rispondere a questa semplice domanda, magari con parole e frasi diverse da quelle utilizzate, più di un secolo fa, da Niccolò Tommaseo per il suo monumentale vocabolario che l'illustre linguista definiva «raccolta di vocaboli e modi di una lingua, generalmente disposti lettera per lettera, in ordine alfabetico, e dichiarati con le loro definizioni e spiegazioni, e spesso anche con esempi». Poi, scorrendo i sinonimi di vocabolario, si scopre che, oltre a dizionario, lessico o enciclopedia, il vocabolario si può anche chiamare «calepino».

Potrebbe essere una domanda di

QUESTE LE CIFRE DEL VOCABOLARIO

Si compone di due libri. Il primo viene pubblicato settimanalmente, a fascicoli di otto pagine l'uno, su «TV Junior», a partire dal n. 14, nel quale viene inserita in omaggio la copertina per rilegarlo. Il secondo lo si può richiedere, a condizioni supervvantaggiose, attraverso un «meccanismo-gioco». Su ogni numero di «TV Junior», per tutta la durata dell'«Enciclopedia», viene pubblicato un bollino. Deve essere ritagliato e conservato. Alla fine della pubblicazione delle dispense tutti e 29 i bollini dovranno essere incollati su una cartolina postale e inviati alla ERI. Dopo breve tempo, pagando esclusivamente le spese postali, si riceverà il secondo libro.

Il primo libro è composto da 240 pagine. Corredate da illustrazioni a colori, prendono in esame 116 argomenti. Ciascuno «spiegato» attraverso una serie di voci complementari. Il secondo libro, quello da richiedere con i bollini, rappresenta il dizionario «tipico». Più di 3000 voci con i relativi «rimandi» al libro principale per una spiegazione approfondita trovano spazio in 150 pagine.

**FLUORO
BRADOSOL**

Binaca *medical*

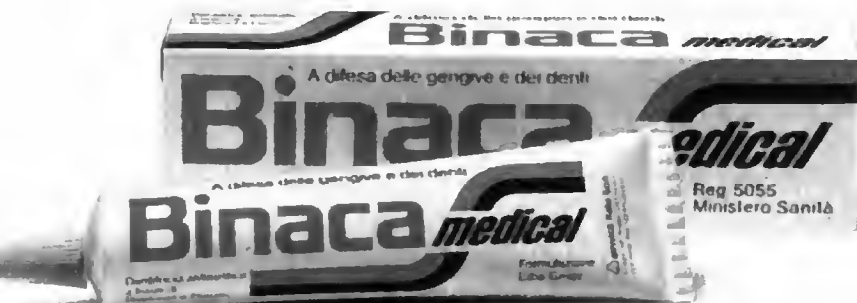
dentifricio a difesa delle gengive e dei denti.

Bradosol

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placca batterica e carie.

Fluoro

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



Nell'uso seguire attentamente le avvertenze

Registrazione Ministero della Sanità n. 5055

Aut. Pubb. Min. San. 4818 del 8-8-1980

rio tutto da leggere

quelle che facevano una volta gli esperti dei quiz di Mike Bongiorno per mettere in difficoltà i concorrenti un po' troppo saputi. Si chiama anche « calepino », termine chiaramente antiquato già un secolo fa, perché deriva dal nome di Ambrogio di Calepio, un bergamasco che compilò, in tempi antichi, un vocabolario che in seguito venne chiamato « calepino », divenuto di uso comune per dizionari, segnatamente latini, precisa il Tommaseo.

E ora che sappiamo tutto (o quasi) sui vocabolari sveliamo il mistero di

questa introduzione. Di vocabolari, dizionari, enciclopedie le nostre case sono spesso piene, ma altrettanto spesso quei grossi volumi finiscono in un angolo, consultati raramente, poche volte l'anno, e magari ingialliscono fermi e solenni come un monumento di cultura verso cui tutti ci avviciniamo riverenti. Ma il vocabolario può diventare anche un amico, un libro da leggere, un libro alla portata di tutti (e non esclusivamente riservato ai poeti che, secondo il romanziere francese Théophile Gautier, sarebbero i soli uomini capaci di leggere un vocabolario), che si può sfogliare scoprendo a ogni pagina cose nuove o semplicemente rammentando cose dimenticate.

Poeti a parte, chi di solito sfoglia avidamente le pagine dei vocabolari sono i bambini, tutti presi dal desiderio di conoscere e scoprire parole nuove. Forse molti lo avranno constatato direttamente con i propri figli: l'arrivo di un vocabolario è sempre salutato con gioia, tutti scartabellano

le pagine alla ricerca di parole strane, alla scoperta di significati insoliti. Poi magari accade che dopo il primo entusiasmo il vocabolario finisca in fondo alle altre enciclopedie, in fondo a una libreria o, nel peggiore dei casi, sotto un mobile che traballa.

Ma con il vocabolario che *TV Junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, regala a partire da questa settimana non c'è pericolo. E' un dono che *TV Junior* fa ai suoi affezionati lettori, un dono che si rinnoverà per 29 settimane (nel numero in edicola, insieme alla prima dispensa, c'è anche la copertina per rilegare i 29 fascicoli di otto pagine ciascuno) e che poi sarà utile in mille occasioni, a casa, a scuola, per le ricerche, per le curiosità, anche per i giochi.

E' un regalo, anzi, meglio ancora, un « amico » che potrete scoprire pagina dopo pagina, voce dopo voce, immagine dopo immagine: un amico che vi accompagnerà, dalla « A » alla « Z », attraverso le strade del sapere. Non andrà dalla lettera « A » (« la prima dell'alfabeto, giacché a profferirla basta aprire le labbra, lasciando andare il fiato: onde esprime nelle esclamazioni la gioia e il dolore ») alla parola « zuzzurellone » (« ragazzo o ragazza che, sebbene grandiglioni, hanno sempre del bambinesco o del chiasone »), come quello in venti volumi del Tommaseo, dal quale abbiamo tratto anche le due definizioni, ma sarà pur sempre abbastanza ampio da soddisfare tutte le esigenze di un bambino delle elementari o di una ragazza delle medie inferiori.

Il vocabolario è stato curato da due giornalisti che non hanno bisogno di presentazioni, uno (Roberto Gervaso) essendo autore di numerosi libri e servizi giornalistici e culturali, l'altro (Gino Nebiolo) è attualmente corrispondente del *TG 1* da Parigi, dopo essere stato per circa tre anni direttore del *Radiocorriere TV*.

Perché due giornalisti? Perché meglio di altri sono forse più a contatto diretto con la lingua parlata, con il linguaggio di tutti i giorni, in pratica con la lingua dei nostri ragazzi, che non è quella accademica dei docenti universitari, ma quella che, per esempio, ci arriva quotidianamente attraverso il mezzo televisivo o radiofonico.

Infine, anticipiamo la risposta a una prevedibile domanda: l'*Enciclopedia delle parole* viene offerta da *TV Junior* in questo scorcio di anno scolastico e durante i mesi estivi per dare la possibilità a tutti i ragazzi di disporre — all'inizio del nuovo anno scolastico — di un vocabolario intero, dalla a alla zeta, di avere cioè uno strumento di studio, di consultazione e di lettura doppiamente utile proprio perché di facile uso e, soprattutto, completo.

in regalo



ENCICLOPEDIA DELLE PAROLE

a cura di Roberto Gervaso e Gino Nebiolo



TV Junior

sostituire le carte
con bustine
Paneangeli ...



**... e i sogni più belli
diverranno realtà**



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

RC Inviatemi il Ricettario "il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

GRATIS

Concorso verdiano per gli studenti

In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi, che ricorre quest'anno, il Comitato delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna e la sede regionale della Rai bandiscono un concorso a premi sulla figura e l'opera del grande musicista, riservato agli studenti di tutte le scuole medie italiane, inferiori e superiori. Il concorso si divide in tre sezioni. Nella prima viene proposta una libera ricerca da compiersi mediante l'impiego di diversi linguaggi, dallo scritto al fotografico, all'audiovisivo. La ricerca, che potrà essere compiuta sia singolarmente sia in gruppi, riguarderà i più diversi aspetti dell'opera verdiana, da quello musicale a quello letterario, dal politico al sociologico. Si potrà far riferimento ai numerosi testi pubblicati sull'opera del compositore.

La seconda sezione, riservata agli studenti delle scuole medie superiori, ha come tema la stesura di una guida ai luoghi verdiani (tra Parma, Piacenza e il Po). Il lavoro, di cinquanta-sessanta cartelle dattiloscritte, meglio se corredato di piante e di foto in bianco e nero e a colori, sarà eventualmente pubblicato dal Comitato promotore, previo accordo con l'autore o con gli autori.

La terza sezione, riservata agli allievi dei conservatori musicali e degli altri istituti similari, propone un saggio sulla musica verdiana che dovrà avere carattere di novità e originalità. I premi per ciascuna delle sezioni sono i seguenti: 1° premio: lire un milione; 2° premio: lire 500.000; dal 3° al 7° premio L. 200.000 caduno; 50 premi ex aequo in dischi della Fonit Cetra e in volumi sulla Emilia-Romagna.

La giuria è composta fra gli altri da Aldo D'Alfonso, presidente del Comitato di coordinamento città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna; Giampiero Orsello, vice presidente della Rai; Carlo Maria Badini, sovrintendente del Teatro alla Scala; Renato Castellani, regista.

I lavori dovranno essere spediti al Comitato di coordinamento per le attività promozionali delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna - via Marconi n. 45 - c/o Ente Provinciale per il Turismo, 40122 Bologna, entro il 30 novembre; allo stesso indirizzo potranno essere richieste ulteriori informazioni.

Colore Stupore, specchio della natura



2113 SANTOS TELECOMPUTER-20"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili
Lunghissima durata, garantita da circuiti a freddo.

Audio HI-FI.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni sistema.

Una delle canali semplicemente convenienti
il numero sulla destra.

tutta la gamma a
99
canali



« PROVA D'ATTORE »,
UN FILM TV
PER « FOTO DI GRUPPO »

Uno strano luogo ospita in questi giorni una troupe della Rai. Fantasmi, civette e qualche attore...

di MARIA CRISTINA FRITZ

Ciak si gira nel teatro

Roma, aprile

Si gira in questi giorni a Roma un film di un'ora per *Foto di gruppo*, la rubrica d'attualità della Rete 1, ormai al suo terzo anno di gradimento. Si chiama *Prova d'attore*, è stato ideato e diretto da Aurelio Ca-

stelfranchi e lo vedremo in TV alla fine di maggio. Cinque attori e un regista, tra i più brillanti e freschi d'Accademia, si ritrovano per inventare uno spettacolo da fare insieme. In un primo momento Castelfranchi aveva pensato di chiamare per un « com'erava-

Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti,"

PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento)

POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



Durante le riprese, tra odori di muffa ed assi marce. Gli interpreti di Prova d'attore sono giovani appena usciti dall'Accademia d'Arte Drammatica. Hanno nomi e volti sconosciuti, ma un giorno, chissà... Ci parleranno del teatro, dei loro problemi, dei loro sogni

di Mussolini

mo » i grandi dell'Accademia d'Arte Drammatica: Gassman, Manfredi, Ave Ninchi, Monica Vitti..., ma, dice, « sarebbe venuto fuori un incontro della III B ». Così gli attori del film non li conosciamo, però « saranno famosi ». Per le riprese la Rai ha otte-

nuto dall'Assessorato alla Cultura uno dei più strani teatri di Roma, quello all'interno di Villa Torlonia che fu prima della famiglia e poi, dal '34, di Mussolini, che pagava un affitto simbolico di circa mille lire al mese. Il teatro era chiuso da quarant'anni e subito dopo *Prova d'attore* i suoi fantasmi potranno riprenderselo, perché per restaurarlo ci vorrebbe una fortuna. Fino ad oggi nessuna compagnia teatrale era riuscita a farlo aprire, anche per ragioni di sicurezza. Il palcoscenico, per esempio è completamente marcito e non è sano neppure camminarci su. Per costruire questo teatro i Torlonia, alla fine dell'Ottocento, impiegavano trent'anni e non lo usarono che per qualche festa di famiglia, a Carnevale. E' completamente affrescato, il doppio colonnato è tutto rivestito di stoffe dipinte. Ci sono venti candelabri, statue di gesso, stucchi, stanze per rinfreschi, enormi foyer. Lo stile è incerto, tra neoclassico e barocchetto, probabilmente di una bruttezza ributtante all'epoca e anche oggi, se non fosse per le due dita di muffa verdolina che hanno avvolto tutto e lo rendono affascinante, fuori della realtà. L'atmosfera è spettrale. Dal tetto aperto entrano le civette, dai tetri cunicoli

sotterranei che comunicano con il parco, i vandali. La troupe di *Foto di gruppo* ha trovato nel teatro scenari e costumi di chissà quali rappresentazioni e, come in un film dell'orrore, quando ha provato a toccarli si sono disfatti tra le loro mani. Al contrario dei Torlonia, pare invece che Mussolini il Teatro lo abbia usato abbastanza. Ufficialmente era sede di « commissione di vigilanza » del regime e vi si proiettavano i film sottoposti a censura...

Il vecchio custode ricorda solo grandi feste. Anzi, festini. C'è da chiedersi quante garçonnieres avesse Mussolini e, soprattutto, dove trovasse « il tempo » per utilizzarle tutte.

Per tornare a *Prova d'attore*, gli interpreti subiscono una forte spinta emotiva da questo luogo che hanno scelto per la loro commedia. Nello spazio di una notte di prove li vedremo cercarsi, confrontarsi, litigare, discutere, scoraggiarsi e riprendersi. Hanno una gran voglia di lavorare insieme, di fare compagnia tra loro che hanno un'identica impostazione e cultura teatrale. Sanno che dovranno fare tutto da soli, costruirsi scene e costumi, che saranno pagati poco o niente affatto, ma va bene, è normale: l'Accademia li ha educati proprio a questo. ●

l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.



negroni

firma solo la qualità

A RADIOUNO
«LA GARITTA»

L'ultimo soldato

Chi è quell'uomo che giorno e notte sta a guardia di quel ponte sull'autostrada? Di che cosa ha paura? Cosa difende e da chi? Igor, un soldato che non è soldato, che non è mai stato soldato, trascorre la sua vita ad osservare nemici invisibili che non verranno mai. Una storia surreale, ma nello stesso tempo molto vera ed attuale. *La Garitta* di Gennaro Aceto (in onda sulla Prima Rete radiofonica mercoledì 8 aprile alle 20) è l'adattamento della versione teatrale dello stesso lavoro rappresentato a Firenze, in occasione della Rassegna delle Compagnie Sperimentali, dal TIM. Questa edizione è stata realizzata negli Studi di Milano della Rai, con la regia di Gianni Buscaglia; tra gli interpreti Enzo Tarascio, Alarico Salaroli, Renato Paracchi, Orlando Mezzabotta e Milena Albieri.

Il soggetto del radiodramma è tratto da un fatto di cronaca ma non è che un pretesto per raccontare, in maniera irrealista, le ansie di un uomo che vede nello « sfruttamento » del progresso la sua sconfitta. Igor sta quindi di guardia al ponte, i nemici che lui vede non ci sono, c'è, invece, tutto il contesto umano che gravita ai bordi dell'autostrada. C'è una donna che proprio presso il ponte ha il suo lavoro, la sua fonte di guadagno, che altro non è che offrirsi agli uomini che vanno verso l'autostrada. La donna resta colpita dalla tenacia di Igor, si sforza di vedere anche lei « i nemici », ma non li vede, vede soltanto il suo protettore, con cui ha una feroce disussione. Il confronto con Igor è, ancora una volta, inevitabile: la sorprende la « fede » di quel giovane nel voler difendere quel famoso ponte; e, anche se non ne capisce il significato fino in fondo, lo difende da chi, non capendolo, lo insulta.

Per Igor è un insulto l'offerta del capocantiere dell'autostrada che, dopo aver tentato di distogliere l'uomo dalla sua difesa, gli offre il « posto » di guardiano. Ci sarà ancora un ponte da difendere? Ci sarà ancora un luogo incontaminato da « logiche di persuasione »? Dove andrà a finire Igor una volta rifiutato il compito di guardare il ponte la notte « per lavoro »? Sono interrogativi che insieme all'irreale realtà della storia fanno del soldato (che non è soldato) uno dei tanti eroi sconfitti, uno dei tanti perdenti di fronte all'inevitabilità del tempo che passa.

M. R.

PM/ExtraStudio



Nuova Yashica dal cuore di quarzo, camminiamo insieme, la libertà negli occhi. Noi due possiamo tutto.

Ti affacci ora sul mondo dell'immagine come un arcobaleno sull'isola di Manhattan... scopro la tua tecnologia.

Tipo: Fotocamera reflex 35 mm con controllo al quarzo, esposizione automatica e possibilità di disinserimento dell'automatismo per l'impiego manuale.

Mirino: Pentaprisma a superfici argentate.

Display nel mirino: Controllo visivo LED dei tempi di posa, sia in automatico che in manuale; segnalatori di sottoesposizione e sovraesposizione, quest'ultimo acustico; indicatore LED delle condizioni di pronto impiego del flash.

Montatura dell'obiettivo: Attacco a baionetta a 3 flange Contax-Yashica. Ottiche utilizzabili: Carl Zeiss e Yashica Lens.

Otturatore: Crono-regolato mediante cristallo di quarzo. Tempi di posa da 11" ca. a 1/1000 di sec con funzionamento automatico; con funzionamento manuale: B, X (1/100) e da 1" a 1/1000 di sec.

Scatto dell'otturatore: Elettromagnetico, con corsa del pulsante di scatto di soli 0,7 mm, collegabile con tutti gli accessori del Grande Sistema Contax/Yashica.

Blocco memoria: (AE LOCK). Blocco del tempo di posa, con possibilità di variazione del diaframma. Consente di lavorare in sequenze di ripresa continue.

Autoscatto: Elettronico con impostazione segnalata da un LED e da un indicatore acustico.

YASHICA

Richiedete il materiale illustrativo a
Fowa s.p.a. Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino



**"Bevo
Jägermeister
perché ha
un gusto
che...
mmmh.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Aarl Schmid
merano**

TELEO TVlocali

PROGRAMMI
dal 5
all'11 aprile



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Dopo aver fatto parte di numerosi gruppi come i Sadici piangenti e i Cabarattoli ed aver tenuto banco in numerose televisioni private, Benedetto (lo vediamo nella foto con alla sua sinistra Antonio Di Giacomo, Enrico Di Napoli e Serena) ha dato il via a « Stasera a casa di Orazio ». La trasmissione, che va in onda tutti i mercoledì alle ore 20.30 da TELEEUROPA DI AGNANO, si sviluppa in un'ora e mezzo di « angolini ». C'è il varietà, ci sono i giochi, lo spazio dedicato ai commercianti napoletani, « Proprio perché siete voi », e ci sono infine i collegamenti esterni con Edenlandia, il parco di Napoli, dove si svolge « La caccia al tesoro »

PASQUA 81

PROPOSTE:

Cinema tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 183.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000
PUGLIA	18-20/4	» 98.000
CHIANGIANO	18-20/4	» 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000
MAREMMA	18-20/4	» 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000
SICILIA	18-21/4	» 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	» 275.000
CORSICA	18-21/4	» 378.000

Partenze in aereopullman da Napoli
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Oppure:

PARIGI	18-20/4	
	17-20/4	18-21/4 L. 325.000
AMSTERDAM	17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	18-20/4	» 680.000
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:

Cinema tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241922/360025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi
«PONTI DI PRIMAVERA»**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI****aimo**
s.r.l.ESPERIENZA
NELLA QUALITÀPREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI**Napoli**
via A.D'Avalos,
22-23TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)**CAMPANIA****5 aprile****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,40 Telefilm, Ironsida
15,00 Telefilm,
Supertrain
17,25 Cartoni - TG
20,00 Spazio musica
20,30 Filo diretto
21,30 Film
- Playboy di sera

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e
non dai 3
19,00 Coccolina: per
ragazzi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Allarme
sezione omicidi
22,00 Telefilm - Sport
24,00 Notturmo
napoletano
01,00 Film

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Calcio inglese
14,00 Stasera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, Missione
Impossibile
16,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
17,30 Cartoni - Film
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, Alle
soglie
dell'Incredibile
21,30 Film, Quasi una
truffa
23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada,
scenegg.
15,00 Vivos quiz - Cabaret
16,00 Diretta studio
16,30 Tombolino
20,00 Malù Mulher,
scenegg.
21,00 Film
22,30 Proccasso alle
partite...
24,00 a 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
10,30 Film, Il ceforale
Sam
14,30 Film, Nozze
Infrante
16,00 Cartoni animati
16,00 Telefilm, Joe
Forrester
19,00 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, Veges
22,00 Film, Diana Richie
ha paura
24,00 Film, Dalle Terre
alla Luna

TELESALERNO 1 39

- 19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica

- 21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Musicale - TG
14,20 Film - Telefilm
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

Venerdì**6 aprile****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, Get
Smart
16,30 Oggi scuola
17,00 Supercar Gattiger
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, Get
Smart
20,40 Telefilm, Thriller
21,00 Film
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, Regen
18,00 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, La valle
della morte
20,00 Cartoni animati
21,00 Calcio argentino
22,00 Spettacolo
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
14,30 Telefilm, La casa
nelle preterite
16,00 Grand Prix
17,00 Maramao - Cartoni
16,45 Vita selvaggia
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 a 23,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Processo alle
partite
15,30 e 17,00 Film
17,00 Film
16,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Telefilm
20,00 Punto e a capo
21,00 Film
22,30 Pe' bere e pe'
sciacqua
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film, Dalla Terra
alla Luna
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
18,00 Telefilm, Veges
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan

- 21,00 Documentario:
Lifeline
22,00 Film, Delitto
d'emora
24,00 Film, L'isola delle
vergini
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, Lassie
14,00 TG - Film
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

Mercoledì**7 aprile****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Thriller
15,00 Film - Millemaglie
17,25 Telefilm, I
Zenborg
19,30 TG - Film

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, 10.000
doller per un
massacro
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, A Sud
del Tropici
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La
strane coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Musicore

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa
nelle preterite
16,30 Cartoni animati
16,45 Telefilm, Vidocq
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film, Un giorno di
terrore
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bere e pe'
sciacqua
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, repl.
16,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto
risponde
20,00 Motori non stop

- 21,00 Film
22,30 Carga Pesada,
scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film, L'isola dalla
vergini
16,00 Telefilm, Star
Trak
17,00 Cinque punto zero
19,00 Documentario:
Lifeline
20,30 Telefilm, Kildera
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, I filibustieri
24,00 Film, Bullo di
tamburi
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale - TG
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, Lassie
14,00 TG - Film
17,00 L'esperto per voi
17,30 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 Film - Telefilm

Mercoledì**8 aprile****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, Get
Smart
15,00 Film - Rubrica
17,25 Telefilm, I
Zenborg
20,00 Commedia
all'italiana
20,40 Telefilm, Ironsida
21,30 Film
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film
15,30 Calcio - Rubrica
17,00 Ta Ts, cartoni
18,00 Free music
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, A Sud
del Tropici
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm, Le
strane coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commendo
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo,
scenegg.
24,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 a 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Missione
impossibile
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford

I FOGLI
GIALLI

17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Bemeby Jones
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Stesera a casa di Orazio
22,00 Film, Barbarella
23,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 a 15,30 Film
17,00 Film, repl.
18,30 Scuola - TG
19,30 Telefilm - Film
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
18,00 Telefilm, Cash and company
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La grande valletta
20,00 Pinocchio
21,00 Telefilm, Joe Forrester
22,00 Film, Balliamo insieme il twist
24,00 Film, Il segno del pericolo
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 Documentario
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

Gloria

9 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Ironside
15,00 Film - Rubrica
17,25 Talofilm, I Zanborg
20,00 Maxivetrina
20,40 Telefilm, Supertrain
21,30 Film
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La strana coppia
14,30 Film
16,30 Duello sul fondo, scenegg.
18,00 Migliorare se stessi
17,00 Film, Gordon il pirata nero
19,00 Teccuino napoletano
19,30 Telefilm, A Sud dei Tropici

20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Il giardino delle torture
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
21,30 Film, Sfide all'O.K. Corral
23,00 Telefilm, Bernaby Jones
24,00 Vincente piazzato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 a 15,30 Film
17,00 Film
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Film
21,00 Film
22,30 Un fatto, una storia
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
18,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, La grande valletta
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, L'espresso di Pekino
24,00 Film, Come Eva, più di Eve
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 La mongoliere
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

Gloria

10 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Supertrain
15,00 Film - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, I Zanborg
18,50 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,35 Film
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari

14,00 TG - Film
15,30 Musica Napoletana
18,30 Doc - Cocoline
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, A Sud dei Tropici
20,30 Telefilm, La strane coppie
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Agli ordini padrone
22,30 Spett. - Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa nella prateria
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
18,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubrica
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Viva, viva Villa
23,30 Telefilm
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 e 17,00 Film
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Carga Pesada, scenegg.
21,00 Film
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 a 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replice
16,00 Accade in Campania
16,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, Nel vuoto
22,00 Film, Ziegfeld Girl
24,00 Film, La bala dall'inferno

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 Sala stampe - Rubr.
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Gloria

11 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Trailers

17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Gat Smart
20,40 Telefilm, Bluey
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La strane coppia
14,30 Film
18,00 Medicina - Doc.
17,00 Gioco
18,00 Io, mammete a tu
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, Taxi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, Texi
21,00 Telefilm, Regen
22,00 Film, Il diavolo nella carne
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, La famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix Rubr.
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm - Film
23,00 Telefilm, Missione impossibile

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 Film
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, Angie
22,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, Non voglio perderti
24,00 Film, La notte dei generali

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana
23,00 TG - Film




più bella, ricca e sportiva.

PARABRIS CON SPOILER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAPORTE IN VETRORESINA/GARZIA MOTORE
CERCHI IN LEGA/FASCIE LATERALI PARACOPPI
DEFLETTORI ANTITURBO/FARI SUPPLEMENTARI



Stalio
è una esclusiva della



TALBOT

DEAN CARS

AVENA - Via Apple Sud - Km. 17,400 Tel. 860.68.27
NAPOLI - Cas. Secondigliano, 194 - 754.10.83
NAPOLI - Via Scapellato 41 A.C. - 754.78.40
CASORIA - C.M. (Industria) Casapina - 758.54.00

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro. Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.
ESAME GRATUITO

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

PUGLIA

Domenica

5 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino
12,30 Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilm
18,30 e 20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 Telefilm, Le fattorie dei prati verdi
16,00 Film - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm, Sandokan
20,30 Telefilm, Fantesifandole
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, Kesim, furto dall'India
13,00 Supercar Gattiger
13,40 Film, Altissime pressioni
15,25 Superclassifica
16,20 Telefilm, Nate libera
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, Papà he ragione
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, il dottor Faustus
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

14,30 Film
16,40 Film
18,30 Film Musicale
20,30 Sportivissimo
21,45 Film

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.
13,00 Film
14,35 Oggi al cinema
15,00 Film
18,20 Visits di cortesia
18,05 Boxe - Film
20,20 Oggi al cinema
20,40 Film - Sport
22,30 Film

TELECCE 29

10,40 Film, Macista contro i mostri
12,30 Don Chuck
17,40 Film, Eredità emara
19,30 TG
20,30 I sogni nel cassetto

21,30 Film, Allarme sezione omicidi

Lunedì

6 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 Telefilm - Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,30 Telefilm, Big story
22,00 Occhio e Tereregione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Rubrica
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,00 Telefilm
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunadi sport
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 Telefilm

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm
11,20 Film, il dottor Faustus
13,15 Supercar Gattiger
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Una domenica d'estate
16,50 Maxivetrina
17,30 R come ragazzi
18,30 Legge e società
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Detective in pantofole
22,00 Film, La vera storia di Lucky Welsh
23,45 TG
00,25 Film, I segreti delle case delle torture

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 TG - Sport
21,00 Telefilm, Richard Diamond
22,00 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
15,30 e 17,00 Film
18,50 Musicalmente con
19,45 Il giro per le città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo e porte aperte
22,30 Film
00,05 Parliamo di serie B

TELECCE 29

10,00 Film, Allarme sezione omicidi
11,30 Telefilm
12,30 Film, Il castello della porte di fuoco
14,15 Film, Gli uomini di Marte
15,45 Telefilm, Hufk
18,40 Magie della lena
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 La salute
21,40 Dialogo aperto
23,00 Film, Porcella

Martedì

7 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
12,30 Films - Telefilm
18,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spider woman
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Genoa-Bari
18,00 Telesport
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
11,20 Film
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, L'idea fissa
16,20 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Inviders
22,00 Film, Nel vuoto
23,45 TG
00,25 Film, Fevole calde... per svedesi bollenti

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Film
22,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Processo a porte aperte
15,50 Film - Cartoni
18,00 Film
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Cartoni animati
22,00 Film - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELECCE 29

10,00 Film, Il commissario Le Guen e il caso Gessot
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Il trono di fuoco
14,15 Film, Muraglie
15,45 Il grande sport
17,00 Film - Don Chuck
19,00 Trailers - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hufk
23,30 Superplayboy

Mercoledì

8 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm - Film
14,30 Telefilm - Film
18,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spider woman
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,30 Telefilm, Fantesifandole
23,30 TG
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Musicale
14,00 TG - Telefilm
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm, Taxi
17,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Baretta all'italiana
22,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Inviders
11,20 Film, Nel vuoto
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, James Tont operazione U.N.C.
16,20 Pro e contro
18,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Peppers
22,00 Film, Le due orfanelle

PROPOSTE:

Cinema tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-28/4		84.000
MAREMMA	25-28/4		78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		183.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		188.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		525.000
BENELUX	25/4 - 3/5		595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aereopullman da Napoli
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:

Cinema tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

P.zza Muzii, 18 NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/38.00.25

Top Barman Spina Heineken 1980

Heineken Beer, la famosa marca di birra olandese più diffusa nel mondo, ha organizzato anche quest'anno il Trofeo - Top Barman Spina Heineken - manifestazione volta a - laureare - il miglior spillatore di birra alla spina Heineken d'Italia. Presentata da Ettore Andenna, la finalissima si è svolta all'Hotel Michelangelo di Milano, in una simpatica e allegra cornice di musica, tulipani e fiumi di fresca birra, riscuotendo un grosso successo tra i numerosissimi intervenuti.

La gara di spillatura ha messo a dura prova l'abilità dei 14 barman finalisti (vincitori delle eliminatorie regionali) in questa difficile arte, così importante per la degustazione di una birra: una spillatura perfetta infatti garantisce al meglio la qualità del prodotto senza alterarne le caratteristiche organolettiche e valorizzandone quindi, al massimo, il gusto. Secondo il giudizio di una giuria di esperti - del settore - vincitore della gara è risultato il signor Giuseppe Folini di Venezia che si è aggiudicato il primo premio: un viaggio-soggiorno ad Amsterdam, casa madre del gruppo Heineken. Secondo e terzo classificato rispettivamente i signori Edoardo Piva e Alberto Lazzarini.

La Heineken, organizzando queste importanti manifestazioni, intende promuovere sempre di più la conoscenza della qualità del proprio prodotto: quella qualità che le ha consentito di raggiungere prestigiosi successi in tutto il mondo e che, anche in Italia, ha conquistato milioni di consumatori.

23,45 TG
00,30 Telefilm, The Bold
Onas

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
18,00 Telebramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Film - Doc.
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un
quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Film - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, Sandok, il
Macista della
giungla
14,15 Film, Io sono
curiosa
15,45 I sogni nel
cassetto
17,00 Film, Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,00 Film, Tiffany
memorandum

Cloved

9 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film
18,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Telefilm, Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio a
Teleregione
24,00 Film a Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Baratta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
22,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookiee
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Pepper
11,20 Film, Le due
orfanelle

13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Colorado
Charlie
18,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicore
19,15 Attualità
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, Vegaa
22,00 Film, Gli ostaggi
00,25 Film, Ginger, il
simbolo del sesso
con licenze di
smiare

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 Film
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telebramma, repl.
22,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a
Gismondi
15,20 I comunicati
15,40 Film - Doc.
17,30 Film
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a
Gismondi
22,10 Concentrati con
Cutolo
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film
14,15 Film, Gli orrori del
Museo Nero
15,45 Classe di ferro
17,00 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 Film
22,00 Film, Il giardino
della tortura

Venerdì

10 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film
18,30 Spazio X
17,00 La grande pallina
blu
18,30 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film a Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookiee
15,30 Faccia a faccia
18,30 Jazz - TG

17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
23,00 Telefilm, Taxi
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La
famiglia Bradford
11,20 Film, Gli ostaggi
13,15 Vincenta piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Il momento
più bello
16,00 Musicale
18,20 Programma per
bambini
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 Telefilm, Papà ha
ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Inviders
22,00 Film, Agostino
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, The Bold
Onas

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film Flipper
19,30 TG Film
22,00 Telefilm, Richard
Diamond
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dei che 13 lo lai
15,20 Come leggere un
quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dei che 13 lo lai
21,50 La regione...
atraniera
22,30 Film - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
12,30 Film, Bastardo,
vamos a matar
14,15 Film, Morgan,
matto da legare
15,45 Baakat
16,45 Magia della lana
17,00 Film - Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Holk
22,20 Film, Malgrat e i
gangster

Sabato

11 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film

18,30 Spazio X
17,00 La grande pallina
blu
18,00 Telefilm
19,30 Oggi al cinema
TG
20,30 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Occhio a
Teleregione
23,30 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regen
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm,
Sandokan
18,00 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film, Agostino
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Botte e
risposta
16,20 Chi l'ha scritto?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello
spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm,
Detective in
pentofola
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, La
confezione
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film, per adulti

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicins - TG
20,20 Film
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
18,15 Filma
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, Attila
14,15 Film, Colpo
grosso al jumbo
jet
18,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Sattimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 Quiz in diretta
22,00 Film, Il diavolo
nella carne
23,30 Film, per adulti

LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI
GENOVA

metti
un fiore
nelle tue
scarpe

USA

**limo
fresh®**

POLVERE
AL TIMO
E MENTOLO
CHE DEODORA
I PIEDI E
PREVIENE
L'ECESSIVA
SUDORAZIONE



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

I programmi sono forniti dalla TV locali: Il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

5 aprile

GP 23

- 10,00 Singolare tenzone
- 11,30 Film
- 13,30 Film, Ricetto alle mala
- 16,30 Film, New York-Perigli: per una condanna e morte
- 18,30 Film, Agente segreto Jerry Cotton, operazione uragano
- 20,30 Domenica Iash
- 21,00 Film, La treppole scette e Bairut
- 22,30 Film, Adulterio all'itelliana
- 24,00 Film

TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
- 14,30 7 giorni con Telesicilia
- 15,00 Jeeg Robot
- 18,00 I fuoriclasse
- 18,00 Telefilm, Capitene Nice
- 19,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 21,30 Film, Il commissario Le Guan a Il caso Gassot segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,50 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film - Cartoni
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,30 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni - Rubrica
- 18,20 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Regan
- 22,30 Film, Allarme sezione omicidi

SIRIO 55 55

- 14,00 Film
- 15,30 Sirio atasera
- 18,30 Cartoni - Sport
- 19,30 Melodrammi s Catania
- 21,00 Sport - Film
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 17,00 e 19,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

- 19,30 Telefilm
- 20,00 Diretta show
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Diretta show

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 18,00 Film
- 17,30 Festvsl, replicas
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 e 22 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,15 Film
- 14,00 Walt Disney
- 14,45 Sceneggiato
- 15,45 Telefilm, Ironside
- 18,45 Claociao, cartoni
- 18,00 Film, La signora non è de squartera
- 19,30 Boxe
- 20,30 Telefilm, Missione impossibile
- 21,30 Film, Quasi una truffa
- 23,15 Film

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 Film
- 13,00 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande velleta

Lunedì

6 aprile

GP 23

- 10,30 Film, Breccio di ferro
- 13,30 Film, L'affare Beckett
- 15,00 Film, Cresus
- 17,30 GP Pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport - Cartoni
- 21,00 Film, Ancora una volta... a Venezia
- 24,00 Film, Il debito coniugale

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Giorno di nozze
- 12,00 Film, Vortice
- 14,30 Calcio: Palermo Piss
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 18,00 Tutto musica
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,30 Telefilm, La morte in facce
- 19,35 TG - Movie
- 22,00 Calcio: Pisa - Palermo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vslata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Telefilm, Megaloman
- 19,00 Charlotte
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, Delitto d'amore
- 22,30 Telefilm, Star trek
- 23,30 Film, Un uomo, una città

TELETNA 50

- 11,00 Telefilm
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 e 18,00 Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Sters on ice
- 19,30 Il selvlines
- 19,50 TG - Rubrica
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Rubrica - Film
- 18,15 TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

- 18,15 Sport - Musicale
- 17,45 Film
- 19,30 TG - Primo piano
- 21,30 Film, Sinfonia per due spie

TELESTRETTO 23

- 14,30 Film - Telefilm
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 18,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 18,00 Film - TG
- 20,00 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,30 Telefilm, Le case nella prateria
- 21,30 Telefilm, Monroe
- 22,00 Telefilm, Get Smart
- 22,30 Film, Amore e guai
- 24,00 Film, La serva padrone

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vslata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Martedì

7 aprile

GP 23

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film - Musicale
- 18,00 Film, Torna a casa Lassie
- 18,00 Film, Il sindacalista

- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, Le nipoti della colonnello
- 22,30 Film, La maschere del delitto

TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 12,00 Film, L'ultima violenza
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Pisa - Palermo
- 18,00 Film
- 17,30 Telefilm, Frontiers all'Ovest
- 18,00 Telefilm
- 18,30 Gasparone diaco hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Cocktail Valtur
- 22,00 Film, La ragazza del pigiama giallo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, I filibustieri
- 22,30 Telefilm, S.W.A.T.
- 23,30 Film

TELETNA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 e 18,00 Film
- 17,30 Cartoni - Telefilm
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strenna coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, L'ultima chance

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,15 Film

TR3 MARSALA 33

- 18,30 Primo piano
- 17,00 Musicale - Film
- 19,30 TG - Disco hit
- 21,15 Telerally

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 18,00 Telefilm - Film
- 19,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 18,00 Film
- 17,30 I fuoriclasse
- 19,00 Quiz giovani
- 20,00 Cartoni - Film
- 22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni animati
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm
- 15,45 Telefilm, Monroe

18,15 Telefilm. Get
Smart
18,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm. La
famiglia Bradford
21,30 Film. Un giorno di
terrore
23,15 Film. Beatrice
Cenci

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm. S.W.A.T.
14,50 Telefilm. Le
grande valletta
17,30 Doris Day show
18,35 Telefilm
19,15 Redenzione
20,00 Cartoni - Telefilm
23,30 Telefilm. L'uomo,
e la città

Mercoledì

8 aprile

GP 23

10,30 Film. Ventotto
minuti per tre
milioni di dollari
13,30 Film. L'uomo
dalla pistola d'oro
15,00 Film
17,00 Singolare tenzone
18,30 GP pronto chi
parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film. La poliziotta
22,30 Film. I cavalieri
del diavolo
24,00 Film. La
cameriera

TELESICILIA 42

10,00 Film. Paolo e
Francesca
11,30 Telefilm. Frontiere
all'Ovest
12,00 Film
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm. Star
Trek
18,00 Film. Il
commissario Le
Guen e il caso
Gaseot
18,00 Telefilm
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film. Nel vuoto
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film. Balliamo
inseme il twist
22,30 Telefilm. Joe
Forrester
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 Telefilm. Kidare
17,30 Spider woman
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm. La
strenua coppia
21,00 Telefilm.
Garrison's
Commendo

22,00 Telefilm. Gli
uomini delle
R.A.F.

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
15,40 Film
18,30 Cartoni - Film
19,55 Astrologia - TG
21,00 Rubrica
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

18,30 Telerally
17,45 Film
20,10 Anteprima cinema
20,40 Calcio - TG
22,10 Film. C.I.A. -
Crimine
International
Agency: Sazione
Sterminio

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
18,30 Music - Telefilm
20,00 Telesere
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di
spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm. La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film. Un giorno di
terrore
19,30 TG
20,00 Telefilm. La
famiglia Addams
20,30 Gli eroi della
Bibbia, scenegg.
21,30 Film. Barberella
23,45 Film. Amore in
quarantena

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm. Joe
Forrester

Giovedì

9 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film. Come
avalligiammo la
Bacca d'Itelle
15,00 Musicale
16,00 Film. Più veloci
del vento
18,30 Film. Per un
pugno di diamanti
20,00 Sport flash
21,00 Film.
L'ammezzatina
22,30 Film. Anima mia
24,00 Film. Il principe
della notte

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm. Star
Trek

11,30 Telefilm. I forti di
Forte Coraggio
12,00 Film. Non c'è
pace tra gli ulivi
14,00 TG
15,00 Telefilm. La morte
in faccia
16,00 Film. L'ostaggio
18,00 Telefilm. I forti di
Forte Coraggio
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincenta e
piazze
20,30 Telefilm. Vegas
21,30 2° Festival della
Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Telefilm.
Megaloman
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm S.W.A.T.
21,30 3 per 3, musicale
23,30 Film. Ziegfeld Girl

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm. Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film. Il giardino
delle torture
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Astrologia
15,05 Film - Cartoni
19,20 Film - TG
21,00 Musicale
21,30 Gong: cronaca

TR3 MARSALA 33

16,30 Il fuoriclasse
17,40 Film, replica
19,30 TG - Tuttomusica
22,00 Film. Dudù il
meggiolino e
tutto gas

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
17,00 Film - Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 e 17,30 Film
19,00 1° Festival voci
bianche
20,30 Film
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della
Bibbia, scenegg.
15,45 Telefilm
18,45 Cartoni animati
18,00 Film. Barberella
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm. Charlie's
Angel
21,30 Film. Sfida
all'O.K. Corral
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 Telefilm
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm. S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per
tre

Venerdì

10 aprile

GP 23

10,30 Film
13,30 Film. Crash che
botte
15,00 Film. Ercole al
centro della terra
18,30 GP pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film. Il padrone
delle ferriere
24,00 Film. Un fiocco
nero per Deborah

TELESICILIA 42

10,00 Film. Vortice
11,30 Telefilm. I forti di
Forte Coraggio
12,00 Film. L'ostaggio
14,00 TG
18,00 Telefilm
18,30 Jeeg robot
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm. Angle
21,30 Film. Tiffeny
memorandum

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Film. L'espresso
di Pekino
23,30 Telefilm

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm. Pepper
17,30 Spider woman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm. La
strena coppia
21,00 Telefilm. Hulk
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

18,00 Tuttomusica
17,40 Film. Dudù il
meggiolino a
tutto gas
20,15 Primo piano
21,40 Film. Due volti

per vivere, uno
per morire

22,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
17,00 Film - Musicale
19,00 Telefilm
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm. Charlie's
Angela
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film. Sfida
all'O.K. Corral
19,30 TG
20,00 Telefilm. La
famiglia Bradford
20,30 Telefilm. Dan
August
21,30 Film. Viva, viva
Villal
23,15 Film. Il processo
dei veleni

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film. Rubrica
14,50 funerali domenicali
18,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm. Star
Trek
23,30 Telefilm. La
grande valletta

Sabato

11 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film. L'ultima
neve di primavera
15,00 Musicale
16,00 Film. Rullo di
temburi
18,30 Film. Angeli con
la pistola
21,00 Film. Operazione
San Gennaro
22,30 Film. Grazie
amore mio
24,00 Film. Reazione a
catena

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm. Star trek
11,30 Telefilm. I forti di
Forte Coraggio
12,00 Film - TG
14,30 E domani è
domenica
15,00 Telefilm. La morte
in faccia
18,00 Gasparone disco
hit
17,00 Chi la dà se fa per
3
18,00 Telefilm. Frontiere
all'Ovest
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film. Facce di
spia
23,30 Film. Il guerdone

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,30 Telefilm - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film. Non voglio
perderti
22,30 Telefilm. S.W.A.T.
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm. Pepper
21,00 Telefilm. Regen
22,00 Film. Il diavolo
nella carne

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale
17,40 Film
19,30 TG
21,20 Festival della
canzone
23,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Telefilm
20,30 Mangia la mela
23,30 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutte musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm. La
famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm. Dan
August
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della
Bibbia, scenegg.
21,30 Film. Passeggio a
Hong Kong
23,00 Telefilm. Ironside
24,00 Film. Il cavaliere
delle apade nere

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm. Joe
Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm. S.W.A.T.

I BIONDI SICILIANI



Roberto il Guiscardo e la sua seconda moglie

Si narra che Roberto il Guiscardo per stringere alleanza con un principe vicino si decidesse, come usava all'epoca, a sposare la sorella, Sicelgaita.

La suddetta fanciulla non era proprio una bellezza, e viene descritta di « corporatura grandissima e dotata di una straordinaria forza fisica »⁽¹⁾. Ma la politica ha le sue esigenze, il biondo Roberto divorziò dalla prima moglie e si accasò con questa specie di guerriero. Infatti ella si rivelò per lui più che una dolce mogliettina, un validissimo compagno d'arme che durante la conquista della Sicilia, indossata l'armatura, la lunga chioma fluente sotto l'elmo, si gettava nella mischia incitando i Normanni con grida e imprecazioni, degne di un vecchio soldato.

Secondo la figlia dell'imperatore di Bisanzio, l'aspetto terrificante di Sicelgaita avrebbe più di una volta deciso il risultato della battaglia in favore dei Normanni, ma vogliamo credere che ciò sia una pura malignità femminile.

Di questo matrimonio di Roberto non ci sono giunte molte notizie. Ebbero dieci figli e, ironia della sorte, con genitori così bellicosi nessuno di loro brillò mai per il coraggio!

J. J. Norwich - « I Normanni del Sud »
Mursia MI-72.
I. Anna Comnena - « Alexiade ».

SOLADO

Blondo, forte, siciliano.



Le leggende
dei Normanni
in Sicilia
(continua)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità, per eventuali variazioni

CALABRIA

**I FOGLI
GIALLI**

Domenica

5 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film, Allarme
seziona omicidi
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviomolo
insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciocciolo, cartoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm
21,30 Film, Un
provinciale a New
York
23,20 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

6 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Rubrica IVA
18,00 Cartoni animati
19,00 Film - TG
21,00 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - Programmi
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
18,00 Film, Un killer per
lo sceriffo
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

7 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della
settimana
19,30 TG - Film
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, Un giorno di
terrore
23,30 Film
01,10 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

8 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Gerrison's
Comando
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
19,30 TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
18,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari

15,00 Telefilm
15,30 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Doris Day show
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm
21,30 Film, Barbaralla
23,30 Film
01,10 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

9 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film, Il giardino
della tortura

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e
calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG
21,30 Cha combinazione
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
18,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film, Sfida
all'O.K. Corral
23,30 Film
01,10 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

10 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, Le
strane coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale

19,00 A ragazzi
19,30 TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star
Trak
21,30 Film, Viva, viva,
Villal
23,30 Film
01,10 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

11 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,45 Film
22,00 Film, Il diavolo
nella carna

TELE A 44

18,00 Anteprime sport
18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Documentario
- TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Paline story
15,30 Telefilm
18,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del
cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sara
21,30 Film, Passaggio a
Hong Kong
01,10 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
prima
22,00 Music. - TG

Domenica

5 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,50 Telefilm
20,40 Film, L'uomo di Laremia
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, Missione impossibile
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film - Cartoni
18,30 Film, Telefilm
21,00 Telefilm
21,55 e 23,15 Film

T.D.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asa spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì

6 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Film
16,55 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film, Notte di morte
22,20 Telefilm - Calcio: Cagliari-Perugia

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,30 Telefilm, I cavalieri del cielo
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
22,30 Boxe
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex
21,00 Telefilm, Petrocelli
22,00 Telefilm, Angio
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 Telefilm - Sport
23,00 Bricolage

Martedì

7 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocelli
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Basket - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Sceneggiato - Film
23,00 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì

8 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
18,00 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film, La macchina dell'amore
22,20 Telefilm, Fentasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,30 Telefilm

17,00 Pop rock and soul
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

9 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film, Tiffany memorandum
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
18,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra, sceneggiato

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 Telefilm

Venerdì

10 aprile

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Auto italiana
18,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilm

18,50 Cartoni - Telefilm
20,40 Film, Non sei mai stata così bella
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's Angels
15,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocelli
22,30 Film

T.D.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 Film
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

11 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, Police Surgeon
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, Maigret e i gangsters
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
18,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - Film

A TUTTI I GOLOSI DALLA COLUSSI-PERUGIA

La Colussi-Perugia è lieta di annunciare che il Biscolussi entra a far parte della sua linea biscotti!

Il Biscolussi è il buon biscotto secco da sgranocchiare in ogni momento della giornata, ma è anche il biscotto milleusi: un'ottima base per realizzare squisiti dolci da offrire agli amici più golosi, un piacevole stuzzichino del pomeriggio, una gustosa merenda con budino e panna montata, un simpatico intervallo di mezzanotte con freschi frullati e mousse di frutta ed un delicato fondo su cui spalmare marmellate, miele o cioccolato fuso.

CONSULENZA TELEFONICA GRATUITA PER I MALATI

Un nuovo servizio a disposizione di tutta la cittadinanza e un servizio intelligente che ci consentirà di avere una consulenza telefonica gratuita su molti problemi che ci affliggono: diabete, diete dimagranti, diete in gravidanza, alimentazione collettiva, obesità infantile...

Basta telefonare allo 02/79.22.80: risponde il Centro Medico Libra di via Salvini 3.

Il centro è diretto dalla dott. Alberta Maniovan e si avvale della consulenza di noti specialisti. Particolarmente interessante la consulenza diabetica considerando che circa il 4 % degli italiani si cura per il diabete e un altro buon 6-7 % degli italiani è affetto da « diabete chimico » o « sub-clinico ». Si tratta di forme nascoste di diabete che possono essere scoperte solo con accurate analisi. Prolungate per anni, queste forme possono portare alle complicanze classiche della malattia, con affezioni ai reni, agli occhi, al cuore, ai capillari degli arti. Il Centro Libra si occupa anche di massoterapia e jonoforesi.

SCONGELAMENTO, RIGENERAZIONE E COTTURA ALLA MANIERA SHARP

Il modello R-5600E della SHARP offre alla vostra famiglia un veloce quanto facile metodo di cottura, garantendo uniformità e contenuto vitaminico inalterato alle vostre pietanze. La possibilità di scegliere 3 diverse potenze vi permette di:

- scongelare delicatamente non soltanto 200 grammi di carne in 4 minuti, ma di cucinare un delicato soufflé;
- cuocere delicatamente del formaggio o un Hamburger o cucinare cibi particolarmente delicati;
- cuocere velocemente una patata in 5 minuti, una bistecca in 7 minuti o un arrosto di 450 grammi in 6 minuti. Potrete cucinare inoltre ogni tipo di verdura senza alterarne il potere nutritivo e l'originale freschezza.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: A. Dvorak, G. Ph. Telemann, F. Liszt, N. Rimsky-Korsakov, G. De Macheult, D. Scarlatti, J. Strauss

7/INTERLUDIO

TMusica di: L. Cherubini, F. Schubert, E. Chabrier, Z. Kodaly

8/CONCERTO OPERISTICO

F. J. Haydn: L'incontro improvviso: Sinfonia - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Les Diables dans la Charnière» - Sopr. Mady Masplé. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Tan. Luciano Pavarotti. G. Bizet: Carmen: «En vain pour éviter» - Msopr. Marilyn Horne. N. Rimsky-Korsakov: La Fidsanzata dello Zar: Aria di Grazynoy - Bar. Yuri Mazurok. G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malis» - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten.

8,55/GIAN FRANCESCO MALPIERO

Sonata tra, per violino, violoncello e pianoforte

9,30/ROJDESTVENSKI DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 84 Orch. Sinf. della Radio di Mosca

10,15/IL SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. 44 n. 21 Complesso «Musica» G. B. Pargolesi: Concerto in sol magg. Irreversione di V. Negri Complesso «Musica» G. Tartini: Concerto in sol magg. Complesso «Musica»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Brevis - Messa in do maggiore K. 167 «in honorem SS. Trinitatis» - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LYA DE BARBERIS

M. Clementi: Sonata op. 17 «Le caccie», C. M. von Weber: Sonata op. 70. C. Debussy: Quattro Studi. M. De Falla: Fantasia baeica

12,30/IL MOTTETTO: SACRO E PROFANO

Anonimo: Mottetto (polistitutele): Pucelatte - Je languis. Anonimo sac. XIII: L'autre jour par un matin - A la cheminée - Hé Marotelle - L'autre jour par un matin. Anonimo sac. XIII: A la clarté - mottetto, per voce, flauto, liuto, idula. P. L. da Palestrina: «Jubilate Deo» dal «III Libro dei Mottetti». A. Gebrieli: Intonazione per organo III e IV tono - Regina Coeli (mottetto a 12 parti)

12,50/UN QUARTETTO

A. Dvorak: Quartetto in la maggiore n. 8 per archi lop. 96 Jiri Travnicek e Adolff Sykora. vti: Jiri Krachvil, v.la: Karel Kraska, vc.

13,15/STRUMENTI SOLISTI NELL'OPERA DI SCHUMANN

R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore per 4 corni - Phantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte - Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARISTA SUSANNA MILDONIAN: G. F. Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 8 - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO DLANDESE: W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 439 b. PIANISTA CLIFFORD CURZON: E. Grieg: Concerto in la min. op. 18 - «London Symphony Orchestra» dir. Anatole Fistoulari. DIRETTORE IVANOV KONSTANTIN: S. Prokofiev: Ala e Lolli, suite Scita op. 2D - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

TELEFUNKEN 635.473.1: F. J. Haydn: Divertimento in mi bemolla maggiore per strumenti a liato e contrabbassi - «Consortium Classicum» (18'57"). ACE DF DIAMONDS/SDD 548: W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti - Duo pianistico Bracka Eden a Alexander Tamir (21'55"). RCA/RL 12240: A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi - Pl. Emanuel Ax - Quartetto Cleveland (39'50"). GRAMMOPHON/2531211: P. I. Ciaikovski: Roméo e Giulietta, ouverture - Fantasia Orch. Filarmonica d'Israele dir. Leonard Bernstein (20'04")

17,30/LA SINFONIA DI RADIO LUSSEMBURGO CON DARIUS MILHAUD E LOUIS DE FROMENT

D. Milhaud: Cinque Sinfonie per orchestra da camera: n. 1 «Le Printemps» - n. 2 Pastorale - n. 3 «Serenade» - n. 4 per dieci strumenti ad arco - n. 5 per dieci strumenti a fiato Dir. Darius Milhaud. E. Setla: «Parade» balletto su soggetto di Jean Cocteau - Dir. Louis de Froment. E. Chausson: «Poème» per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarossa - Dir. Louis De Froment

18,30/I CAPOLAVORI DI GIOVANNI GABRIELI PER CORI MULTIPLI, OTTONI E ORGANO

G. Gabrieli: «Plaudite, psallite», mottetto a 12 parti - «In ecclesiis benedicite Domino», mottetto a 15 parti - «O Magnum Mysterium», responsorio a 8 parti - «Hodie Christus natus est», mottetto a 8 parti - «Deus qui Beatum Marcum», mottetto a 10 parti

19/CONCERTINO

N. Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e chitarra (In tempo di valzer) - Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prunhauer, chit. C. M. von Weber: Seite Variationi sopra un canto tzigano op. 55 - Valzer tedesco («Valzer originali»). E. Granados: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Aulfo Argenta

19,20/PAGINA SINFONICO-CORALE

G. Mahler: Das Klagende Lied Elisabeth Soederstrom e Evelyn Lear, sopr.; Grace Hoffman, msopr.; Ernest Haefliger e Stuart Burrows, ten.; Gerd Nienstedt, bar. - Orch. London Symphony e Coro dir. Pierre Boulez

20,30/INTERMEZZO

J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre («Arie per il balletto a cavallo»). J. G. Muthel: Concerto in do magg. per iag. e orch. - Sol. Milan Turkovic. F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bem. magg. op. 84

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

21/19 Collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna Stagione Lirica 1980-81 dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna

LAKME

Opera in tre atti - Testo di Edmond Gondinet a Philippe Gille (da «Le Mariage de Lot») di Pierre Loti Musica di Léo Delibes Lakmé: Luciana Serra; Mallica; Silvana Mazzieri; Ellen: Ezia Rollini; Rose: Wilma Colla; Miss Bentson: Clara Fotti; Geraldo: Umberto Grilli; Nilakanta: Alfredo Giacomotti; Federico: Giuseppe La Macchia; Hadi: Paride Venturi; Zingaro: Floro Ferrar; Mercante cinese: Giuliano Ansalone; Ladrona: Tiziano Tomassone - Orch. e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna dir. Reynald Giovaninetti - M' del Coro Fulvio Fogliezza (Atto I 55' - Atto II 60' - Atto III 40') Negli intervalli: ore 22.22.25 circa: Rassegna dalla Riviste a Cronaca Musicali di Roberto Iovino

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Aria - F. Pourcel: Brazil Ray Conniff. Ciao amore ciao - L. Tenco. Jingle bells - Augusto Martelli. Europa - Gato Barbieri. My love - Mina. Let it be - J. Last. South America Gateway - B. Bacharach. Amica malinconica - E. Simonetti. Mona Lisa - Nelson Riddle. Winchester Cathedral - Paul Maurat. Angle - F. Pourcel. Grand Hotel - Patty Pravo. La Bohème - Roland Shaw. Eloise - Riz Ortolani. Azzurro - A. Celentano. Non ho l'età per amarti - F. Pourcel. Sette a quaranta - L. Battisti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Scarauber Jenny (Jenny dei pireti) - Milly, Chissà come finirà - Patty Pravo. Bianco a nero - Premiata Foneria Marconi. Dove è andata Mari - Gigi Proietti. Adagio veneziano - Massimo Ranieri. Grande grande grande - Toni Renis. Meu limao de amargura (Mio amor mio amor) - Amalia Rodriguez. Nuvola - Ron. Cha colpa abbiamo noi - Rokas. Passaggiato - Stefano Rosso. Campo de' fiori - Schola Cantorum. Laura - Ciro Sebastianelli. Fantasia di motivi - Juis De Palma. Sulla cima del mondo - Alan Sorrenti. Assenze - Stanza della Musica. Canto di primavera - Banco Mutuo Soccorso

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

The end (dal film «Apocalypse now»). Mago (dal film «Charleston»). Like a rolling stone (dal film «More American Graffiti»). Emme (dal film «Laure»). Laura (dal film omonimo). Fiasta numero dos (dal film «Ches»). Thema from «The champs» (dal film «The champs»). Music end love (dal film «Primo amore»). I've had enough (dal film «Quadruphenia»). The wanderer (dal film «The wanderers»). L'insegnante viene a casa (dal film omonimo). Following the orca (dal film «Il signore degli anelli»). L'ultimo arlecchino (dal film «Divina creatura»). Can be done (dal film «Si può fare amico»). Manhattan (dal film omonimo). Tesoro mio (dal film omonimo). Midnight lady (dal film «Grease»)

11/I CANTAUTORI

Il pescatore - F. De Andrè. A house of hopes end dreams - Pete Sinfield. La mia banda suona il rock - I. Fossati. Johnny B. goode - Chuck Berry. Gaye - Clifford T. Ward. Samarcande - U. Vecchioni. Maybe I'm a fool - Eddie Money. Cruel to be kind - Nick Lowe. Vainry - Alirado Cohan. Mezzanotte - A. Venditti. She belongs to me - Bob Dylan. Il mio paese - L. Morelli. A muso duro - A. Bertoli. Pinco pallino - R. Soffici. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Sabato, pomeriggio - C. Baglioni. Wuthering heights - Kate Bush

12/ROCK & POP

Got to love somebody to day - Sister Sledge. Como te quiero - Barbados Climax. Delfino - Rettore. Angelina - Riccardo Fogli. Take care of me - Iggy Pop. Something new on the way - Bernardo Lanzetti. Specer - Sheila B. Devotion. Olympic Games - Miguel Bosé. Time from make-up - The Motors. Baby, I love you - Ramones. Coming up - Paul McCartney. He's speedy ilka Gonzales - Passengers.

Whete ver you want - Status Quo. Ragazzi Italiani - Ron. Gelosia - Bobby Solo

13/JAZZ VARIETÀ

Night in Medins - Randy Weston. The man I love - Lino Patuano. You are my sunshine - Erroll Garner. Marcel the furrier - Oscar Pettiford. Down for double - Buddy Rich. Oliver drive - Charlie Byrd. Barney Kessel-Herb Ellis. Night stick - Duke Ellington. Men from South Africa - Max Roach. Rhymes - Chick Corea. Sount's blues - Howard Rumsey. To whom it may concern - The Jazz Messengers

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. Selezione da «La principessa della czarda» - R. Righetti-E. Baggio-C. Pierangeli-S. Andreoli-A. Miciano. Gogolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima» - U. Ferruccio e coretto. All the things you are da «Very warm for May» - B. Streisand. Salazione da «Pardon my english» - R. Hayes P. Stewart e compl. vocale. It only takes a moment da «Hello Dolly» - L. Armstrong e coro. Countess Miltzi da «Operetta» - J. Sutherland. Valzer da «Al cavallino bianco» - P. Bonneau. E sorridente, seducente da «Mazurka blu» - T. Pavese. Some enchanted evening da «South Pacific» - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE

Amante amore - Mina. L'anniversario - D. Modugno. Amica neve - Claudio Villa. O' marinariello - Peppino Di Capri. Spice - Frank Sinatra. Kimberly - Patti Smith. Love isn't easy - Barry White. Meu caro amico - Autori vari. Be here now - George Harrison. Miracles - Joan Baez. The painter - Paul Anka. Me volle seui - Charles Aznavour. Lisa - Burt Bacharach. Nobody but you, Lord - Mahalia Jackson. You drive me nervous - Alice Cooper

16/FACILE ASCOLTO

Bebe - Walter Martino. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to heaven - Number One Ensemble. Mi piaci un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Shou shou - La Doppia Facce. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilene - Alunni del Sole. Tall ma another one - Kid Brother. Fly away - Bob James. Guesseria - Franco Califano. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così - Gianfranco De Angelis. Don't stop till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whailebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love stars after dark - Gene Page. Follow me - Carmen and Thompson. St. Dumont - Riccardo Zappa. Whose side are you on - Bette Midler. Mantiqueire range - Claus Ogerman. Se todos fossem iguais a voce (Se il mondo avesse qualcosa di te) - Fred Bongusto. O mar é meu ohar (The sea is my soul) - Sergio Mendes. Sel la mangueira - Os Originais da Samba. Chez toi, ca solr - Jean-Pierre Posit. Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri. Fantasia arabesca (Danza mora) - Manolo Lohnes. Arriba quemando el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti-Ilumani. Lush life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. I've got the news - Woody Herman. Questions and answers - Stephen Schicks. The tide is high - Blondie. Rock blue (Instrumental version) - Ark featuring Baciotti. Banana boat (Day-O) - Claudia Berry. Fool on the hill - P. Rostai e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manuel Sobral. To segura - Beth Carvalho. How deep is your love - André Kosterlantz. Una vita d'amore - Charles Aznavour. Allegro de la 40^{ma} symphonie - Raymond Levevre. Great gettin' up morning - Mahalia Jackson. Stockholm L.A. - Al Cohn-Zoot Sims. Georgia on my mind - Art Blakey. Sweet and lovely - Kenny Clarke e Francis Boland

20/CONCERTO

Nardis - Bill Evans Trio. Moose the mooche - Hank Jones. A chair in the sky - Joni Mitchell. Sweet Georgia brown - Coleman Hawkins. You rascal, you - Louis Armstrong. Recital dal «Fairport Convention» - Fairport Convention. We got by - Al Jarreau, Brezili. A. C. Jobim. Fantasia di motivi - Luiz Bandeira. Canzone della bambina portoghese - Nomadi. Recital del «Banco del Mutuo Soccorso» - Banco del Mutuo Soccorso. Burt Bacharach and his Orchestra - Burt Bacharach. All I want - Keith Jarrett

22-24/DISCOTECA

Cell ma - Blondie. When you shake - Mandril. King of the world - Sheila B. Devotion. The runaway - Gino Soccio. Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. In my fantasy - Sylvester. Get on the floor - Miceal Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Superstar - Bob McGilpin. I strap you - Easy Going. Searching - Change. Sexy men - Ritchie Family. Boogie wonderland - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hariman. Life's a party - Miceal Zager Band. Bang a gong - Witch Queen. Rock it to the top - Mantus. Johnny be goodie - Elton John. Keep me loving you - Curtis Mayfield

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per pianoforte e archi. L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 41 per orchestra da camera. W. A. Mozart: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno a orchestra

8.50/LE SCUDLE NAZIONALI DELL'800: RUSSIA
M. Balakirev: Islamey; Fantasia orientale. N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasque Russa; Ouverture op. 36. M. Mussorgski: Kovancina; Preludio. M. Glinka: Kamannakaya

9.30/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Grand Pot-Pourri in re maggiore per violoncello e orchestra. F. Schubert: Ottetto in fa maggiore per fiati «incompiuto». G. Verdi: Ad una stella: romanza (testo di Andrea Maffei) — Perduta ho la pace: romanza. A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte. D. Sciootakovich: Quartetto n. 7 in fa diesis min. op. 108 per archi. M. Ravel: La Valse: Poema sinfonico coreografico

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRÉTRE

A. Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, Suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» — Orch. Sinf. di Milano della RAI

12.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 1 in la maggiore K. 37 — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore K. 39 — Concerto n. 3 in re maggiore K. 40 — Pf. Géza Anda — Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Géza Anda

13.15/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J.-J. Rousseau: Daphnis et Chloé: Air de Chloé. D. Auber: Manon Lescaut: «C'est l'héroïne amoureuse». G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: «C'est bien lui». A. Maillart: Les Dragons de Villart: «Il m'aime, il m'aime, espoir charmant»

13.35/EDGAR VARÈSE

Amériques, per grande orchestra (1926) — Drch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

14/DUE MAESTRI DEL VIOLONCELLO

MTISLAV ROSTROPOVICH E SIEGFRIED PALM
R. Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra — Vc. Mstislav Rostropovich — Orch. Nationale de France dir. Leonard Bernstein. P. Hindemith: Kammermusik n. 3. Concerto per violoncello obbligato e dieci strumenti op. 36 n. 2 — Vc. Siegfried Palm — Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. Ernest Bour

14.45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA

W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407, per corno e archi — Domenico Ceccarossi, cr.; Angelo Stefanato, vl.; Dino Asciolla e Luigi Sagrati, vlc.; Giuseppe Selmi, vc. L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte — Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf. L. F. Dauprat: Air écossais varié, per corno e arpa op. 22 — Georges Barboteau, cr.; Lily Laakine, arpa

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/I Concerti in replica
- ▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
- ▷ I CONCERTI DI MILANO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
- ▷ Direttore Daniel Oren
- ▷ con la partecipazione del violoncellista Michael Haran
- ▷ E. Bloch: Schelomo: Rapsodie ebraica, per violoncello e orchestra (21'15"). G. Mehler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (53'25")
- ▷ F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3
- ▷ Complesso Strumentale Kijken (21'37") (Reg. del 2-2-1979)

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra — Pf. Luciano Giarbella — Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel. J. G. Goldberg: Sonata a tre in la minore n. 4, per due violini e continuo — Strumentisti della Camerata
- ▷ Instrumentale della «Teleman Gesellschaft» di Amburgo. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Soliriva nel pianto» — Joan Sutherland, sopr.
- ▷ Sherrill Milnes, bar. — Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. Richard Bonynge. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays» — Sopr. Montserrat Caballé — Orch. New Philharmonia di Londra dir. Reynald Giovaninetti.
- ▷ W. A. Mozart: Il flauto magico: «Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno» — Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. — Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore, per organo, archi e continuo — Org. Jean Guillou — Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopstien

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

Due Mazurke: n. 51 in la minore op. postuma — n. 50 in la minore «Notre temps», op. postuma — Pf. Arthur Rubinstein — Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte — Vc. Mstislav Rostropovich — Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte a orchestra — Sol. Claudio Arrau — Orch. «London Philharmonica» dir. Elisha Inbal

20/IPPOLITO E ARICIA

Tragedia lirica in cinque atti e un Prologo di Simon Pellegrin

Musica di Jean-Philippe Rameau

Ippolito: Ian Caley; Aricia: Arleen Auger; Fedra: Carolyn Watkinson; Teseo: Ulrik Cold; La Grande Sacerdotessa di Diana: Edda Moser; Amore: Annemarie Rodde; Oenone: Sonia Nigoghossian; Diana: Lylane Guitton; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamonin; Una cacciatrice: Edda Moser; Una pastorella: Annemarie Rodde; Jupiter, Plutone: Max van Egmond; Un seguace di Amore, La prima Parca, La seconda Parca: Jean-Claude Oriac; La Terza Parca: Michel Hubert; Mercurio, Tifone, Arcas: Michael Goldthorpe — Orch. «La Grande Ecurie et La Chambre du Roy» — Coro «The English Bach Festival Chorus» dir. Jean-Claude Malgoire — M° del Coro Nicholas Cleobury (Prologo 25'40" — Atto I 30'57 — Atto II 25'14" — Atto III 27'13" — Atto IV 24'56" — Atto V 25'18")

22.50/RARITÀ MUSICALI

J. Naumann: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto — Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri — Michael Schaffer, liuto

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Mendelssohn-Bertholdy, F. Chopin, I. Albeniz, Anonimo, F. Grofé, H. Berlioz, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Conversazione — Mina. Tender melody — New Sound. Una vita, un amore — Mario Robbiani. Fascination — Fausto Papetti. Africa — P. Mauriat. Fantasia di motivi: Porgy and Bees: I got rhythm — F. Chackfield. L'amour est bleu — A. Mantovani. Greenalaeves — F. Pourcel. Nol — Nada. Musica regine — Leano Morelli. Tu sei quello — Orietta Berti. Music — The Lovelets. Tu non sai — Mino Vergnagli. Going' out of my head — Jackie Gleason. My sweat lord — Ronnie Aldrich. Pieno concerto — Lea Humphries

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sforivano le viola — Rino Gaetano. Fatelo con me — Anna Oxa. Non sei più tu — Drupi. Cercami — Pooh. Macariolite — Eneato Bonino. Milano e Vincenzo — Alberto Fortis. I giardini di Kensington — Patty Pravo. La gatte — Gino Paoli. Uappa — Mina. Anche per te — Lucio Battisti. Barbara — Enzo Carella. Splendido splendente — Donatella Rettore. Madame — Renato Zero. Roberta — Peppino Di Capri. Pietra su pietra — Fred Bongusto. Ti regalo gli occhi miei — Gabriella Ferri. Una lacrima sul viso — Bobby Solo

10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Metti una sera a cane (dal film omonimo). Airport '77 (dal film omonimo). Giù la testa (dal film omonimo). Born free (dal film «Nata libera»). Stardust (dal film omonimo). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Exodus (dal film omonimo). Dedicate a una stella (dal film omonimo). The entartelner (dal film «La stangata»). Marie e Daniele (dal film «Daniele e Maria»). Jaux interditi (dal film «Giochi proibiti»). Days of Wine and Roses (dal film omonimo). (Le) Giostra (dal film «La fuga»). A love like this (dal film «Per chi suona le campane»). Forget domani (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). Little lady (dal film «Questo sì che è amore»). All of me (dal film «Lady Singe the blues»). Rimmel & cipria. Cavalcando verso Sonora (dal film «Sartana non perdonasi»)

11/CANTAUTORI

La nuova legge — Enzo Capuano. Serenata — Steve Miller. Remember Christmas — Harry Nilsson. Don't blame it on love — Daryl Hall and John Oates. Laying down rock and roll — David Clayton Thomas. Video Killed the Radio Star — Bruce Woolley. Sera — Drupi. Are you Ready — Billy Ocean. Ain't misbehavin' — Fats Waller. Calypso Chua — Don Marino Barreto. Che ritmo — Natalino Otto. Miami Beach — Jean François Michael. Partire oltre l'amora — Filipponio. Sono stanco anch'io — Leo Nero. Je sto vicino a te — Pino Daniele. Sex drugs and rock and roll — Jan Dury. Fiori bianchi per te — Michael J. Basta 'na jurnata e sole — Pino Daniele

12/ROCK & POP

Letting Go — Wings. Rainbows all over your blues — John Sebastian. Feed me your love — Freda Payne. Frankenstein — Edgar Winter. Dim lights — Flying Burrito Brothers. Grand lercany — Sea Level. Kisses — Kid — Richard Betts. Dodi Moscati — La mamma 'un vole. Da ya think I'm sexy — Rod Stewart. Sofa n. 1 — Mothers of Invention. Hansel e Gretel — Mario D'Azio. Jessica — Allman Brothers. Strade dell'Est — Franco Battiato. Take the long way home — Supertramp. Dont do it — The Band. Saturday night special — Lynyrd Skynyrd

13/JAZZ VARIETÀ

Lemon drop — Woody Herman. Hobo Joe — Red Garland. Strangers in the night — Erroll Garner. Intimitate Interlude — Duke Ellington. My Wish —

Woody Herman. Lullaby for dreamers — Duke Ellington. (The) Mertyr — The Modern Jazz Quartet. (The) Tauder trap — Frank Sinatra. Eat coast Quintetto Basso-Valdambini. In a mellow tone — Erroll Garner. War orphans — Charlie Haden. Sing for your supper — Count Basie. Fantasia di motivi — Oscar Peterson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» — H. von Karajan. Selezione da «Al Cavallino Bianco» — U. Benelli — R. Righetti — E. Baggione — A. Testa — C. Pierangeli. Duatto delle TV (da «Anche i bancari hanno un'anima») — G. Bramieri — V. Valeri. Dance Away the night (da «Show boats») — N. Kenneth. Finale de «Babea in arma» — M. Martin. Shalom (da «Milk and Honey») — E. Fisher. Selezione da «Shall wa dance» — R. Hayes. MY romance (da «Jumbo») — F. Sinatra — D. Shore. Vélzer da «Eva» — R. Sharples

15/PARATA DI STELLE

Ero io, eri tu, ara ieri — Mina. With your love — Donna Summer. Orgoglio e dignità — Lucio Battisti. Strawberry fields forever — Beatles. E così, per non morire — Ornella Vanoni. Io ti vendereai — Patty Pravo. Money money money — Abba. Buenos Aires — Francesco De Gregori. Once in the morning — Diana Ross. Boogie Child — Bee Gees. We can start all over again — Gloria Gaynor. Disco beat — Norma Jordan. Blowing In the wind — Bob Dylan

16/FACILE ASCOLTO

Tahiti hut — Eumir Deodato. Gonna love you more — George Benson. Use to be my girl — The O'Jays. Touch — The Originals. When I need a friend — The Paul French Connection. This old house — The Moments. When it's over — Roberta Flack. Feel like making love — Tamiko Jones. Don't ever take your love away — Dionne Warwick. Emotion — Johnny Mathis and Deniece Williams. You've gotta tell her — Faith Hope and Charity. Another heartache — The Three Degrees. You got to be the one — The Lites. What's going on? — The Undisputed Truth. You can't change that — Raydio. Between hello and goodbye — Arthur Prysock. After the dance — Marvin Gaye. Your song — Al Jarreau. It's too late — Billy Paul. Don't let me be lonely tonight — The Isley Brothers. Turn out the light — John Hall. Love is the healing — Roberta Flack. Imagine — Diana Ross. To love somebody — The Marbles. What do you know? — The Savage Rose. Waiting you're not easy — Kevin Coyne

18/DISCOTECA

What does it take — Isaac Hayes. Love love love — Mical Zager Band. Warm love in a cold world — Elton John. Ouverture — Sylvester. Action 78 — Erotic Drum Band. Up and Down — Village People. In love, in love, in love — Curtis Mayfield. ita missa ast — Martin Circus. Eloise — Paria Connection. Contact — Edwin Starr. Saturday night — Tconnection. Hot butterfly — Bionic Boogie. Let's fly away — Voyage. I love music — O'Jays. One with star — Idris Muhammad. Gaixy — War. You really got me — Eclipse. Space disco — Kay Gees. You have it all — John Miles. Killing me softly with his song — Roberta Flack

20/CONCERTO

Like someone in love — Sonny Rollins. I got rhythm — Coleman Hawkins. Stalla by starlight — Joe Pass & Oscar Peterson. Chiquita bakana — Pinto Varez. Samba — Longe — Augusto Martelli. Samba international — Dario Baldan Bembo. Samba do perroquet — Nico Gomez. Samba do Brasil — Austin Forte. Fantasia di motivi — Jorge Ben. Grenada — Claudio Villa. Streda romana — Claudio Villa. Lo stornello del marinaio — Claudio Villa. Tu non mi lascerai — Claudio Villa. Quando è tempo d'amore — Claudio Villa. Cante sa la vuol cantar — Lando Fiorini. Viento de chilona — Los Gitanillos de Gadiz. Bourrées — La Roche (de) Pierre. Maladie d'amour — Les Belaisières et les doudous de la grande terre. Il faut savoir — Charles Aznavour. La petite Tonkinoise — Josephine Baker. C'était dimanche — Mireille Mathieu. Sous le ciel de Paris — Edith Piaf. Et maintenant — Gilbert Bécaud. A Paris — Yves Montand. Sebastian — Maria Lafôret. Women — The Houston Symp. Monaco concerto — Bruno Canfora. Addio a chavenne — Ennio Morricone. Fantasia di motivi — Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Lucky seven — Don Sebesky. Guilty — Barbra
- ▷ Streiland e Barry Gibb. Reach for the stars
- ▷ Herb Alpert. Romeo and Juliet — Dire Straits.
- ▷ Tree palabras — Cal Tjader. O vento — Gal Costa.
- ▷ The gentle rain — Joe Pass e Pauloinho Da Costa.
- ▷ Rode — Gilberto Gil. Un pianoforte nella notte
- ▷ Dino Siani. Priez pour moi — Mireille Mathieu.
- ▷ Caminito — Pino Calvi. Amanti — Julio Iglesias.
- ▷ Night in Tunisia — The Tuxedo Junction. Nancy — Paul Desmond. Fried bananas — Dexter Gordon.
- ▷ Fantasy — James Last. Seven bridges road — Eagles. The hook — Earl Hooker. Nineteen sixty (1960) — America. Bembeyoko — Jose «Chapito» Areas. Eu vivo em tempo da guerra — Maria Bathania. Batucade (Taka five) — Gilberto Puentes.
- ▷ Samba am paz — Getano Veloso. Torna a Surriento — Nini Rosso. Ignoto; Beart-De Beaumont; Introduction; Les mots de toute les jours — Zizi Jeanmarie. Around the world — Boston Pops. Jamaica farewell — Harry Belafonte.
- ▷ I'll remember april — The Modern Jazz Quartet.
- ▷ Two hundred zero zero two — Zarethuatrevielat — Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Durante, G. Pierluigi da Palestrina, J. Philippe Remeau, L. M. Cherubini, G. Fauré, Z. Kodaly, J. Françaix, E. Elgar
P7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: G. Verdi, V. Ballini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Bizet, J. Massenet, R. Wagner

B/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1068 - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. I. Stravinskij: Concerto in re per orchestra d'archi - Zürcher Kammerorchester dir. Edmond Stoultz. S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - Pf. Alfred Brendel - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Jonathan Stenberg

9/MUSICA AMERICANA DEL '900

A. Copland: Fanfare for the Common Man. G. Gershwin: Tre preludi per pianoforte. W. Piston: Il flautista incredibile

9.30/FILOMUSICA

L. Mozart: La slitta. W. A. Mozart: Sian pronte alle gran nozze Ida «L'oca dal Cairo» K. 422) terzetto - Ruhe Sanft... da «Zaide». F. Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» op. 2. K. Szymanowski: Quartetto in do maggiore per archi. B. Martinu: Concerto per oboe e orchestra

11/CONCERTISTI ITALIANI: «QUINTETTO ITALIANO»

Schönberg-Webbarn: «Kammersymphonien» n. 1 op. 9/b per pianoforte e archi (trascrizione di Webern del 1913 per pianoforte e quartetto d'archi). G. Mahler: «Quartettsatz» in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello (primo movimento di un quartetto incompiuto). R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

12.05/LE «SUITES INGLESSE» DI BACH

Suite inglese n. 6 in re minore BWV B11 - Clav. Isolda Ahlgrim

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT

B. Bartók: «Dance suite» - Orch. Filarmonica di Londra. F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «italiana» - Orch. Filarmonica di Israele. L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Sinl. di Chicago

14/A CONFRONTO: FRANS BRÜGGEN E HANS MARTIN LINDE

G. F. Haendel: Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. - Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, vln. da gamba - n. 11 in fa maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. - n. 11 in la maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, vln. da gamba

14.35/PER LA SCENA

E. Satie: Trois Préludes per «Le Fils des étoiles» di Joseph Péladan, 1891 (orchestrazione di Roland-Manuel). G. Rossini: «Edipo a Colono» musiche per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, trad. italiana di Giovan Battista Giusti)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ I SOLISTI «VENETI» DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» 118'50"l.
▷ ORGANISTA DANIEL ROTH: F. Liszt: Preludio a fuga sul nome Bach 110'50". DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: R. Schumann: Op. 2, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» 116'40". PIANISTA SVATOSLAV RICHTER E QUARTETTO DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO «BOLSHOI»: C. Franck: Quintetto in la minore per pianoforte e quartetto d'archi (36'29"). DIRETTORE ANTAL DORATI: O. Respighi: Impressioni brasiliane - Orch. Sinl. di Londra 119'16"

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice: Ouverture - Orch. Sinl. di Roma della RAI dir. Erem Kurtz. W. A. Mozart: «Per questa bella mano», aria su testo di Anonimo K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi - B. Ugo Trama: Contrab. Luciano Amadori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Baudo. J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Compl. a liuti «Collegium Musicum Pragense». R. Schumann: Sei Studi in forma di canone op. 56 - Duo pianistico John Ogdon, Branda Lucas. C. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore «Urbe Roma» - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su «La ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski - De «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Desiderio di Fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - Dove

piace... - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero - Andrei Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf. - Notturmo n. 5 in la diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 «Grande valzer brillante» - Pf. Viedimir Ashkenazy

20/BA-TA-CLAN

«Chinoiserie» musicale in un atto, su libretto di Ludovic Halévy

Musica di J. Offenbach

Fé-an-nich-ton: Huguette Boulangeot; Ké-ki-ka-ko: Raymond Amade; Fé-ni-han: Remy Corazza; Ké-ko-ri-ko: René Tarrason; Voca recitante: Jean Desailly - Orch. «Jean-François Paillard» - «Choral» Philippe Caillaud dir. Marcel Couraud

20.40/LISZT-VERDI - PARAFRASI

F. Liszt: Aida: Danza sacra e duetto finale - Don Carlo: Coro di festa e marcia lenebre - Simon Boccanegra: Reminiscenze de... - Rigoletto: Parafraasi da concerto - Ernani: Parafraasi da concerto - Pf. Claudio Arrau

21.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in sol maggiore K. 41 - Pf. Géza Anda - Orch. della «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Géza Anda - Concerto n. 5 in re maggiore K. 175 - Pf. Daniel Barenboim - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim

22.05/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Wilhelm Furtwaengler

22.45/LE SONATE PER VIOLINO DI CORELLI

A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 7 - Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 2

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: L. van Beethoven, J. Sibelius, O. Vecchi, A. Tansman, F. Mendelssohn-Bertholdy, N. Paganini, A. Dvorák

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti, Welcome - Santana. Resta cu'me - Gino Mescoli. Il cialo in una stanza - Gino Paoli. E se domani - Mina. Mio piccolo amore - Edoardo Vianello. Girl - Santo & Jonny. Una rosa una candela - Pino Calvi. Shaker song - The Manhattan Transfer. Try to remember - Harry Belafonte. E tu... - Claudio Baglioni. Alona agal - Dario Baldan Bembo. You're not right for me - Sonny & Cher. Puletta - Vangelis. Voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sassi - Gino Paoli. If I loved you - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivoluzione - Area. Se bruciassero la città - Massimo Ranieri. Canzone per te - Amalia Rodriguez. Ma l'amore no - Caterina Valente. Ciao amore ciao - Dalida. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Emanuel - Caterina Caselli. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Mario - Enzo Jannacci. E sera - Peppino Di Capri. Et sur le mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Tre cammelli - Paolo Poli. (III) Mostro è uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Un viso d'inverno - A. Sorrenti. Ho paura - Ombratta Colli. Lontano lontano - Nada. Come te non c'è nessuno - Rita Pavone

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

The great escape march (dal film «La grande fuga»). Par qualche dollaro in più (dal film omonimo). My Idaho home (dal film «Nashville»). Mein title (dal film «L'inferno di cristallo»). Too hot to trot (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). In the mood (dal film «The Glenn Miller Story»). The way you look tonight (dal film «Follie d'inverno»). Somebody's crying (dal film «La strana voglia di Jean»). Airport love theme (dal film «Airport»). Don't ask to say until tomorrow (dal film «Looking for Mr. Goodbars»). L'americano (dal film «L'americano»). The Harry Lime theme (dal film «Il terzo uomo»). Greedy men (dal film «Foxes»). A hard day's night (dal film «Tutti per uno»). Black star (dal film «L'arma»). Roma, violenta (dal film omonimo). Obscured by clouds (dal film «The valley»). Tengol (dal film «Pane e cioccolata»). Frankenstein junior (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

I want to thank you - Otis Redding. Archeologie - Roberto Vecchioni. Merta - Antonello Venditti. Pariferia - Renato Zero. Vive (La mia vita) - Adamo. E tu come stai - Claudio Baglioni. E brava Maria - Edoardo Vianello. I cancelli della memoria - Franco Battiato. Prandita così - Lucio Battisti. Sorrisi di sera - Tony Renis. Feste di piazze - Edoardo Bennato. Famiglie - Loud Reed. Non diventare grande mai - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP

Do you remember rock'n'roll radio? - Ramones. Stelle stei - Umberto Tozzi. Mamma mamma - Miguel Bosé. Shine baby shine - Martin Circus. Atomic - Blondie. You - Gibson Brothers. Sherry. The Teachers. Santamaria - Oliver Onions. Rapper's delight P. I. - Sugarhill Gang. Vivo da re - Deibei. Orgoglio è dignità - Lucio Battisti. A Marilyn - Franco Simone. Rockin' rollin' (I hear you nagging) - Amanda Lear. If you could see me now - Rosetta

Stinne. Notte a sorpresa - I Pooh. Sei come un juke box - Edoardo Bennato. Filp over - Tom Hooker. Just us - Two Tons O' Fun

13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingi Manone. Night and day - Ben Webster a Ari Tatum. All too soon - Nancy Harrow. Race for space - Curtis Counce. Oh! lady be good - Errol Garner. Anchemu rugu - Sheila Jordan. Love for sale - Stan Kenfon. Symphony in blues - Roy Burrows. You don't know what love is - Don Elliott. Let's do it, let's fall in love - Billie Holiday. You'll do - Frank Wess. Until I met you - Duke Ellington e Count Basie

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Opertura da «Scherzi del banditi» - Filarmonica di Berlino. Selezione da «Eva» - R. Righetti. E. Baggiora U. Benelli. C. Pierangeli. Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul» - S. Ballinari. E. Calderoni. Clementina da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorrelli. How long has this been going away? da «Rosalie» - R. Hayes. Way out West da «Babes in arms» - M. Bayne. Allaz vous go away da «Can Can» - Lilo. The man I love da «Lady be good» - E. Fitzgerald. On the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. Quadriglia da «Il Pipistrello» - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE

Amore mio di provincia - Lucio Battisti. You and I - Stevia Wonder. La pennichella - Nino Manfredi. Life on mars - David Bowie. Canta canta minhe gente - Ornella Vanoni. No, non mi scordar mai - Charles Aznavour. Tragico samba - Renato Zero. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Plezsa granda - Lucio Dalla. Morir d'amore - Charles Aznavour. Le menta torna - Mina. Love signs - Roberta Kelly. I'm in the world - Diana Ross. A mano che - Julio Iglesias. Blue gardenia - Tony Moore. Tutto adesso - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO

Lyphard melodie - Richard Claydman. Italian sinfonia - Matia Bazar. I think my heart is telling - Evelyn «Champfagnie» King. Stringman - Seint e Stephanie. Giovane - Drupi. Aurora B - Chrisma. Get another love - Chantal Curtis. I will - Ruby Winters. Spaghetti e Detroit - Fred Bongusto. Making love with you - Barbados Climax. It's a real good feeling - Peter Kant. So nice - Morris Albert. We are family - Sister Sledge. Con la voglia di ta - Iva Zanicchi. Memphis soul staw - King Curtis. Hurry home - Robert E. Lee. E no, e no (Et maintenant) - I Ricchi e Poveri. Dimane - Peppino Di Capri. Detroit city - Dean Martin. Stay with me - Kiki Dee. I got your number - La Bionda. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. I'm in the world - Diana Ross. Love letters - Santo & Jonny. The fever rock - Fever. Jamaica Jerk off - The Pioneers. Boogie monster - Enigma

18/DISCOOTECA

Free ride - Dan Hartman. Surprise - Eclipse. The groove I feel - Hamilton Bohannon. Got to have loving - Don Ray. We must believe in magic - Bionic Boogie. Presence of lord - Eric Clapton. Spotlight - Elton John. I can help it - Micael Jackson. All through the night - Donna Summer. Fantasia di motivi - Eart. Wind & Fire. Don't leave me this way - Harold Melvin. Jerky Rhythm - Erotic Drum Band. You can exit - Gloria Gaynor. My romate - Village People. Music - John Miles. Poinciana - Dave Brubeck. Boogie to the top - Idna Muhammad. Sognando - Mina. From east to west/Point Zero - Voyage

20/CONCERTO

Dineh-Handful, of Keys-Solitude - Fata Waller. How long has this been going on? - Ben Webster. Mr. Gentle and Mr. Cool - Duke Ellington. Perdido - Dizzy Gillespie. Jodo de rode-Canto de ubirantant-After sunrise - Sergio Mendes and Brazil 77. Criola-Tay mahal - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Luiz Bendeira. Il mara di Jan - Antonello Venditti. Nuovolari - Lucio Dalla. Un uomo che ti ama - Lucio Battisti. Diavoli e diavolette - Mimmo Cavallo. Pukkumina cymbal - Compl. Giamaicano. Congomenia - Mongo Santamaria. Recital - Juliette Gréco. Good time blues - Sure thing - Count Basie

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Lady marmalade - Vada Marcus. Upstick - Suzi Qastro. Excursion - Don Ellis. Time run out on you - Leo Sayer. Noche de ronda - Manuel Poinciana (The song of the tree) - Manhattan Transfer. Lovely lady - Emur Dedotto. Brasil mulato - Martinho Da Vila. Sereneta - Frank Chacksfield. Le balla vie - Children of France. I patinatori - Arturo Mantovani. Due chitarre (Zwei gitarren) - Ivan Rebroll. Begin the beguine - Art Tatum. You've changed - Ray Ellis. Rosette - Herb Ellis. Stay please and make love to me - Barry White. You ought to be dancin' - People's Choice. Let me talk - Earth, Wind and Fire. Highway home (Nascera) - Demis Roussos. Heartbeat - Airtio Moreira. Chege mala - Wando. Choro pera metronome - Sebastiao Tapajós. Ultima batucada (The last batucade) - Sergio Mendes. Prelude en do de Joan Sebastian Bach - Raymond Lelevre. La rosse - Milva. Chermeline - James Last. Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo. Someday my prince will come - Shelly Manne. Blues in the night - Ray Charles. On the trail - Clark Terry

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Couperin, G. B. Bononcini, L. van Beethoven, F. Chopin, G. Puccini, M. Ravel, B. Martinu, D. Sciostakovich

7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Ballini: Norma: Sinfonia. C. Gounod: Faust: «Ah! je ris de me voir». A. Ponchielli: La Gioconda: L'amo come il fulgor del creato. A. Boito: Mefistofele: Prologo. G. Verdi: La Traviata: «Alfredo, Alfredo». A. Ponchielli: Il Figliuol Prodigo: «Tenda natale». G. Donizetti: La Favorita: «Splendon più belle». G. Verdi: Un ballo in maschera: «La rivedrà nell'estate». P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Strauss: Suite di danza - Rielaborazione per orchestra di pezzi per clavicembalo di François Couperin - Staatskapelle Dresden dir. Rudolph Kempe. C. Saint-Saëns: «Il Carnevale degli animali»: lantasia zoologica per due pianoforti, flauto, clarinetto e xilofono - Pianisti Alfons a Aloys Kontaraky - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm. E. Chabrier: España, Rapsodia per orchestra - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Sei danze rumene - Sei danze di ritmo bulgaro da «Mikrokosmos» vol. 6° - Improvvisazioni op. 20 - Suite op. 14 per pianoforte - P. György Sandor

9,30/FILOMUSICA

R. Schumann: Pezzo da concerto n. 86 per quattro corni e orchestra. E. Ysaÿ: Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo. E. Satie: Tre canzoni. D. Milhaud: Aspen aardenade op. 381. Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OKKO KAMU

J. Sibelius: Karelia, suite op. 11 - Lemminkäinen, suite op. 22 - Orch. Sinfonica della Radio di Helsinki

12/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Meyer: Talas. F. J. Haydn: Trio in sol maggiore n. 15, per flauto, violoncello e pianoforte

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: The return to Ulster - Since grey clouds inform us - Once more I hail thee - Oh! would I were but that sweet linnet

12,45/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Rondó in re maggiore op. 138 - Duetto Polacca op. 75 - Marcia militare in sol maggiore op. 51 n. 1 - Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista

13,15/UN DISCO PER VDI: CBS/76653

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - «New York Philharmonic Orchestra» dir. Leonard Bernstein

14/HAENDEL: SACRD E PRDFANO

G. F. Haendel: Recitativo e Aria dall'Opera «Rinaldo» - «Chi spezzando il sommo bene», aria - Cantata «Cruel tiranno amore» - «The Lord is my light», anthem

15/UNA SONATA DI SCHUMANN

R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121, per violino a pianoforte - Adolf Busch, vl.; Rudolf Serkin, pt.

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/AIDA
- ▷ Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
- ▷ Musica di Giuseppe Verdi
- ▷ li Re: Luigi Roni; Amoris: Fiorenza Cossotto;
- ▷ Aida: Montserrat Cahall; Radames: Plácido Domingo; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Amonasro: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martinucci; Gran Sacerdotessa: Ester Casas;
- ▷ Orch. Philharmonia di Londra - Tromba della «Royal Military School of Music, Kneller Hall»
- ▷ Coro della «Royal Opera House, Covent Garden»
- ▷ dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson
- ▷ (Atto 1°: 39'32" - Atto 2°: 40'58" - Atto 3°: 32'41" - Atto 4°: 32'20")
- ▷ C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per pianoforte e archi - Quartetto di Torino (25'15")
- ▷ F. Mendelssohn-Bertholdy: Fantasia in mi maggiore op. 15 sopra la canzone irlandese «The last rose of Summer» (7'36")
- ▷ Capriccio n. 1 in la minore (7'50") - P. F. Kyrjakou

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - «Diciassetto Malodie polacche» op. 74 - Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anelito - Il fidanzato - Leggenda lituana - Cadono le foglie - Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

20/LUIGI CHERUBINI

Requiem in re minore (1836 - composto per i propri funerali) - Orch. «New Philharmonia» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John McCarty

20,55/IL CONTRABASSO DI LUDWIG STRIECHER

L. Bottesini: Capriccio di bravura in la maggiore

Introduzione e Gavotta in la maggiore - Grande allegro da concerto in la minore - Allegretto capriccioso in fa minore - Elegia in re maggiore - P. F. Norman Shetler

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore K. 238 - P. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Concerto n. 8 in do maggiore K. 248 - P. F. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ferdinand Leitner

22,15/IL NEOCLASSICISMO DI STRAWINSKY

I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto Bulgaro Dimov - Sinfonia per strumenti a fiato - Complesso di Strumentisti a fiato «Niederländisches Bläserensemble» dir. Edo De Waart - Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - «English Chamber Orchestra» dir. Charles Dutoit

23,24/A NOTTE ALTA

F. Manfredini: Concerto in re magg. per 2 tr., archi a ba. cont. W. A. Mozart: dal Concerto in la magg. per clar. e orch. (K. B22). C. Debussy: Masques. H. Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica: IV mov. G. Fauré: Pavane. N. Paganini: Le Streghe, variazioni per vl. e orch. R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bem. magg. «La primavera»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Don't cry for me Argentina - J. Last. Djamballa - A. Martelli. 'Na sara e maggio - Fausto Leali. Abrazame - Ray Conniff. Lay lady lay - Pater Nero. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Anonimo veneziano - Pino Calvi. Halp - F. Pourcel. Il mio mestiere - Gino Paoli. Un canto e Galizia - Roberto Delgado. Le mond est gris le mond est blue - Franco Cassano. Mi ritorni in mente - L. Battisti. L'amour est bleu - F. Pourcel. Non ti scordar di me - Giovanni Fanati. Tira a campà - Mina. Your song - Eric Thoner. Allagria - S. Gazzelloni. Lontano lontano - L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO

Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. Volo - Peppino Di Capri. Alba - Alan Sorrenti. Nostalgia de Milan - Johnny Dorelli. Vando tutto - Drupi. Tendenza (La tenerezza) - Franco Visentin. Ci crederesti che... - Pier Giorgio Farina. Luci sull'Arno - Narciso Parigi. Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Se mi vuol sempre bene - Nino Ferrer. Alla renella - Gabriella Ferri. C'est extra (Niente più) - Léo Ferré. Love theme - Nico Fidenco. Nell'ombra - John Foster. Donna Concetta - Pino Daniele. Linda - Pooh

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

On the radio (dal film «Foxes»). Michella (dal film «All This and World War II»). Shadow of your smile (dal film «Castelli di sabbia»). Some of these days (dal film «Jazz»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). It's only a paper moon (dal film «Paper Moon»). Love theme (dal film «E nata una stella»). Rhapsody in blue (dal film omonimo). Valley of dolls (dal film «La valle della bambola»). Ravel's bolero (dal film «Dieci»). Rollerball (dal film omonimo). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Surfin' safari (dal film «Amencan graffiti»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). The James Bond theme (dal film «Ag. 007 licenza di uccidere»). Born to love you (dal film «Car wash»). East of eden (dal film «La valle dell'eden»). Mater tenebrarum (dal film «Inferno»). Stella by starlight

11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Standin' in the rain blues - Bessie Smith. I can't turn you loose - Otis Redding. Debby's song - Francis Lai. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Nous on s'aime - Georges Chelon. All by myself - Eric Carmen. My sweet lord - George Harrison. La luce dell'Est - Lucio Battisti. My favourite - Peter Hamill. Samantha - Fausto Leali. Canzone per Nadia - Mimmo Lo Casciulli. Star of the show - Dolly Parton. Simple men simple dream - J. D. Souther. Symphony in blue - Kate Bush. The wip - Asha Puthi. Ere lei - Michele Pecora

12/ROCK & POP

Tutto questo cose c'entre con il rock and roll? - Ivan Graziani. Let's hang on - Darts. Right now - Tomas Ledin. Rock it - Queen. Jojo - Boz Scaggs. My little girl - Roxy Music. Only game in town - America. What about tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stelle stai - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzanne Fellini. Do you want to dance? - Bob Freeman. Follow you follow me - Genesis. Soft touch - George Harrison

13/JAZZ VARIETA

That's what you think - Anita O'Day. The count - Andy Kirk. You are my sunshine of my life - George Shearing. Chicago serenade - Lalo Schiffrin. Tanganyika strut - Fuller Curtis. I have waited for you - Ginnli Besso e Renato Sellani. Oh my babe blues - Gertrude «Ma» Rainey. Ginza sambe - Stan Getz. Love is in the air - John P. Young. The mertyr - The Modern Jazz Quartet. Tupelo blues - John Lee Hooker. Atom flower's - Gino Marinacci. Lotus blossom - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Eva» - R. Sharples. Duetto dalla carte da «Madame di Teben» - R. Righetti-E. Calderoni. But not for me dalla comm. mus. «The crazy girl» - E. Fitzgerald. Deep in my heart dalla comm. mus. «The student prince» - J. Sutherland. M'ha baciato dalle comm. mus. «Un mandarino per Teo» - B. Curtis. Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler» - S. Bellini-E. Calderoni. Ouverture da «Barbablù» - Louis Fremanz. And love was born dalla comm. mus. «Music in the air» - J. Sutherland. My favourite things dalla comm. mus. «The sound of music» - Dionne Warwick. Duetto del tè da «Il paese del sorriso» - R. Righetti-F. Artoli. L'ora dall'addio dalla comm. mus. «Promise is promise» - J. Dorelli. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. Love is here to stay dalla comm. mus. «Un americano a Parigi» - Frank Sinatra. Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza» - E. Baggione-G. Campora. Una rondina non fa primavera da «Scugnizza» - E. Baggione-G. Campora

15/PARATA DI STELLE

Feeling all right - Joe Cocker. Ancora, ancora, ancora - Mina. Mas qua nada - Brazil 66. Angia - Rolling Stones. You should be dancing - Bee Gees. Samba pa ti - Santana. Summertime - Ella Fitzgerald. What a wonderful world - Louis Armstrong. Singing in the rain - Gene Kelly. Yesterday - Frank Sinatra. Let the music play - Barry White. Money - Pink Floyd. After the storm - Carly Simon. You and I - Stevie Wonder. French foreign legion - Frank Sinatra. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Bennis and the jets - Elton John

16/FACILE ASCOLTO

Mendolay - La Flavour. Heart string - Earl Klugh. Pomeriggio d'estate - Livingstone. Clouds - Chaka Khan. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Flying - Original Mirrors. Palumella - Il giardino dei Semplici. Video killed the radio star - The Buggles. Starlight - The Three Degrees. Dolce più dolce - Nada. 99 - Toto. Over the rainbow - Abbe. A me me place 'o blues - Pino Daniele. Controllo totela - Anna Oxa. Chatty chatty - Toots & The Maytals. Vivo da ra - Decibel. Coming up - Paul McCartney. Lasar vivente - I Dik Dik. France's theme - Lalo Schiffrin. Galactica - Rockets. Turn it on again - Genesis. Tu cioè - Peppino Di Capri. Volo - New Trolls. Un gelato al limone - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Gotta serve somebody - Bob Dylan. E so' contento 'a sta - Pino Daniele. Macanic bionic - Rockets. Roller ahaka - La Flavour

18/DISCOTECA

Sugar Hill Grove - Sugar Hill Gang. Lo slanto mucho (I'm very sorry) - Mandril. Delicado - Michael Zager Band. Samba vivo - Rico da Almeida. Flamengocada - Two Man Sound. Astronomy - The Yoffly Young. Bongo bongo - L. Berté. Ca calore - P. Daniele. Spattabile signore - A. Celantano. Restituisci mi meli sandali - E. Bennato. Il monocolore - L. Battisti. Hung up in your love - Barry White. There will always be a you - Donna Summer. Your love is a miracle - Average White Band. Taking chances - Billy Ocean. Starlight - The Three Degrees. Artificial paradise - Marzio. Can't you see - Peter Tosh. Wake up end live - Bob Marley & the Wailers. African teacher - Burning Spear. Who gets your love? - Ken Boothe. Everybody boogie - Tramps. Saint or sinner - Real Thing. You don't have to say you - Crown Heights Affair. Seve the last dance for me - Linda Lewis. Living in the plastic age - The Buggles. If we ever needed peace - Isaac Hayes

20/CONCERTO

Festival blues - Count Basie. These foolish things - Errol Garner. Fantasia di motivi - Billie Holiday. Fantasia di motivi - Baden Powell. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Prendile coal - Lucio Battisti. Ulisse coperto di sale - Lucio Dalla. La casa del pazzo - Francesco De Gregori. Ue' men! - Pino Daniele. Stai con me - Antonello Venditti. Agualnido cagueno - Compl. portoricano. Ausancia - Charo. Cofré. Ochoal - Gina Martin. Ring play - Compl. giamaicano. Le Bohème - Charles Aznavour. Oh! lady be good - Benny Goodman. Tea for two - Nat «King» Cole. Blues for norman - Dizzie Gillespie

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Turn to stone - Electric Light. Flash's theme - del film Flash Gordon - Queen. Hide & seek - Chuck Mangione. Feeling old feeling - Dionne Warwick. African carnival - Manu Dibango. ▷ Muher breaillore - Benito Di Paula. Samba de duas notes - Luiz Bonfá. Bengi Bengi - Herbie Mann. Moulin rouge - Arturo Mantovani. Ooo- Eee - Nicolette Larson. My rifle pony end me - Santo. Hey - Judio Iglesias. A foggy day - Benny Carter. Auf Wiedersehen - Red Garland. Festive minor - Jazz Gale All Stars. World needs us two - Orf Big Band. Love exploitation - Tina Turner. ▷ Texi ride - Keith Emerson. Wasted time - Eagles. Pontio - Woody Herman. Cantador - Milton Nascimento. Cação de miner pere Carol (Lullaby for Carol) - Charlie Byrd. Como è duro traballar - Toquinho e Vinicius De Moraes. New York lady - The Houston Symphony. Attimo magnifico - Momo Yang. Bourré - Jethro Tull. Les ciréurs de souliers de Broadway - Yves Montand. Moonglow - Benny Goodman. Perdido - Count Basie

FLODISIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. Gervaise, K. P. E. Bach, L. van Beethoven, J. Suk, C. Debussy, A. Glazunov, J. Rodrigo, M. Ravel

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: R. Wagner, G. Verdi, G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, C. Gounod, G. Bizet

B/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata n. 10 in sol minore op. 1 per violino e continuo «Didone abbandonata» - Alberto Lysy, vl.; Pedro Saez, clav. F. J. Haydn: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 50 per archi - Quartetto d'archi di Tokio. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 - Pt. Christoph Eichenbach

9/POEMI SINFONICI

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela - Dalle quattro leggende di Kalevala op. 22. C. Debussy: Due Notturmi

9.30/FILOMUSICA

L. van Beethoven: La vittoria di Wellington. J. Schliet: Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri. G. Rossini: La partenza in 7 dalle «Serate musicali» - La passeggiata - Quartetto in 2 dall'«Album Italiano». G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 per archi. F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone. H. Villa-Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra - «London Philharmonic Orchestra» dir. Hubert Soudant. QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: F. Schubert: Quartetto n. 4 in do maggiore. CORNISTA PETER DAMM: R. Strauss: Concerto n. 2 per corno e orchestra - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe. DIRETTORE JERZY SEMKOV: P. Norgard: Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi o per 12 sezioni di archi alternantesi ai solisti - Archi dell'Orchestra Sinfonica Danese

12.30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA

ERNESTO TAMAGNI

L. N. Clarambault: Suite du premier ton (Revia. Guilman). W. Suman: Variazioni a Fuga sopra un antico canto di Natale. M. Ragar: Introduzione e Passacaglia in re minore

13.10/INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) - Complesso di Musica. F. Chopin: Barcarola in la diesis maggiore op. 60 - Pt. Vladimir Ashkenazy. A. Dvorák: Serenata in mi maggiore op. 22 - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Ralael Kubeik

14/FORME MUSICALI DEL '500

T. L. de Victoria: «Aleph ego vixi» Mottetto a cinque voci. V. Galilei: Suite. G. Ceccini: «Amarilli mia bella». J. Peri: «Tra le donne», aria. L. Maranzio-F. Petrarca: «Solo e pensoso», madrigale

14.30/MUSICHE DI BALLETO

P. I. Ciaikovski: «La bella addormentata», suite dal balletto omonimo. Il parte - Norman Carol, vl. - The Philharmonic Orchestra dir. Eugène Ormandy. B. Bartók: «Il mandarino meraviglioso», balletto op. 19 - New York Philharmonic Orchestra - Coro della Schola Cantorum dir. Pierre Boulez - M° del Coro Hugh Ross

MUSICA IN STEREOFONIA

15.52/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▶ Cantata n. 66 «Erleut euch, ihr Herzen» - Paul Easwood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, basso - Leonhardt-Consort Knabenchor Hannover Collegium Vocale Gant dir. Gustav Leonhardt - Cantata n. 42 «Am Abend sber desselbigen Sabbats» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Alexander Young, ten.; John Boyden, basso; Herbert Tachezi, org. - Orch. della Radio di Vienna - Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen

L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBAIN

▶ A. Scriabin: Sonata in sol diesis minore «Sonata fantasica» (Concetto all'età di 14 anni) - Pt. Robert Szidon (B'O3) - Dieci Mazurke op. 3 - Pt. Michael Ponti (29'18")

17.30/STEREOFILOMUSICA

▶ J. Sibelius: Svanenit, suite op. 54 dalle musiche di scena - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Juss Jalas. L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini - Violinisti David e Igor Oistrakh. R. Wagner: Tannhäuser: «Dir töne Loba» - Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - «Wiener Philharmonisches Orchesters» e «Wiener Staatsoper Chors» dir. Georg Solti. G. Verdi: Un ballo in maschera: «È scherzo od è follia» - Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simonato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arcaise, bassi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti. R. Straube: Sonata n. 2 per chitarra e continuo - John Williams, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, vla da gamba. A. Rubinstein: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte a orchestra - Pt. Robert Preston - «Westfälische Symphonie Orchesters» dir. Paul Freeman

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: «Fantasia-Improvisato» in do diesis minore op. postuma 66 - Pt. Arthur Rubinstein - Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. - Dodici Studi op. 10 - Pt. Adam Harasiewicz

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore K. 271 - Pt. Daniel Barenboim - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim - Concerto n. 11 in la maggiore K. 413 - Pt. Geza Anda - Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda

20.55/MUSICA E POESIA

F. Martin: B Monologhi da Jedermann (Testi di Hugo von Hofmannsthal) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Frank Martin

21.30/IL DISCO IN VETRINA:

Disco Melodiya/CM/02355 - D. Sciostakovich: Sonata per violino e pianoforte (Dedicata a David Oistrakh per il suo 60° compleanno) - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Richter, pl. (Registraz. della prima esecuzione nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca nel maggio 1969)

22/PROFILO DI HUGO WOLF

(Windischgrätz, 1860 - Vienna, 1903) H. Wolf: Serenata in sol maggiore «Italienische Serenaden» Ennque Santiago, vla solista - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger - 3 Lieder, da «51 Gedichte von Goethe» - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. - Quartetto in re minore per archi «Entbehren solist du solist entbehren» - Quartetto La Salle

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Scerifatti, F. Liszt, J. Brahms, C. Debussy, M. Gilinka, G. Plarné, P. I. Ciaikovski

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Opening - S. Schlaks. Senza parola - L. Roast. Wa lika it D. D. Sound. Brasil - R. Conniff. Un'altra storia - Bottega dell'Arte. Please don't keep me waiting - O. Newton John. The champ (Solon di Miami) - Solon di Miami. Oh happy day - Les Patterson Singers. Ancora dolcemente - Mina, Jenny - R. Pareti. Good night to night - Wings. Parapluies de Charbourg - S. Cipriani. Cerceml - Pooh. Fantasia di motivi - B. White

9/CANTANDO IN ITALIANO

Guerriero - Mia Martini. Accanto a chi - P. Gagliardi. New York - P. Pravo. Maria Maddalena - Marino Manni. 29 settembre - Equipe 84. Cantando, sognando, vivendo - Don Backy. La bambola - P. Pravo. Chiara - N. Di Bari. Noi due nel mondo e nell'anima - Pooh. Genova per noi - B. Lauzi. Sono donne - L. Berté. La strega - Vasco Rossi. Dedicato - L. Berté. Batti un colpo Maria - Vincenzo Spampinato. Tama - I Giganti. Puggia mia - Tony Spampinato. Amici di ieri - Vanna Scotti. Amicino - Pia Gabrieli

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Sous la ciel da Paris (dal film omonimo). My foolish heart (dal film «Questo mio folle cuore»). Rhapsody in blue (dal film omonimo). Blue gardenia (dal film omonimo). Longest day (dal film «Il giorno più lungo»). Hello goodbye (dal film omonimo). Clange partners (dal film «Careless»). Tame di Star (dal film «Rainbow»). Man that got away (dal film «È nata una stella»). To kill a mockingbird (dal film «Il buio oltre la siepe»). Merch (dal film «Arancia meccanica»). Rataplan (dal film omonimo). Friends (dal film omonimo). Oua sera sera (dal film «L'uomo che sapeva troppo»). Gigi (dal film omonimo). Incontro d'amore (dal film omonimo). Brava amore (dal film «Fumo di Londra»). Tama di Licia (dal film «Scipione detto l'Africano»). Messaggero d'amore (dal film omonimo). Storia di Sarafino (dal film «Serafino»)

11/CANTAUTORI

Un pezzettino di cielo - Lucia Mennucci. La donna del Sud - Bruno Lauzi. Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Zucchero filato - Mario D'Azio. Cinciettà - Roberto D'Angelo. Il pulllover - Gianni Meccia. Kobra - Rettore. Mi maitra mi esclave - Veronique Sanson. La mar les étoiles et la vant - Françoise Hardy. Y's d'la joie - Charles Trenet. Chaveaux longs idées courtes - Johnny Hallyday. Fire lake - Bob Seger. It's no shame - Freddie Aguilar. Mas qua nada - Jorge Ben. Boogie on raggee woman - Stevie Wonder. La canzone di Marinella - Francesco De André. Generale - Francesco De Gregori. Domani ti diranno - Bruno Lauzi

12/ROCK & POP

If you could see me now - Rosetta Stone. Synergy - Alec C. Costandinos. Italian sinfonia - Matia Bazar. Cantata - Decibel. Music keeps me dancin' - Tina Turner. Garry & the Pipkins - Kim & The Cadillac. Ti voglio bene - Enzo Malepasso. Body to body - Gepy & Gepy. American generation - Ritchie Family. Piccola mia - Itellan Sound. Rataman - Saragossa Band. Canzona con dedica - Franco Simone. Il telefono - Ornella Vanoni. Cowboys and Indians - M. Bad girls - Donna Summer. Dog food - Iggy Pop. Notte a sorpresa - I Pooh

13/JAZZ VARIETA

Doxy - Miles Davis. Downtown cape boogie - Edmond Hall. In aid's thing - Gene Ammons. Some echoes - Gary Burton. Hot and bathed - Duke Ellington. Blues in C minor - The Modern Jazz Quartet. Ja-da - Count Basie. Apple core - Gerry Mulligan. I don't want to cry any more - Mac Barnes. I cover the waterfront - Vic Dickenson. The hanted melody - Strich-Manzello-Kirk. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Notte a Vienna» - J. Rudel. Selezione da «La contessa Maritza» - R. Righetti. E. Baggione. A. Lazzari. C. Pierangeli. Ma ne infischio da «La casa inmemorata» - E. Sedlak-E. Calderoni. Cha-cha-China da «Un manderino per Teo» - J. Dorelli. Babies in arma dalle comm. musicale omonima - J. Cassidy. Cotton blossom da «Show boat» - R. Cook. Fascinating rhythm da «Lady be good» - Why can't you behave da «Kiss me Kate» - E. Fitzgerald. Something's coming da «Wast side story» - S. Black. Tea for two da «No, no, Nanetta» - R. Righetti-F. Artoli. Happy talk da «South Pacific» - B. Thompson. Duetto dall'altelena da «Lune park» - S. Ballinari - E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

Il monolocale - Lucio Battisti. Mamma mia - Abba. Stupidi - Ornella Vanoni. Sara love - Stephen Schlaks. Something - Beatles. Un mondo di frutta candita - Gianni Morandi. Crado in ta - Miguel Bosé. Se il mio canto sei tu - Mina. Wa don't talk anymore - Cliff Richard. The best days of my life - Rod Stewart. Con il nastro rose - Lucio Battisti. Another brick in the wall (parte II) - Pink Floyd. Pala tropical - Jorge Ben. Se tornasol - Julio Iglesias. Piano bar - Franco De Gregori. Rubiamo un'isola - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO

This guy in love with you - Paul Mauriat. Yesterday once more - Frank Pourcel. Rambling rose - Andre Kostelnetz. Blue midnight - Bert Kaempfert. Don't let the sun go down on me - James Last. Third melody - Steven Schlaks. I believe in you - Engelbert Humperdinck. Mornings - Morris Albert. Aa sura as I'm standing here - Barry Manilow. You're the only one - Dolly Parton. It takes a whole lotta man - Gladys Knight. Keep on rolling on - Shirley and Company. Brazilian love song - The Love Unlimited. Beginnings - Astrud Gilberto. Senza paura - La rosa spogliata - O. Vanoni. Olallà Gigi - Mina. Che cosa c'è - O. Vanoni. Il cielo in una stanza - Mina. Beciaml per domani - B. Martino. Napoli c'est fini - F. Bongusto. Paura e muri - P. Di Capri. Romantic - When I fall in love - Laura - P. Calvi. It was a very good year - A. Martelli. Can't take my eyes off you - Peter Nero. This side of the blue horizon - Paul Roberts. Castles made of sand - Smokey Robinson. The avil eye - G. Vannelli. Big dipper - Elton John. I smell trouble - Brice Portius. I was a fool to care - James Taylor

18/DISCOTECA

My desire - Don Ray. Lover man - Sylvester. Working day and night - Michael Jackson. Still not over - Mical Zager Band. Tahiti, Tahiti - Voyage. Paradies - Bionic Boogie. Gran bazar - Matia Bazar. Benny and the jats - Elton John. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Everything must change - Billy Paul. Ripples - Genesis. Thema from «King Kong» - Love Unlimited. Faust - Paul Williams. Witch Queen - Witch Queen. Sexi man - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Donna Summer. Je ne suis music - Cerrone. Do it at the disco - Gary's Gang

20/CONCERTO

Friday the thirten - Talonious Monk. I can't get started with you - Lester Young. My funny Valentine - Gerry Mulligan. Gerota de Ipanama - Zoot Sims. Salt song - Stanley Turrentine. Liga - Antonio Carlos Jobim. Camine cruzados - João Gilberto. Quando chiove - Pino Daniele. Per sempre giovane - Antonello Venditti. Si viaggiare - Lucio Battisti. Cerro corra - Lino Llanes. Bricamo - Mongo Santamaría. Capoeira na vila - Amaro Da Souza. Musica del Centro America - Complesso Centroamericano. Recital - Jacques Brel. Billie's bounce - Count Basie. Flying home - Benny Goodman

▶ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▶ Rondò veneziano - G. Reverberi. Time is time - Andy Gibb. Risa - Herb Alpert. Amoraux solitaires - Lio. Saudada do Brazil - Antonio C. Jobim-Claus Ogerman. Manino dascio dal - Paulinho Nogueira. Estrada do sol - Mandraka Som. Caatinga - Costy De Oliveira. Chanson triste - James Last. Paris colour novembre - Juliette Greco. Carnevale di Venezia - Mario Gangi. Senza fine - Gino Paoli. I'll never be the same - Art Tatum. On the sunny side of the street - Roy Eldridge. Rockin' in rhythm - Ella Fitzgerald-Duke Ellington. As time goes by - The Love Unlimited. No chance romance - Carmen and Johnson. Air mail - Birdy. Girl crazy - Claudis Barry. The whole mess - Mario Castro-Neves. Outubro - Milton Nascimento. Golden hours - Devidip Carlos Santana. Chega pra la - Maria Creuza. Flight '78 - Walter Puyra. Sous la ciel de Paris - Les Compagnons de la Chanson. Il pleut sur Santiago - Astor Piazzolla. E se domani - Mina. Fantasia di motivi: Because - Do you know the way to San José - Stan Getz. Richard Hewson. Misty - Joe Pass. The Beastly blues - Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Bononcini, W. A. Mozart, G. Sgambati, C. Franck, O. Esplà, G. Fauré, E. Chabrier, R. Schumann

7/INTERLUDIO OPERISTICO

L. van Beethoven, W. A. Mozart, G. F. Haendel, G. Spontini, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini, P. Mascagni

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo. C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi. J. Brahms: Tre intermezzi op. 117

8.50/MUSICA RELIGIOSA DEL '700

B. Marcello: In Domino confido - Salmo per soli, coro e orchestra (Salmo XI). G. B. Pergolesi: «Salve Regina» in do minore per soprano, archi e clavicembalo. G. F. Haendel: Father of Heaven, da l'oratorio «Giuda Maccabeo». M. Haydn: Graduale in Festo SS Innocentium die dominica

9.30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in la maggiore BWV 1047. F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti. Z. Kodály: Quadri dalla regione di Maira per solo coro. A. E. Ginastera: Quartetto n. 1 per archi. B. Britten: Variazioni e luga su un tema di Henry Purcell

11/DEBUSSY: L'IMPRESSIONISTA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Fêtes galantes (I sereni, su tasti di Paul Verlaine - Quartetto in sol minore per archi op. 10 - Sirènes, da «Trois Nocturnes»

12/ALLA CORTE DEL RE SOLE

M.-R. De Lalande: Concerti da trompette pour les festes sur le Canal de Versailles. M.-A. Charpentier: «Quam pulchra es», motet de la Vierge pour toutes sea festes. L. Couperin: Tombeau de Monsieur de Blancrocher (Elegia lünebre alla memoria di uno strumentista della Corte di Luigi XIV). J.-B. Lully: Le Divertissement de Chambord, suite dalle musiche per la commedia balletto «Monsieur de Pourceaugnac» di Molière. J.-H. d'Anglebert: Tombeau de M. de Chamboisnières

12.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 12 in la maggiore K. 414 - Concerto n. 13 in do maggiore K. 415

13.20/INTERMEZZO

E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. G. Fauré: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. E. Elgar: Sospiri

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

I. Stravinsky: «L'oiseau de feu», balletto (1910)

14.50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Scarlatti: Variazioni sulla «Follia di Spagna», J. S. Bach: «Mahr hahn en neya Oborkeets», cantata can burlesque BWV 212 («Bauerkantate») per soprano, basso e strumenti (Testo di Henrici, 1742)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GEZA ANDA

▷ L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (B48") - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (50'02"). B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Pf. Geza Anda - Orch. Sinfonica di Radio Berlino (28'38"). B. Smetane: Moldava, poema sinfonico - Orch. Sinfonica della Radio di Berlino (10'42")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra - Quartetto Weller - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Peter Maag. G. P. Telemann: «Ach Hen, strophe mich nicht», cantata - Paul Esswood, ten. contr. - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. N. Paganini: Sonata per chitarra e violino - Marga Baum, chit.; Walter Klasing, vl. F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Trio in sol minore op. B, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts - Due canti polacchi - Andrzej Snarski, bar.; Emelinda Magnetti, pf. - Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Pf. Vladimir Ashkenazy

20/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 5 in sol minore; n. 6 in la maggiore - Quartetto «Esterhazy»

20.30/INTAVOLATURE

Anonimo (XIV secolo): «Quan je voy le ducs. C.

Gervaise: Due Danze (da «La guerre» di Jannequin). G. Picchi: Intavolatura di balli d'epicordo

21/PER CLARINETTO E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

21.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO UN POETA PER FRANCO ALFANO: RABINDRANATH TAGORE

F. Alfano (1876-1954): Sette Liriche per soprano e pianoforte (Tagore) - Tre Liriche per mezzosoprano e orchestra (Tagore)

22.10/RAPSODIE

J. Brahms: Due Rapsodia op. 79 - Pf. Martha Argerich. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore - Pf. France Clidat. E. Bloch: «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Solista Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: J.-B. Lully, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. Delibes, C. Franck, E. Elgar, S. Prokofiev

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Clair de lune - Franck Pourcel. Menuela - Caravelli. Nal blu dipinto di blu - James Last. Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari. Vivrà - Iva Zanicchi. Nel sole - Al Bano. Something - Santo & Johnny. Vincent - Pino Calvi. Eppure mi son scordato di te - Formula 3. Memories - Thelma Houston. Time passages - Al Stewart. Heavenly music - Ray Charles. Europa - Santana. Al di là - Fausto Papetti. Just the way you are - Barry White. Signora mia - Sandro Giacobbe

9/CANTANDO IN ITALIANO

Menta torna (la) - Mina. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Di vero in fondo - Patti Pravo. Io mi ennoio - Ombretta Colli. Assanza - Stanza delle Musica (la). Campo de' fiori - Schola Cantorum. Amora tenero - Miya. Autunno e Milano - Milly. Gatte (la) - G. Paoli. Samba pra Vinicius (Samba per Vinicius) - Ornella Vanoni. Innemmorata di me - Mia Martini. E dall'amore che nasce l'uomo - Equipe 84. Noi non ci seramo - Nomadi. Canzone della libertà - Guli. Geordie - Fabrizio De André. Genova per noi - Bruno Lauzi. Farfallina - L. Armstrong. Je t'appartiens (Come un bambino) - Gilbert Bécaud. Non diventare grande mai - E. Finardi

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Lara's theme (dal film «Il dr. Zivago»). The man with the golden arm (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). Fame (dal film «Saranno famosi»). Lover man (dal film «La signora del blues»). Lucy's theme (dal film «Vento caldo»). Meo mundo è una bola (dal film «Pelé»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Zorro la back (dal film «Zorro»). The pink panther (dal film «La pantera rosa colpisce ancora»). Orpheus song (dal film «Lisztomania»). Goodbye, Eddy goodbye (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Thank God it's Friday (dal film «Grazia e Dio è venerdì»). You take my heart away (dal film «Rocky»). The day of the locust (dal film «Il giorno della locust»). YMCA (dal film «Can't stop the music»). A house is not a home (dal film omonimo). Temptation (dal film «Hollywood Hollywood»). Algeri 1° novembre 1954 (dal film «La battaglia di Algeri»)

11/CANTAUTORI

Come alfoncia - Pino Donaggio. Oh Carol - Neil Sedaka. Northern lights - Bruce Cockburn. Layla - Eric Clapton. Suona suona suona - Fausto Cigliana. Un'ora senza te - Marino Marini. Vita mia - Tony Del Monaco. Mauro - Flavio Giurato. Silvie - Renzo Zanobi. Pigo - Ivan Graziani. 15 bambini - Eugenio Finardi. Sclocce - Alberto Camarini. Berta filava - Rino Gaetano. Signora Gina - Federico Troiani. Bobo merenda - Enzo Jannacci. Valery - Alfredo Cohen. This time it's for real - Sacha Distel. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis

12/ROCK & POP

Miss you - Rolling Stones. Hello little girl good bye - Chuck Berry. Dirt - Lou Reed. Astral angel - Donovan. Doctor Jackill e Mister Hyde - Ivan Graziani. Angel - Rod Stewart. Heartbreaker - Led Zeppelin. Feel so good - Jefferson Airplane. Hush - Deep Purple. Bedge - Eric Clapton. Bohemian rhapsody - Queen. With a little help for my friend - Joe Cockar. Rock and roll suicide - David Bowie. Fa che mi telefoni - Lino Rulo

13/JAZZ VARIETÀ

The opener - Al Cohn-Zoot Sims. Burning - Oscar Peterson and Count Basie. You don't know what love is - Sonny Rollins. Classic blues - Jonelle Group. Dymowo A - Don Byas Re-Boppers. Gettin' around - Frank Wass. Triple Threat - Charles Sullivan. You go to my head - Art Tatum. What am I here for? - Art Farmer. Dietribe - Maracas

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barones» - H. von Karajan. Bimba le tua testina da «Mazurka blu» - Baibero-Pierangeli. This nearly is mine da «South Pacific» - M. Lenze e Coro. It only takes a moment da «Hello

Dolly» - Louis Armstrong a Coro. Ti voglio da «Aggiungi un po' a tavola» - B. Valori-V. M. Morosi e Coro. Valzer da «Al Cavallino Bianco» - P. Bonneau. Vo' da Maxime allora da «La vedova allegra» - R. Cavalieri. Life upon the wicked ataga da «Show boat» - Dore Bryan. Anything you can do da «Annie get your guns» - G. Simonato-E. Bastianini. Vent'anni da «Enrico 6°» - R. Rascel e Coro Quattro + Quattro di N. Orlandi. Canzone di mimoso da «La gelosa» - T. Pavese. Sleep a song da «Candide» - B. Mc Spadden. R. Semes-J. Corti-D. Darr. Duetto dell'aitalena da «Lune Park» - S. Ballinari E. Calderoni. Ouverture da «Boccaccio» - Bonet Adrian

15/PARATA DI STELLE

Shaft - Isaac Hayes. We have all the time in the world - Louis Armstrong. Sailing - Rod Stewart. You ain't got no' nowhere - Joan Baez. La vie en rose - Edith Piaf. We shall dance - Dennis Roussos. Rose rosae - Massimo Ranieri. Irresistibilmente (Irresistiblement) - Sylvie Vartan. September morn' - Neil Diamond. Love for sale - Liza Minnelli. Bicycle race - Queen. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Fantasy - Earth, Wind & Fire. Papa's got a brand new bag - James Brown. A hard day's night - The Beatles. Autostop - Patty Pravo. I shot the sheriff - Eumir Deodato. I love America - Patrick Juvet. Rimmel - Francesco De Gregori

16/FACILE ASCOLTO

Detteggi - Gil Ventura. Wonderland - Commodores. Pour blanche - François La Senne. Angel eyes - Abba. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Echo in the night - Bert Kaempfert. Vou der de baber e dor - Amalia Rodriguez. Limbo rock - The Champs. Smoke gets in your eyes - The Platters. Heavy makes you happy - Claudia Barry. Night sight of the city - Carmen e Thompson. I see e boat on the river - Boney M. Vivere per vivera - Santo & Johnny. Love is just a game - Arabesque. You're sixteen - Johnny Brunette. Le piano sur fa vague - Paul Maurat. Cavalli afati - Alberto Cheli. Ancora un po' - Linda Lae. Love's theme - Love Unlimited. California - Toby Beau. Strange in Paradise - Percy Faith. Jump down - Belle Epoque. Making believe - Ray Charles. Capirò - Mina. And I love her - Santo & Johnny. Tu - Peppino Di Capri. Lody lo - Chubby Checker. Chi più di te - Il Guardiano del Fero. Pesaggio - Franco Simone. Kriminal tango - Piero Melata d'allegria. Giovanna. Rock around the clock - B. Maley. Amor mio - Mina. Feel all my love inside - Marvin Gaye. Freddy's song - Stevan Schlaks. I loved you - Freddy Cole

18/DISCOTECA

Got a feeling - Patrick Juvet. Never gonna let you go - La Bionda. Jam jam jam - People Choice. The machine - The Tee Gee's. Shoot me - Tasha Thomas. As long as it's love - Theo Vanness. It seems to hang on - Ashford Simpson. Gossif - The Miracles. When love is gone - James Rick. Do what comes so natural - Gene Chandler. Big change in the weather - Gerry Rafferty. Change of heart - Samantha Sang. Di già - Mina. Stasera ci credo - Ornella Vanoni. Ancora un po' con sentimento - Fred Bongusto. Wartime melodies - Adriano Calentano. Teke a chencs - Alan Sorrenti. One drop - Bob Marley & The Wailers. Bush doctor - Peter Tosh. Want more - Bob Marley & The Wailers. Can't you see - Peter Tosh. Give me love - Cenona. Zeke the freak - Isaac Hayes. Freak - Michael Zagar Band

20/CONCERTO

Caravan - Bamey Kessel. Cariba - Wes Montgomery. I don't know - George Benson. Brownie's guitar blues - Terry Mc Ghee. Samba de uma nota so - Charlie Byrd. Desafinado - Stan Getz. Dile - Trio Mocoto. Luciane - Jorge Ben. Abbracciata, abbracciati, Due mondi - Lucio Battisti. Sara - Antonello Venditti. Per due innamorati - Lucio Dalla. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Hueyno de zempoma - Los Folkloristas. Rempares com berimbau - Anonimo. Bottle up and go - Pete Seeger. Matty groves - Joan Baez. Black Brown - Duke Ellington. Aa long as I live - Earl Hines

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Night drive - James Last. Just the way you are - Barry White. Pieno concerto n. 1 (3° movimento) - Keith Emerson. Lonely together - Barry Manilow. El condor paze - Manuel. Conversazione - Mina. Berimbau - Shank. Almeida. Wave - Frank Sinatra. Elegia - Jean-Pierre Posit. L'homme qui voulat voler - Line Renaud. Ouverture - Riccardo Zappa. Colori - Angelo Branduardi. Bag's groove - The Modern Jazz Quartet. I'm a fool to want you - Dexter Gordon. Baker street - Maynard Ferguson. Summer of '42 (Theme) - Peter Nero. Love me with a feeling - Betta Midlar. Hot act - Wayne Henderson. Let the people say - Giants. Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia) - Boston Pops. Diacho de dor - Maria Creusa. Antonio Carlos e Jocali. Polledro - Zimbo Trio. Kid cevaquinho - João Bosco. Mooncake - Stephen Schlaks. So' gelosa - Alida Chelli. Calambito temuceno - Inti-Ilumani. On ne peut plus se cacher - Sacha Distel. Georgie on my mind - Sonny Stitt. Wafkin' about - Tad Jones e Mel Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. F. Haendel, L. van Beethoven, G. Rossini, P. I. Ciaikovski, Z. Kodály, P. Sarasate, R. Strauss, E. Elgar, J. Messiaen, A. Kaciaturian

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: D. Cimarosa, W. A. Mozart, G. Rossini, J. Offenbach, G. Donizetti, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, E. Wolf Ferrari

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Preludio-Corale e Fuga, A. Guilmant: Pazzo sinfonico op. 88, A. Dvorak: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola

8.50/ARCHIVIO STORICO

M. Musorgsky: Morte di Boris, M. Rostke: Tema con variazioni (dal secondo movimento del Concerto doppio per violoncello e orchestra), R. Wagner: Idillio di Sigfrido

9.30/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il Filosofo», M. Giuliani: Sonate in do maggiore op. 15 per chitarra, F. Cilea: Ariasiane: «È la solita storia del pastore» (lamento di Federico) - «Esse madre è un inferno», M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra, I. Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato, C. Debussy: «Syrinx» per flauto solo.

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
A. Bruckner: Sinfonia n. 3 re minore - Dir. Jerzy Semkow

12/LA CAMERISTICA DI MILHAUD

D. Milhaud: Sonata n. 1 op. 240 per viola e pianoforte - Canzone creola - Sonata per due violini e pianoforte

12.30/DAL «SERSE» DI HAENDEL

G. F. Haendel: «Seres», «Se l'idol mio rapir mi vuoi» - «Speranze mie fermate» - «Quella che tutta fè» - «Gran pena è la gelosia» - «Dal ciel d'amore» - «Ombre mai fu»

13/COMPOSITORI DEL '900 DMITRI

KABALEWSKY (PIETROBURGO, 1904)
Concerto n. 3 in re maggiore, per pianoforte e orchestra «Gioventù» - Colas Breugnot: Ouverture - Concerto op. 48 per violino e orchestra

13.40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

W. A. Mozart: Sonata n. 14 in do minore K. 457

14/«I MUSICISTI DELLA RINASCITA: SGAMBATI

MARTUCCI - BOSSI - SINIGAGLIA»
G. Sgambati: Toccata in re bemolle maggiore op. 13 n. 4, G. Martucci: Da «La canzone dei ricordi» per canto e piccola orchestra - «Cantava il ruscello la gaia canzone», G. Sgambati: «Serenata napoletana» op. 24 n. 2, M. Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 per organo, G. Martucci: Scherzo in mi maggiore op. 53 n. 2, L. Sinigaglia: «Piemonte», Suite su temi popolari op. 36 per orchestra

14.15/«IL SOLISTA: PAUL TORTELIER»

F. Chopin: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 65

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA

▷ PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE

▷ PRICE E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

G. Rossini: La Cenerentola: Sinfonia - Drch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado, F. Cilea:

L'Ariasiane: «È la solita storia del pastore» - Ten.

Giuseppe Di Stefano, G. Puccini: La Bohème: «Si,

mi chiamano Mimì» - Sopr. Leontyne Price, U.

Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro

spazio» - Ten. Giuseppe Di Stefano, A. Boito:

Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» -

Sopr. Leontyne Price, G. Bizet: I pescatori di

perle: «Où mon ami, fleur endormie» - Ten.

Giuseppe Di Stefano, J. Massenet: Thaïs: «Dis-

moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price, G.

Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco s me

ricovero» (Tombe degli avi miei) - Ten. Giuseppe Di

Stefano, G. Verdi: La Traviata: «Ahi, forse è lui» -

Sopr. Leontyne Price, J. Massenet: Manon: «Ahi

Fuyez, douce image» - Ten. Giuseppe Di Stefano,

G. Bizet: Carmen: «L'Amour est un oiseau rebelle»

- Sopr. Leontyne Price

▷ DUE SESTETTI

F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per

due clarinetti, due corni e due lagotti - Complesso

«Consortium Classicum Dieter Klöcker» (14'04")

B. Martinu: Sestetto per due violini, due viole e

due violoncelli - Sestetto d'archi «Wührer»

(17'46")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Balbastre: Deux Noëls - Org. Michel Chapuis,

P. Cornelius: Die Könige - n. 3 da

«Weihnachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.,

Leonard Hokanson, pl. H. Sachs: «Zu Venedig ein

Kaufman sass», canzone - Ten. Friedrich Bruchner

Rüggberg - «David und Jonathan», cantica -

Bernadette de Saint Luc, sopr., Gaetan Spublotte,

org. F. Schubert: 34 Valsees sentimentales op. 50

- Pl. Paolo Bordini, M. Bruch: Concerto n. 1 in

sol minore op. 26, per violino e orchestra - Drch.

«New Philharmonia» dir. Edward Downes, G.

Charpenatier: Napoli, de «Impressione d'Italia» -

Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Woli

19.30/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 - Pl. Friedrich Guida - «Grand Duo de Concert», su temi di «Robert le diable» di Meyerbeer - Ornella Puliti-Santoliquido, pl.: Massimo Amfitheotol, vc. - Bellata n. 1 in sol minore op. 23 - Pl. Alfred Cortot

20/LA FIERA DI SOROCINSKY

Opera comica in tre atti
Libretto e musica di Modesto Mussorgsky
(Da una novella di Gogol (Revis. di Vissarion Scabalini Cerevik: Gennady Trizky: Grizko: Alexei Usmanov; Alanes Ivanovich: Yuri Ylinikov: Il compare: Boris Dobrin: Lo zingaro: Alexander Poliskov: Parasia: Ludmila Belobraghina: Rhvria: Antonina Kleshche; Cernobog: Sergei Strukacev - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca dir. Yuri Aronovich

22.05/GIOVAN BATTISTA VITTI

Sinfonia concertante n. 1 per due violini e orchestra (revisione di Felice Quarenta)

22.30/CONCERTINO

F. Wexman: Fantasia da «Carmen» per violino e orchestra, R. Scendrin: Dal balletto «Carmen» (su musiche di Bizet) - Preludio-Danza-Intermezzo - Habanera - Toreador e Carmen - Finale

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Geminiani, G. Rossini, C. Debussy, P. I. Ciaikovski, F. II di Ruasie «Il grande», R. Schumann, I. Strewinsky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Stranger In the night - F. Sinatra: Just the way you are - B. White: Peaticcio universale - Nada: Il pescatore - F. De Andrè: C'è un uomo in mezzo al mar - Mina: Sotto il segno del pesci - A. Venditti: Voglio l'enime - T. Cutugno: Wishing - Electronic Light Orchestra: Cathedrales - G. Lenorman: Meteor men - Dee O. Jackson: Good night tonight - Wings: Don't cry for me Argentine - J. Last: Doman - O. Vanoni: E mi menchi tento - Alunni del Solo: Smoke gets in your eyes - Platters: Fantasia di motivi - C. Baglion

9/CANTANDO IN ITALIANO

Le lontananza - D. Modugno: Che ne sai - R. Fogli: Case dell' amore - Al Bano: L'immensità - Milva: Immagina - M. Ranieri: Noi due per sempre - Wess e Dori Ghezzi: El bimbo - R. Fratello: Amo solo te - M. Marini: Vecchio freg - D. Modugno: Nun è peccato - P. Di Capri: Il nostro caro angelo - L. Battisti: Mercato dei fiori - P. Prevò: Disco bambine - Heather Parisi: Luglio - Riccardo Del Turco: Ti amo - Umberto Tozzi: A cenzucelle - Alunni del Sole

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Midnight cow-boy (dal film «Un uomo da mercipiede»), Il prefetto di ferro (dal film omonimo), Gunfight at the O.K. Corral (dal film «Sfida all'O.K. Corral»), Tere's theme (dal film «Via col vento»), Raindrops keep fellin' on my head (dal film «Butch Cassidy»), Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»), Singin' in the rain (dal film omonimo), Bado Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»), Greased lightning (dal film «Grease»), Giovannino (dal film omonimo), Child of the universe (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»), I'm thru love (dal film «A qualcuno piace caldo»), Ouverture (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»), Pepperland (dal film «Yellow submarine»), I am women, you are men (dal film «Funny girl»), In the mood (dal film «Serenata a Valchiria»), St. Louis blues (dal film omonimo), Sarenate in re minore (dal film «Abramo contro Kramer»), Down deep inside (dal film «Kramer») -

11/CANTAUTORI

Per tutti i motivi - Flavio Giurato: A quest'ore - Franco Simone: Una ragazza - Diego Vilar: Vecchie America - Lelio Luttazzi: That ain't right - Nat King Cole: Ta te ta te - Michel Polnareff: Giovanna prime o poi - Enrico Nascimbeni: Spy - Carly Simon: Ooh baby - Gilbert O'Sullivan: Reach for it - George Duke: Magic shop - Franco Battiato: I'm Louis Armstrong - Ugo Calise: Joe le telpe - Giuliano Illiani: Re di speranza - Angelo Branduardi: Lively up yourself - Bob Marley: It mid paese - Leano Morelli

12/ROCK & POP

My sharon - The Knack: Can't tell you why - The Eagles: Good Luck Charly - Elvis Presley: Bellerina - Rulo Gentile: California - Gianna Nannini: Hold you head up - Argent: Rock'n'roll queen - Blood Sweat & Tears: Make it with you - Bread: Babè I'm gonna leave you - Led Zeppelin: Miss you - Rolling Stones: Birdland - Weather Report

13/JAZZ VARIETÀ

Jitterbug waltz - Dizzy Gillespie: The count - Andy Kirk's Clouds of Joy: Moon dance - Steve Grossman: No easy - Vaidambrin: Piene, I love you, my baby - Earl Hines and His Quartet: All to soon - Duke Ellington: Clouze 88 «69» - Charlie Haden: So brase - Irio De Paula: Caiage - Gersardo Laboucal: Lover - Byrd-Barney: Ellis: So in love - Harold Land: Kenny Dorham: All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan, Entrata di Michele da «Madam di Tebe» - R. Righetti

e Coro: Begin to begin de «Jubilee» - M. Lanza: Lorelei de «Pardon my English» - E. Fitzgerald: Le lompada di Aladino de «Accendiamo le lompada» - A. Trovatioli: Canzone di Silvie de «La principessa delle Czarde» - Righetti: Quadriglie de «Gasperone» - H. Hagen: Perché le donne non son come noi da «My fair lady» - G. Capecchi: L. Gazzolo: Do I love you because you're beautiful? de «Cinderella» - B. Howell: Finele etto III de «Ciao Rudy» - M. Mastroianni: G. Raspeni Dandolo: You'd be amazed de «Deer anyone» - M. Moore: I loved you once in silence de «Camelot» - P. Faith: Live and let live de «Cen cen» - Lilo: O dolce canzone di Vienna de «La cessa delle tre ragazze» - T. Pavese: A. Sorbara: Ouverture de «Cernevale e Roma» - W. Boskovsky

15/PARATA DI STELLE

Recital di José Feliciano - José Feliciano: I who am I - David Essex: How did know it was me? - Barry White: Fifteen months - Joan Baez: You can't catch me - John Lennon: Our song - Al Jarreau: A ghot of rhythm and blues - Suzi Quatro: Berco negro - Amalia Rodriguez: Here come the sun - James Last

16/FACILE ASCOLTO

Let's go round again - Average White Bend: Una ragazza - Diego Vilar: Tie stick - Booker T & The MG's: Friday - JJ Cale: Tutto adesso - I Pooh: Messaggio in a bottle - The Police: Non so che darei - Alan Sorrenti: San Salvador - Azoto: Sogno l'America - Alberto Beltrami: California sun - Johnny Rock: Welcome to Hollywood - Gerry Rafferty: Non l'hai mica capito - Vasco Rossi: Boogie boogie men - Dan Perlman: Voglio amarti di più - Homo Sapiens: Midnight rocker - Gloria Gaynor: Where is your love - Jimmy Lindsay: Something new on the way - Bernardo Lanzetti: Gerofano rosso - Banco: Baby I love you - Remones: Bachmenia (Jesu joy of man's desiring) - Love is blue - Whistle bump - Emir Deodato: Buone domenica - Antonello Venditti: Gypsy - Number one ensemble: Ratatam pum pum - Franco Fanigliulo: Oh pretty woman - Karoll: Love and passion - Cheyl Barnes: White the feelings good - Kenny Rogers: Shezam - Deodato: Il regno - Banco

18/DISCOTECA

Where is my women - Patric Juvel: Rivers of Babelon - Boney M: One for you - one for me - La Bionda: Disco party - Trammpos (The): Instant replay - Dan Hartman: Just the way you are - Isaac Hayes: Is it still good to ye - Ashford & Simpson: Alohe meme - Chicago: I'm his woman - Love Unlimited: Sunrise - Barry Manilow: Sun is shining - Bob Marley & the Wailers: Wake up and live - Bob Marley & the Wailers: Mjatic man - Peter Tosh: No women no cry - Bob Marley & the Wailers: Somebody aede me - Celentano: Love Fever - Alan Sorrenti: Superstitio - Fred Bongusto: Je suis music - Cerrone: Backdoor man - Giants: Take a change - Queen Samantha: Substitute - Gloria Gaynor: Come to poppe - Bob Seeger: Of the devil - Michael Zager Band

20/CONCERTO

I got it bad, end that ain't good - Sonny Stitt: Cheek to cheek - Ella & Louis: Blue moon - D. Gillespie: Younger than springtime - Trio/Oscar Peterson: Antigua - Caravella: La chunga - Rico De Almenda: Cavallo negro - Perez Prado: Samba de rose - Toquinho e Vinícius: Fantasia di motivi - Jorge Ben: No puedo quererte - Pinto Varez: Per un'ora d'amore - ... E dirsi clao - Mister Mandarin - Reggio di lune - Matia Bazar: De terciopelo negro - Facio Santillan: Musica per marimba - Suonatori di Marimba: Merengue - Complesso carati: Arriba, señor, arrib - Los Folkloristas: La bambe - Los Machucambos: Ami palomita - Quilapayun: Away - Antoine: L'entengère - Yves Montand: La marohend de bonheur - Josephine Baker: Chanson de di sons - Richard Anthony: J' suis d'accord - Françoise Hardy: C'est toi que j'aime - Sheila: Ah quella meraviglia - Dalida: Capri c'est fini - Paul Mauriat: Nostalgie - Jean-Pierre Posit: Alena again - Ray Conniff: Soldiers Joy - James Last: Don't make me over - Burt Bacharach: Beat in studio uno - Bruno Canfora: Fantasia di motivi - Pino Calvi: Stesera che sera - Matia Bazar: El apurimeno - Los Yungas

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hold on to that groove - Gene Page: Life story -▷ Barbra Streisand: Vibrefinger - Gary Burton: Me (Without you) - Andy Gibb: Aqua marine -▷ Santana: Tin tin por tin tin - João Gilberto: Tema pro Luis - Roanina de Valence: Incontro con▷ saudade - Elia Regina: Sur les bords de la▷ tendresse - Raymond Lefèvre: La légende des▷ douze brigandes (Oie légende von den 12▷ raubern) - Ivan Raabroil: Taccone flamenco -▷ Manolo Lohnos: Le mur - Ornella Vanoni: Satin▷ doll - Oscar Peterson: Lover man - Joe: Pass▷ Filling - Zoot Sims and his Jazz Band: Sterling▷ over (Just like) - John Lennon: By the time I get▷ to Phoenix - Johnny Pate: Xenadu - Olivia▷ Newton-John: Undertango - Astor Piazzolla▷ Realece - Gilberto Gil: Caxinha de musica (Valée▷ de un sonho) - Sebastião Tapajós: Coisa de▷ louco - Wilson Simonal: Giochi d'acqua▷ Giampiero Reverberi: Priez pour moi - Mireille▷ Mathieu: Homage a Jean Cocteau - Marites De▷ Plata: Futura - Lucio Dalla: You are the sunshine▷ of my life - Grover Washington Jr.: I've grown▷ accustomed to her face - Cai Tjader: Great▷ divide - Don Ellis

sommario

83 Agenda
84 Teatro cinema
88 Libri
86 Classica
90 Onde e suoni
92 A tutto disco

93 Hit Parade
94 TV ragazzi
95 A video spento
97 Questa pazza pazza TV
98 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Argento e uova rosse per gli albanesi di Palermo. Varette a Messina

Con l'attualità che ripropone sempre più spesso sulle pagine dei giornali i problemi delle minoranze in Italia, può essere interessante approfittare della Pasqua per un viaggio nelle tradizioni più atipiche del folklore nostrano. Una delle occasioni più suggestive sono, senza alcun dubbio, le celebrazioni pasquali che si svolgono proprio in questi giorni a pochi chilometri da Palermo, a Piana degli Albanesi. Qui, nel 1488, una colonia di albanesi pur di sfuggire ai turchi si stabilì portando con sé in questa migrazione la sua religione, i suoi riti e gli splendidi costumi. Ancor oggi, durante le festività pasquali, dimostrano quanto affetto li leghi alle radici culturali di cinquecento anni fa. Le celebrazioni avvengono con rito greco nella splendida cattedrale: ragazze in costume e uomini con gli abiti della festa assistono alla messa. Dappertutto è uno sfavillare di fibbie d'argento enormi, scolpite con l'immagine della vergine Odighitria e di san Giorgio. Anche la gastronomia è tutta particolare. Un esempio: le uova rosse, colorate secondo la tradizione orientale. A Messina, la processione delle Varette, il venerdì santo, tra rulli di tamburi e suoni di tromba (nella foto dal volume di Pepi Merisio *Sicilia*, edito da Zanichelli).

ZOOM

Torçe in processione



E' la processione più antica d'Italia e si svolge a Chieti il Venerdì Santo a organizzarla da sempre è l'Arciconfraternita del Monte dei Morti, la cui origine risale al Medioevo. L'apparato scenografico e tutto l'allestimento di questa tradizione hanno invece origini più recenti, di poco posteriori al 1650, l'anno in cui la processione a piedi fece tutto il tragitto fino a Roma. Nelle strade della città torçe illuminate fanno ala per tutto il percorso ai fedeli, tutti rigorosamente vestiti di una lunga tunica nera. I simboli della Passione sono stati scolpiti nel 1760 dal Salecchi.

VIAGGI

Le statue del Venerdì Santo



Chi invece voglia assistere al più spettacolare rito italiano per il Venerdì Santo ha una meta d'obbligo, Trapani, sempre in Sicilia. E' qui che, tra il Venerdì e il Sabato Santo, si svolge una rappresentazione che viene fatta risalire ai drammi sacri che si svolgevano da queste parti già nel 1500. Venti gruppi di statue, create quasi tutte tra il 1500 e il 1600 per offerta delle corporazioni artigiane trapanesi, sfilano in lentissima ed estenuante processione per le vie della città. La partenza dei quadri scultorei (ognuno rappresenta una scena della vita di Gesù) è alle 14,30.



BREVISSIME

● **San Marco in Lamis (Foggia).** La processione riecheggia in modo evidente antichissimi riti più vicini al paganesimo e alle lontane origini del culto della terra. La statua dell'Addolorata viene accompagnata da falò viaggianti (le «frachie») formati da coni enormi di legno stagionato portati a braccia. Per l'occasione ce ne sono anche di 60 quintali. Al-

la fine viene premiata la «frachia» più bella.

● **Grassano (Firenze).** La processione al Calvario (una collina vicino al paese) inizia appena si fa scuro. Tutti gli abitanti interpretano gli episodi più noti della Via Crucis.

● **Nocera Tirinese (Catanzaro).** Quella di Nocera Tirinese è una delle più antiche processioni del Venerdì Santo: una schiera di «vattienti» che portano in mano un «cardo», ossia un pezzo di sughero con

infissi dei vetri, e una «rosa», un panno per pulire e asciugare la pelle, seguono tutta la processione colpendosi le gambe in segno di penitenza.

● **Cerda (Palermo).** A Cerda durante la Settimana Santa si svolgono diverse manifestazioni religiose. Il Mercoledì Santo alcuni devoti vanno a raccogliere quaranta grandi palme che serviranno a costruire il Santo Sepolcro. Il giovedì sul sepolcro vengono messi arance, limoni, cedri. Il ve-

nerdi è la giornata dell'incontro: la statua dell'Addolorata e la «vara» di Cristo morto s'incontrano in piazza. La domenica di Pasqua vengono divisi le arance e gli altri frutti, considerati portatori di effetti miracolosi.

● **Collesano (Palermo).** Il giorno della Passione numerosi legionari romani passano al setaccio le strade di Collesano: è la «cerca», una rappresentazione unica in Italia.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contrastanti. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un appariscente virtuosismo. Sono atteggiamenti, spesso variamente intrecciati: e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakof, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakof fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, definita

con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze - francesi - dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettualizzato.

Là dove Spivakof denuncia



Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh, è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

una mentalità un poco datata è nella scelta del repertorio e nel modo di articolare i programmi

Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi



«Marco Spada» dà fuoco alle polveri

Assieme al «Marco Spada», balletto pantomimico in tre atti di Maziller-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capitolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; inesistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournées

MICROSOLCO

Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben di rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Frasi come: il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la Nona di Furtwängler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente), appartengono ad un repertorio da accattoni della musica, da veri insettini da foyer; e fin troppo spesso ci tocca udire, Stavolta, però, oso: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della *Salome* strausiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della *Salome*, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli sgargianti co-

lori orchestrali (effetti, stavolta, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituibile. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa *Salome* sovraneamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente esornative... esseri che non vivono ma sono vissuti... esseri

che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La *Salome* come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

Palestrina nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, vigeva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni «a cappella»



Margherita Parrilla,
insieme con Gabriella
Tessitore e Cristina
Latini, si è fatta
portavoce della
protesta all'Opera di Roma

in Italia e all'estero) e artisti che (un repertorio che nessuno è in grado di curare o riprodurre; artisti sottoutilizzati e costretti a studiare in classi promiscue e sovraffollate) gravano, invece, da anni sulla coscienza del Teatro dell'Opera. Difficile pensare che tutto ciò possa risolversi, come per magia, in pochi mesi. Ma « il buon giorno si vede dal mattino », replicano le prime ballerine Margherita Parrilla, Gabriella Tessitore e Cristina Latini, grandi escluse dal « Marco Spada » andato in scena il 15 marzo scorso. Protagonisti, oltre a Nureyev, tre danzatori dell'Opéra di Parigi: Ghislaine Thesmar (moglie di Lacotte), Francesca Zumbo e Michael Denard. Al di là della gratuita contestazione verso gli artisti ospiti (« ma per lo meno si applichi in futuro il criterio della reciprocità »), le nostre prime ballerine hanno denunciato alla stampa i costi esorbitanti del balletto (circa un miliardo) e la gestione autarchica di Lacotte, autore di coreografia, scene e costumi. Sono venute fuori proposte costruttive per il rilancio del ballo.

ALDO PAPA

di stile palestriniano. Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimento nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei mottetti contenuti nel disco Erato EFM 8227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

Spohr: non lo dimentichiamo

Musica indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Spohr fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *Nonetto in fa maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Spohr (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale « Fernando Sor » rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquín Rodrigo — hanno « laureato » giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale « Fernando Sor », via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei liutai Mancini e Locci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquín Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per divulgare l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. « Sor », dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, « compose con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. E' un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento ».

Nell'età di Casanova e di Da Ponte, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante bonapartista, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della



A Fernando Sor (1778-1839) è dedicato il Concorso internazionale per chitarristi che si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un maicelato debole per le ballerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il Concerto per violino (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

« Quest'anno », continua Balestra, « cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista: Mauro Giuliani. Di lui eseguiranno cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti inediti ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture Mendelssohn: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. mag. op. 55 (*Eroica*).

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20,30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn: *Harmonie Messe*, per soli, coro e orchestra. Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn op. 56a.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepoio di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20,30. Concerto dei clavicembalisti Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bulli, Philips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● **ROMA** - Auditorium del Foro italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernando Previtali.

Respighi: *Belfagor*. Ghedini: *Pezzo concertante*. Casella: *La giara*, auite (tenore Vincenzo Puma). Brahms: Sinfonia n. 1 in do min.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolka*; *Elyen a Magyar*; *Auftrittslied der Saffi*; *Aria di Adele*; *Mein Herr Marous*; *Plappermaulchen*; *Donner und Blitz*; *Persischer Marsch*; *Mein Lebenslauf ist lieb und lust*, waltzer; *Pizzicato Polka*; *Im Krappenwald*; *Feuerfest*; *Champagne Polka*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contrastanti. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un appariscente virtuosismo. Sono atteggiamenti, spesso variamente intrecciati: e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakof, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakof fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, definita

con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze - francesi - dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettualizzato.

Là dove Spivakof denuncia



Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh, è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

una mentalità un poco datata è nella scelta del repertorio e nel modo di articolare i programmi.

Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi.



«Marco Spada» dà fuoco alle polveri

Assieme al «Marco Spada», balletto pantomimico in tre atti di Mazilier-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capitolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; inesistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournées

MICROSOLCO

Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben di rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Frasi come: il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la *Nona* di Furtwaengler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente), appartengono ad un repertorio da accattoni della musica, da veri insettini da foyer; e fin troppo spesso ci tocca udire, Stavolta, però, oao: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della *Salome* strausiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della *Salome*, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli agarglianti co-

lori orchestrali (effetti, stavolta, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituito. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa *Salome* sovraneamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente esornative... esseri che non vivono ma sono vissuti... esseri

che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La *Salome* come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

Palestrina nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, vigeva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni «a cappella».



Margherita Parrilla,
insieme con Gabriella
Tessitore e Cristina
Latini, si è fatta
portavoce della
protesta all'Opera di Roma

In Italia e all'estero) e artisti che (un repertorio che nessuno è in grado di curare o riprodurre; artisti sottoutilizzati e costretti a studiare in classi promiscue e sovraffollate) gravano, invece, da anni sulla coscienza del Teatro dell'Opera. Difficile pensare che tutto ciò possa risolversi, come per magia, in pochi mesi. Ma « il buon giorno si vede dal mattino », replicano le prime ballerine Margherita Parrilla, Gabriella Tessitore e Cristina Latini, grandi escluse dal « Marco Spada » andato in scena il 15 marzo scorso. Protagonisti, oltre a Nureyev, tre danzatori dell'Opéra di Parigi: Ghislaine Thesmar (moglie di Lacotte), Francesca Zumbo e Michael Denard. Al di là della gratuita contestazione verso gli artisti ospiti (« ma per lo meno si applichi in futuro il criterio della reciprocità »), le nostre prime ballerine hanno denunciato alla stampa i costi esorbitanti del balletto (circa un miliardo) e la gestione autarchica di Lacotte, autore di coreografia, scene e costumi. Sono venute fuori proposte costruttive per il rilancio del balio.

ALDO PAPA

di stile palestriniano. Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimento nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei mottetti contenuti nel disco Erato EFM 8227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

Spohr: non lo dimentichiamo

Musicista indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Spohr fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *No-netto in la maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Spohr (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale « Fernando Sor » rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquín Rodrigo — hanno « laureato » giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale « Fernando Sor », via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei liutai Mancini e Locci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquín Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per divulgare l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. « Sor », dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, « compose con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. E' un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento ».

Nell'età di Casanova e di Da Ponte, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante bonapartista, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della



A Fernando Sor (1778-1839) è dedicato il Concorso internazionale per chitarristi che si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un malcelato debole per le ballerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il Concerto per violino (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

« Quest'anno », continua Balestra, « cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista. Mauro Giuliani. Di lui eseguiranno cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti inediti ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart. *La clemenza di Tito*, ouverture. Mendelssohn: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. mag. op. 55 (*Eroica*).

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20,30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn. *Harmonie Messe*, per soli, coro e orchestra. Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20,30. Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernando Previtali.

Respighi: *Belfagor*, Ghedini: *Pezzo concertante*. Casella: *La giara*, suite (tenore Vincenzo Puma). Brahms: Sinfonia n. 1 in do min.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolka*; *Elyen a Magyar*; *Auftrittslied der Saffi*; *Aria di Adele*; *Mein Herr Marous*; *Plappermaeulchen*; *Donner und Blitz*; *Persischer Marsch*; *Mein Lebenslauf ist lieb und lust*, waltzer; *Pizzicato Polka*; *Im Krappenwald*; *Feuerfest*; *Champagne Polka*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangelo-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDL 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).



neoBorocillina
subito fresca
subito
contro il mal di gola



**Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso**

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79
Reg. Min. San. N. 22632



SCHIAPPARELLI

IN VETRINA

La trama del delitto

• *La trama del delitto* - teoria e analisi del racconto poliziesco - (Pratiche editore, L. 6000) illumina non solo un genere troppo a lungo bistrattato e sovente circoscritto, nel rapporto autore-lettore, entro lo spazio angusto di una palestra di esercitazioni enigmistiche, ma arricchisce di colori e toni originali e vivificanti un dibattito destinato a ulteriori accensioni. Piacerà, dunque, o perlomeno susciterà interesse culturale ed emotivo, sia fra i cultori del romanzo poliziesco sia fra i profani. Per i più inveterati detrattori e gli scettici si tratterà invece di disporvi con animo più sereno, meno fizioso, al confronto con una narrativa ingenerosamente e incomprensibilmente classificata come di serie B e dedita al disimpegno. Per conferire credibilità e spessore al dibattito non si può infatti isolare lo specifico del « police romance » dal più ampio contesto che, partendo dal concetto stesso di letteratura nella configurazione dei suoi molteplici aspetti, postula l'onesta differenziazione fra cattivo e buon romanzo.

Non deve quindi sorprendere che l'intenditore (del romanzo poliziesco), animato da passione critica e rigorosa attenzione, sia facilmente individuabile nella categoria degli intellettuali.

Da scrupolosi studiosi e autentici intenditori, Renzo Cremante e Loris Rambelli, i curatori del volume, hanno organizzato una ricca e illuminante miscelanea nella quale sono impegnati i più prestigiosi specialisti ed estimatori del genere. Stabilite le origini del « police romance » e determinati padri e precursori, Chesterton, Borges, Brecht, Freeman, Eisenstein, Savinio, Edmund Wilson e altri nomi insigni intervengono con acutissime sapide e dotte analisi a comporre una sorta di « manifesto » del romanzo poliziesco. In esso confluiscono motivi, intuizioni ed esperienze di questa cospicua fetta della cultura del Novecento, che nel « police romance » esaltano il fascino della macchina narrativa perfetta.

FRANCO SCAGLIA



I brividi di Dahl che vedete alla televisione

Roald Dahl
KISS KISS
Garzanti, Milano
276 pagine, 4000 lire

Kiss Kiss che non vuol dire, come sembrerebbe, « bacio bacio », ma curiosamente, nel gergo di Hollywood, « momento del brivido », scena madre, « momento della verità ». E sul brivido, sul rivelarsi di verità inattese, su realtà ai confini con il sogno — meglio, con l'incubo — sono incentrati gli undici brevi racconti di questa raccolta, puntualmente pubblicata da Garzanti, mentre di alcuni di essi va in onda in queste settimane la riduzione televisiva (*Il brivido dell'imprevisto*, Rete 2).

Inglese d'origine norvegese, Roald Dahl ha un talento originale e bizzarro, che si dispiega al meglio proprio nell'arco di poche pagine. « Campione mondiale dell'allegria sinistra », lo ha definito un critico, con le sue invenzioni raffinate, i suoi giochi di specchi, i suoi « puzzles » beffardi continua l'ormai lunga e

gloriosa tradizione dello « humour nero » di marca britannica, ma con una decisa accentuazione dei risvolti satirici.

La scrittura è agile, tutta immagini e suggestioni, e il taglio dei racconti è già in partenza, per così dire, cinematografico non per nulla Dahl è anche uno sperimentato sceneggiatore, e dunque ha nel sangue certi ritmi serrati, certe scansioni avvincenti che trasformano in « thrilling » la vicenda apparentemente più banale. E sempre c'è lo scatto improvviso, la trovata inattesa e sorprendente.

Non sempre circolano cadaveri, in queste pagine (non, per esempio, nell'amabilissimo *La pelliccia di visone*, che la TV propone venerdì 10 aprile e che nel libro s'intitola *La signora Bixby e la pelliccia del Colonnello*), ma sempre vi si legge in trasparenza una acuta, ammiccante, impietosa osservazione degli uomini, delle loro meschinità, delle piccole atrocità quotidiane della vita.

E anche là dove la fantasia



La copertina di Kiss Kiss, undici racconti di Roald Dahl pubblicati da Garzanti

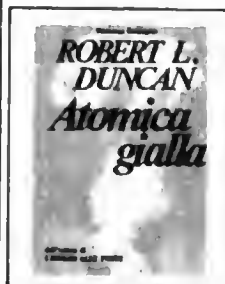
di Dahl si fa più cupa e terrorizzante, circola nel racconto una curiosa allegria che stempera i toni più agghiaccianti: un « divertissement » prezioso, sapientemente in equilibrio fra vita e favola. Esemplare, in questa direzione, il primo racconto del libro, con quell'inglesissima affittacamere che riserva ai suoi giovani ospiti un trattamento davvero di favore. E ancora *Genesis* e *catastrofe*, sarcastica rievocazione della nascita di Hitler, con quella frase finale della madre angosciata dopo il parto: « Egli deve vivere, Alois. Egli deve, deve... Oh, Dio, sii misericordioso con lui ora ».

p g m.

Cinema: più volumi che film

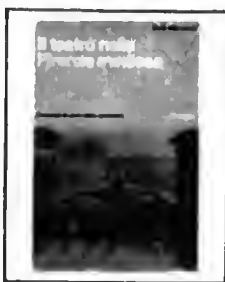
Persiste il fenomeno della proliferazione dei libri sul cinema in contrasto con il rarefarsi degli spettatori nelle sale di proiezione. Qualche ragione andrà forse cercata anche nella sfera economica con l'equivalente d'un paio di biglietti si può comprare un buon volume, e acquisire cognizioni non su due, ma su duecento film. Fra le ultime novità, ecco una collana dell'editrice San Paolo, titolo « Cinema e registi », nella quale sono già usciti un Charlie Chaplin di Carlo Tagliabue e un Ingmar Bergman di Alfonso Moscatò, mentre si annunciano Buñuel, Pasolini, Visconti, Altman, Bresson e altri autori insigni. Struttura corposa (tra 150 e 200 pagine), impianto tradizionale e completo: vita, opere considerate globalmente e singolarmente, filmografie e bibliografie molto accurate, buon supporto di immagini. Poco spazio per le stravaganze ideologiche e linguistiche dei cosiddetti « nuovi critici », ma non è detto che sia un gran male. Su queste pagine si ricostruiscono impressioni e memorie (chi ne ha), ci si informa e dispone a comprendere meglio, prima e dopo la visione diretta dei film. Esattamente quello che si richiede a un libro di cinema per poterlo definire utile e serio.

GIUSEPPE SIBILLA



ROMANZI

Robert L. Duncan: « Atomica gialla ». Sullo sfondo dalla pace al megatone può succedere che un certo generale Gibson decida un bel giorno di utilizzare una, soltanto una di quelle bombe, per spazzare dalla faccia della terra chi? I cinesi, i più temibili scienziati cinesi durante un convegno, il giorno X. (Ed. Sonzogno, 298 pagine, 9500 lire).



TEATRO

Sara Mamone: « Il teatro nella Firenze medicea ». L'epoca dei Medici e lo sviluppo culturale cinquecentesco determinano la nascita del teatro di corte, che diventa appunto il centro di manifestazioni pubbliche. Nasce un certo professionismo, si configura la regia e sorge un vero sistema teatrale. Un saggio preciso con ricca documentazione. (Ed. Mursia, 154 pagine, 5500 lire).



BAMBINI

Albino Bernardini: « Bobbì va a scuola ». Trasmesse sulla Rete 2 *Dieci storie di bambini*, di asini, di gatti e di anguille - scritte dall'autore di *Diario di un maestro* per farvi star allegri in primo luogo, e in pari tempo darvi l'occasione di riflettere sulle cose della vita che capitano a tutti. Un libro lieto, sorridente. (Ed. ERI junior, 84 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vadrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) Pederlali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 4) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) Kirk: Il ragno segreto (Adalphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Horst: Federico II di Svevia (Rizzoli)
- 2) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

- 3) Coletti: Tramonto dall'Ideologia (Laterza)
- 4) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 5) Paolozzi: L'amore, gli amori (Editori Riuniti)

RAGAZZI

- 1) Crosher: Taatò par ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la moaca e il re (Stampatori)
- 3) Scialini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

onde e suoni

Registrare in casa

• Vorrei registrare dal vivo ed in casa delle mie esecuzioni classiche con un pianoforte verticale in stereofonia. So che il miglior risultato lo si otterrebbe con un registratore professionale, ma è possibile ripiegare su quelli a cassette? Quale piastra acquistare (non superando la cifra di 1 milione)?... • Rolando Mainardi - Milano)

Desidero innanzi tutto premettere che il pianoforte, pur essendo uno strumento voluminoso, ha una immagine sonora puntuale anche quando nell'orchestra ha una funzione autonoma. Pertanto, nelle registrazioni stereofoniche dell'orchestra, al pianoforte è destinato un microfono, così come ad altri strumenti, mentre la scena musicale globale e l'ambiente vengono ripresi con la coppia stereofonica, cioè con due microfoni a cardiode montati sullo stesso supporto che formano tra loro un angolo di circa 45°.

Si realizza quindi, con tale complesso metodo di ripresa, sia una stereofonia per ritardo per la ripresa del fronte sonoro sia una stereofonia d'intensità per produrre in esso gli accenti musicali di particolari strumenti o settori dell'orchestra.

Per la ripresa domestica del pianoforte verticale si deve usare la monofonia, se si vuole concentrare l'attenzione dell'ascoltatore sullo strumento, mentre si ricorre alla stereofonia se si vuole porre l'accento sull'ambiente nel suo insieme.

Nel primo caso, dopo aver sollevato il coperchio della cassa del pianoforte, si pone il microfono a cardiode all'imbocco dell'apertura con un sostegno indipendente dallo strumento, cioè con asta e basamento a terra. Se disponesse di una coppia di microfoni li disporrà nello stesso modo, però uno a sinistra e uno a destra in questo caso la registrazione avverrà su due piste indipendenti, ma converrà che la riproduzione sia fatta disponendo il registratore in funzionamento monofonico.

Nel caso della ripresa stereofonica la coppia microfonica (cioè il complesso di due microfoni fissati allo stesso sostegno e formanti un angolo di circa 45°) va disposta a maggior distanza dallo strumento, poiché la registrazione deve evidenziare il senso della dimensione dell'ambiente.

In un ambiente di circa 40 m² la coppia microfonica sarà posta ad una distanza di 3 o 4 m dal pianoforte e ad una altezza di circa 2 m. Passando ora a considerare l'apparecchiatura necessaria per la registrazione, ritengo sufficiente per il suo scopo un registratore a cassetta come il mod. GXF 80 della Akay che munito di due microfoni Elettrete tipo ACM 300 della stessa ditta.

Il tipo di nastro consigliabile è di tipo « low noise » e di spessore C 60 per evitare l'effetto copia, come ad esempio è la cassetta Super LH della Basf o la Ampex 370.

ENZO CASTELLI

“Tu hai il mio alto gradimento”



**“Per forza! Ho una
bassa gradazione”**



**Birra...
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Pinocchio compie cento anni

Ma non li dimostra. Anzi, sembra più giovane che mai e i bambini continuano a leggere le sue affascinanti avventure senza stancarsi, così come hanno fatto generazioni di bambini nei decenni passati. Pinocchio, figlio di Mastro Geppetto, è un'invenzione di Carlo Collodi che iniziò a scriverne le avventure per la prima volta nel luglio 1881, a puntate, sul *Giornale per i bambini* e le raccolse in un volume unico nel 1883. Da allora le fiabe di Pinocchio sono state tradotte in più di cento lingue. Le straordinarie peripezie del ragazzo burattino, le scoperte del mondo e della sua vita, i suoi scatti di ribellione e i suoi pentimenti, la sua ansia di giustizia, le sue speranze e i suoi crucci sono stati così rivissuti da milioni di bambini di tutto il mondo. Le *Avventure di Pinocchio* hanno quindi finito per oltrepassare i confini della mera letteratura per l'infanzia per diventare oggetto di studi e di indagini psicoanalitiche. Perché — ci si chiede — tanta unanimità d'interesse per un burattino, un personaggio che non appartiene né alla cronaca né alla storia, ma solo al mondo dell'immaginazione fiabesca? E perché taluni critici, allarmati dai trattamenti psicoanalitici e simbiologici subiti dalla fiaba, ne auspicano una lettura « ingenua »? In attesa di organizzare a Pescia, nel 1983, un convegno mondiale su Pinocchio, è in atto un'indagine in tutte le scuole italiane. I bambini sono invitati a rispondere, per mezzo di schede, alla domanda « Pinocchio o i robot? ».

Da seguire quindi, dal 14 aprile, ogni martedì alle ore 11.36 su Radiodue, *Il compleanno di Pinocchio*, adattamento radiofonico a cura di Laura Poli.

Bambini, non copiate

Allo stato di natura l'uomo è certamente buono. Così affermava Rousseau nel suo *Discorso sull'ineguaglianza*. Se l'uomo è infelice — aggiungeva — lo è per ragioni sociali e politiche estranee alla natura umana. Partendo da questo concetto base Alberto Manzi, conduttore in passato di *Non è mai troppo tardi*, ritorna alla televisione con *Non vivere, copia*, in onda da questa settimana, ogni giovedì, alle 13.30 sulla Rete 2 TV. Come evitare che i mass-media e l'educazione scolastica di massa appiattiscano l'individualità dei nostri bambini? In *Non vivere, copia*, vengono pertanto proposti alcuni spunti raccolti, coinvolgendo un gruppo di adulti, genitori e insegnanti. Nella prima puntata sono presentate attività svolte con bambini di 4-5 anni sulla percezione, l'espressione linguistica e l'organizzazione dello spazio.

MONICA BERNATH

Goodbye Marilyn

Con l'album « Goodbye, Primadonna » (AR/LP 12382) la Ariston ricorda Marilyn Monroe, uno dei miti del cinema americano degli ultimi trent'anni. Ci sono le canzoni dei suoi film più famosi: *My heart belongs to Daddy* da *Facciamo l'amore*, *The river of no return* e *I'm gonna file my claim* da *La magnifica pre-*



da, *Bye Bye baby* da *Gli uomini*; preferiscono le bionde, ecc. Quando Marilyn fu trovata morta, uccisa da una manciata di sedativi, il 5 agosto 1962, qualcuno disse: « Non le mancava nulla, ma le mancava tutto ». Da allora sono cominciate le commemorazioni più o meno appropriate di questa straordinaria bellissima primadonna che, diventata famosa come sex-symbol, aveva cercato tenacemente di di-

ventare una vera attrice (e un certo talento naturale di commediante non le mancava davvero), restando tuttavia legata, mentre la sua vita privata faceva naufragio, al personaggio che l'industria dello spettacolo aveva fabbricato per lei. Di questo personaggio erano parte essenziale proprio le canzoni, interpretate con voce velata, un po' infantile, molto sensuale.

★★★

S G B

Un sax che viene dal Texas

Gli amici del jazz d'avanguardia che hanno fatto scorpacciate di incisioni degli improvvisatori del « giro » dell'AACM (Associazione per il Progresso dei Musicisti Creativi) hanno ora l'opportunità di prendere confidenza anche con quelli del BAG (Black Artists Group) di St. Louis. Ecco infatti « Flat-Out Jump



Suite » (BSR 0040), microsolo della Black Saint, ottimo nel suo genere, che presenta un quartetto guidato dal sassofonista-flautista Julius Hemphill, con Olu Dara alla tromba, Abdul Wadud al violoncello e Warren Smith alle percussioni. Hemphill, classe 1938, viene dal Texas come molti altri sassofonisti di valore, da Herschel Evans a Illinois Jacquet, da Buddy Tate a Dewey Redman, Billy Harper, Ornet-

te Coleman. Da noi ha suonato col World Saxophone Quartet ed è anche fertile compositore (la suite del disco, divisa nei movimenti *Ear*, *Mind*, *Heart* e *Body*, è opera sua). Dei compagni di quartetto, Olu Dara e Abdul Wadud dividono con lui le principali parti solistiche. Warren Smith, col suo magistero percussivo, tiene il filo di tutto il discorso ritmico.

★★★

S G B

Terzo mondo in palcoscenico

Jazzisti italiani della nuova ondata e della vecchia guardia riuniti nel quintetto del pianista-compositore Gaetano Liguori, protagonista d'un interessante LP dal titolo « Terzo mondo » (PAL 15001) pubblicato dalla Fonit-Cetra nella collana « Palcoscenico ». L'album, registrato dal vivo, riporta le parti essenziali del concerto



che il gruppo tenne nel novembre del '79 durante il Festival del Teatro Ciak a Milano: la *Suite per il Terzo Mondo*, *Peppina* e *Geronimo Boogie*. Gaetano Liguori, che ha oggi trent'anni, dimostra di avere compiuto notevoli progressi rispetto alle prime prove: nel suo pianismo e nella sua visione del jazz la maturità ha la meglio sull'irruenza. Le composizioni hanno un aulico impianto, ma lasciano lar-

go spazio alle improvvisazioni dei singoli, i quali, come si accennava, appartengono a due generazioni. Il trombone Danilo Terenzi e il bassista Roberto Del Piano hanno press'a poco la stessa età di Gaetano. Il batterista è invece suo padre, Lino Liguori, e alla tromba c'è il veterano (o quasi) Sergio Fanni.

★★★

S G B

«Liscio» dal profondo Sud

Per gli amanti del genere « liscio » ecco un disco interpretato da un esponente di questa musica, Rizzotti Menotti. Il 33 giri è « Melodie d'amore » (Ala Record LPR 706) ed è stato registrato non in Emilia-Romagna ma nella Calabria. In questa regione e fiorente, infatti, una piccola industria del disco, che si è



svilupata grazie alla presenza di alcune case ed etichette che, a livello artigianale, producono dischi di folklore e di musica « all'italiana ». Sono incisioni alla buona senza interventi sofisticati di apparecchiature supermoderne ed elettroniche e proprio per questo sono interessanti. Fiere e feste paesane sono i punti di vendita di questi prodotti e gli acquirenti sono per la maggior parte gli emigrati. Il

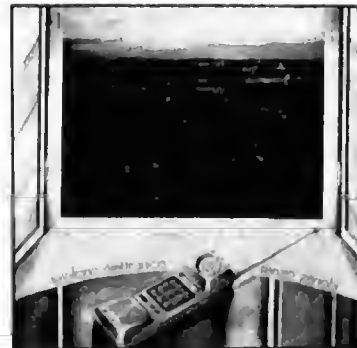
repertorio è sfacciatamente popolare o popolaresco. Quindi in questa linea un po' rustica ci sta bene anche il cosiddetto « liscio » come dimostra appunto questo « Melodie d'amore ». Il disco è una specie di rassegna folk romantico-ruspante che va dalla aerenata al valzer. L'orchestra è diretta dal maestro La Ruffa che è autore dei pezzi e proprietario della casa discografica.

★★★

M. C.

Il discepolo di Dalla telefona

Dalla è uno dei pochi artisti che abbiano sempre cercato di aiutare i giovani cantautori al loro esordio. Come un papà consiglia, instrada, interviene negli arrangiamenti, trova la casa discografica, controlla e, una volta che è stata superata la fase di avvio, continuamente ha un occhio di riguardo verso il suo pupillo. E' successo per



Rosalino, ora diventato Ron, e accade adesso per Renzo Zenobi. Di questo giovane interprete è uscito un ottimo LP, « Telefono elettronico » (RCA PL 31565). Dalla ne ha curato la produzione e gli arrangiamenti ed interviene anche in veste di sassofonista in alcuni brani. Il 33 giri risente molto delle atmosfere e delle sonorità « dalliane » ed è tra le opere italiane più interessanti ed originali apparse in questo

primo trimestre discografico. Zenobi mostra di avere le carte in regola per sfondare e l'aiuto del maestro Dalla potrebbe essere solo provvisorio. Infatti, data la spinta, il « discepolo » sembra possedere i mezzi per proseguire da solo. Al di là ha collaborato Ron. A proposito, non sarebbe male mettere in piedi un concerto con tutto il clan, cioè Dalla, Ron e Zenobi.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni

Da sei settimane il 45 giri di Alice è ai vertici della Hit Parade



45 giri/i primi dieci

* (1)	1	Gloca Jover - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(2)	2	Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	3	Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
(4)	4	Per Elisa - Alice (EMI)
(6)	5	Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
(7)	6	Amoureux solitaires - Liò - (Ariola/CGD)
(8)	7	Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
(9)	8	Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)
(5)	9	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(11)	10	Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



La sigla di Stasera niente di nuovo cantata da Heather Parisi è all'ottavo posto nel 45 giri

45 giri/dischi caldi

(10)	11	Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(16)	12	Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
(18)	13	Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)
(14)	14	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(12)	15	I ragazzi che si amano - Collage (Ricordi)
(13)	16	La barca non va più - Orietta Bertì (Cinevox Record)
(n)	17	Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	18	Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)
(17)	19	Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(20)	20	Starting over - John Lennon (WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri/i primi dieci

* (1)	1	Guilty - Barbra Streisand (CBS)
(3)	2	Making movies - Dire Straits (Polygram)
(2)	3	Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
(4)	4	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	5	Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(6)	6	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
(7)	7	Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records)
(8)	8	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(10)	9	Doubie fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(9)	10	Sensitive & delicate - Stephen Schiaks (Baby Records)

33 giri/dischi caldi

(11)	11	Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
(12)	12	In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
(15)	13	Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(13)	14	Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(14)	15	The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/WEA)
(n)	16	Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(17)	17	Super troupier - Abba (Epic/CBS)
(16)	18	Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(18)	19	Flash Gordon - Colonna sonora (EMI)
(19)	20	Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



I brani di Sanremo continuano a far la parte del leone in Hit Parade. I Ricchi e Poveri sono al 2° posto

I giovani e la violenza: il parere di Alexander Neill

• Se i ragazzi riescono a vivere le loro fantasie aggressive a 9 anni, sarà improbabile che siano aggressivi a 40. Questa è l'opinione di Alexander Neill, il fondatore della celebre scuola anti-autoritaria di Summerhill e sembra fatta su misura in difesa di Goldrake. In realtà Neill non si riferisce a esperienze televisive. L'affermazione è contenuta nella prefazione di *The last man alive* (tradotto in Italia nel '75, ora riproposto dalle Emme Edizioni nel « Mangiafuoco » col titolo *La nuvola verde*) una storia

inventata da Neill educatore per un gruppo di ragazzi e ragazze di 9 anni, nel 1938. « Ho cercato di seguire i gusti dei miei ascoltatori », dice Neill, « e ho scoperto che ciò che volevano soprattutto era sangue e ancora sangue ». Il racconto è un'allegria carneficina, ed è interessante perché riporta capitolo per capitolo le fasi della costruzione del racconto, una sfida tra il narratore e i ragazzi, ascoltatori supercritici. Per chi volesse sapere come va a finire diremo che quei ragazzi sono oggi tutti adulti pacifici, equilibrati e contrari alla guerra. Uno è professore di storia, uno di matematica, un altro è fisico, il quarto dirige un motel. Le ragazze sono sposate.

CINEMA



Lettura di Verne in cecoslovacco

Un'opera poco nota di Giulio Verne, *Il segreto della città d'acciaio*, ha ispirato uno sceneggiato a puntate prodotto dalla televisione cecoslovacca, di Praga, per far conoscere ai ragazzi anche un Verne minore e sollecitarli alla scoperta dell'opera omnia. L'azione si avolge verso

la fine dell'Ottocento. In seguito a una eredità due scienziati possono realizzare il loro sogno: costruire una città che accolga 50.000 persone. Ma uno vuol farne un'oasi comunitaria, l'altro una fortezza d'acciaio con fabbrica d'armi, per dominare il mondo. Lo sceneggiato si conclude alla maniera di Verne: le fabbriche di distruzione si rivolgono contro l'inventore.

APPUNTAMENTO

Un appuntamento dell'ultimo minuto sabato 4 aprile, alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, un seminario su *L'handicappato e la lettura*, a cura dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche). Apertura alle 9 con il saluto dell'AIB (Maria Teresa Martinelli). Alle 9,30: relazione di Piero Contea. Alle 11: *L'handicappato e la lettura nella scuola* di Lelia Sereni. Alle 15,30: *Criteri per la redazione e scelta di libri per cerebropatici* di Maria L'Abate Widmann. Alle 16,30: dibattito e conclusione.

Alcide Paolini



LA FORMULA
MAGICA
STAMPATORI

Un disegno di E.ena Monaco, per la copertina di *La formula magica*, un racconto lungo del Paolini per ragazzi, pubblicato da Stampatori

Un pubblico nuovo per Alcide Paolini

Da quando i cosiddetti scrittori per adulti si sono messi a scrivere anche per ragazzi, questo nuovo pubblico li prende di petto. Li invita, iniziano le domande, le discussioni a viso aperto. « E' un'esperienza molto stimolante », dice Alcide Paolini, l'autore di *Controvelia*, *Verbale d'amore*, *Lezione di tiro*, *La gatta*, *Paura di Anna* (tutti Mondadori), che ha pubblicato per bambini, nel '78, *Il cane Dick Dick* (per la collana « C'era non c'era » Lisciani & Zampetti), nel '79 *La formula magica* (per « Il cer-

chio » della Stampatori), e nel 1980 un romanzo per ragazzi, *Il paese abbandonato* (Salani). E' la storia di un paese che muore perché non ci sono strade, di un'emigrazione del Nord poco conosciuta, di gente che decide di farsela da sola, alla fine, questa strada indispensabile. Protagonista narratore un ragazzo che sogna di diventare scrittore. Paolini, che è nato a Udine nel '28 (ma da 18 anni vive a Milano), chiarisce che non si tratta di una storia autobiografica. Invitato in continuazione da scolaresche di ogni parte d'Italia, già pensa a un nuovo romanzo. Questa volta si tratterà di un vagabondaggio da un paese all'altro.

dite la vostra

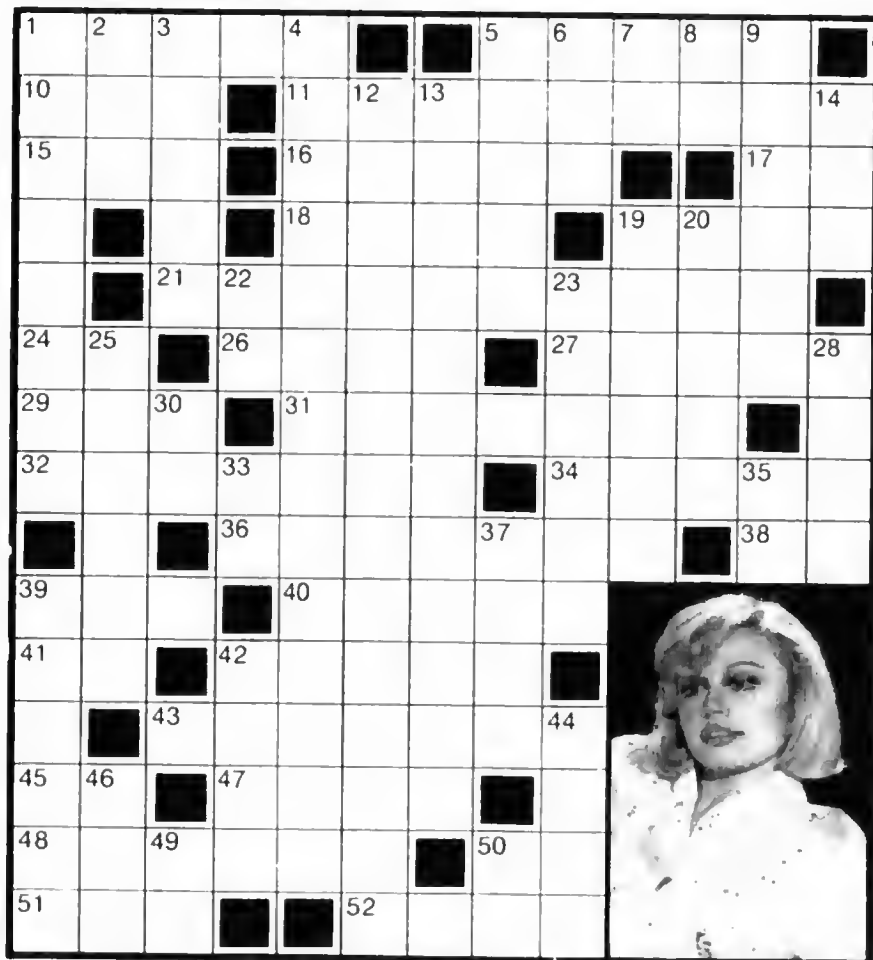
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

• Sono una ragazza di 15 anni e vorrei per prima cosa congratularmi con la Rai e con tutti i Paesi che hanno collaborato alla riuscita di *Il pianeta d'acqua*. In secondo luogo però ho notato con dispiacere che le critiche che i ragazzi spediscono a *Dite la vostra* si riferiscono soltanto a programmi cosiddetti leggeri o di scarso interesse culturale. Pochissimi hanno apprezzato la trasmissione televisiva dedicata alla scienza, come quelle condotte da Piero Angela, o programmi come *Di tasca nostra* e *I problemi del signor Rossi* che non solo ci vogliono aiutare a

salvaguardare i nostri diritti ma cercano anche di farci adempiere ai nostri doveri di cittadini. Neppure i programmi come quelli del Dipartimento Scuola Educazione, o come lo stesso *Pianeta d'acqua*, i quali ci insegnano moltissime cose sul mondo che ci circonda, sono entrati nelle preferenze del giovane pubblico. Con ciò non voglio che vi facciate di me un'immagine troppo cattiva: anch'io guardo cartoni animati e telefilm, ma penso che la televisione possa diventare un mezzo per farci diventare migliori. (Elisabetta Mai - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

CRUCIVERBA

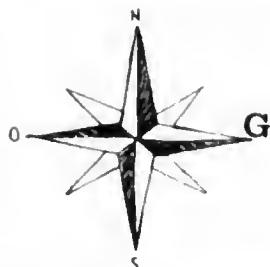


ORIZZONTALI: 1. Varietà della Rete 2 - 5. Lo schermo dell'apparecchio TV - 10. Il nome della Ninchi - 11. Le misura il manometro - 15. Città dell'Iran - 16. Nota canzone di Bongusto - 17. Iniziali della Bergman - 18. Rossella attrice - 19. Vendette la primogenitura - 21. Il partner di Oliver Hardy - 24. Tifo senza pari - 26. Il secondo è il più corto - 27. Può curarla Gino Landi - 29. Il cantante Jones - 31. Il pugile del film - Toro scatenato - 32. Sono brutte parole - 34. Con Ufo e Robot - 36. Un Tony della canzone - 38. Quello in fondo - 39. Piccola protagonista di cartoni animati - 40. Michael attore - 41. Siede sul trono - 42. La famosa Lescaut - 43. Ric è quello di Gian - 45. Consonanti in tema - 47. Piccoli complessi - 48. Due battiti della pendola - 50. Iniziali di Salce - 51. Anna cantante - 52. Vn in ciò che si trasmette

VERTICALI: 1. Marina che è Anna Kuliscioff - 2. Il nome della Zonicchi - 3. Vino spagnolo - 4. La soubrette raffigurata nello schema - 5. Acquavite russa - 6. Una nota Miranda - 7. Iniziali di Fo - 8. Escursionisti Esteri - 9. Calciatore dell'Inter - 12. Sceneggiato con Telly Savalas - 13. Varietà con la Carrà - 14. Sigla di un'unione pugilistica - 19. Dritta nella persona - 20. Ha scritto - Love Story - 22. Tempo Medio - 23. Toccare piuttosto bruscamente - 25. E' tornato con - Happy Dnys - 28. Campione dello sport - 30. Iniziali della Serao - 33. Sigla di Udine - 35. Iniziali della Lear - 37. Il nome della Heywood - 39. Lo è il tempo quando piove - 42. Il noto Helm - 44. Il nome della Luxemburg - 46. Tom di tanti western - 49. Iniziali di Aznavour - 50. Iniziali di Dalla

REBUS

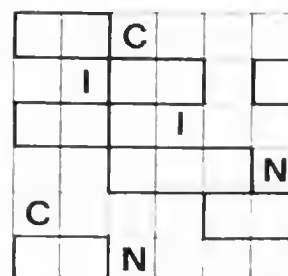
Frase: 5, 10



GRAFILMA



QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno nome e cognome di un noto cantante lirico.

CAVINA - CIRINO - CONGIA - DE SICA - MACCHI - TELMON

PROTAGONISTA

MAZZABUBU'

GA - DO - BRI - VE - EL - STA - LA - ZA - FER - ZA - RI

Trovata la protagonista della trasmissione televisiva citata, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un'altra trasmissione TV da lei interpretata.

ANAGRAMMA

DIANA DELARI - LUCCA

Sotto queste false generalità si celano nome e cognome di una famosa attrice italiana

SOLUZIONI

Rebus: G. est. OS Cortese = Gesto scorrese. Grafilma: M. chele Placido. Quadrato: Ma. sta: Gabriela Ferri - Dove sia Zaza. Anagramma: Clau dia Cardinale





STILE LONGINES



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i -Conquest-. Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest movimento a quarzo, ultra piatto, calendario sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro impermeabili fino a 30 metri di profondità. In acciaio e placcato oro. Disponibile anche in oro 750‰ Per Lei, mod. 42915 903 Per Lui, mod. 42914 953



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

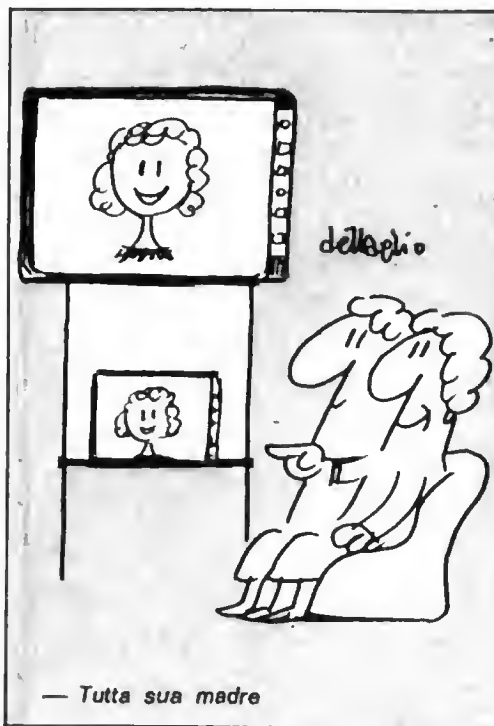
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

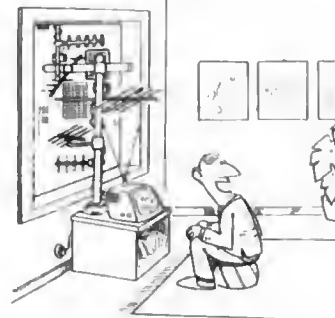
Le cervici di Geo lanciano lampi di zabaione e di cioccolato alla panna. Chiusosi in camera per scrivere qualche gag di prova per il cabaret della Terza Rete, si sente già un nuovo Woody Allen sul punto di firmare contratti favolosi. Basta con la mafia degli attori ottuagenari, dei comici mummificati. Geo chiude gli occhi e viaggia nello spazio, alla ricerca d'un umorismo extravergine. La mamma in piena notte lo sente gridare: «Non mi capiranno! Sono un genio in anticipo! Mi diranno di ripassare tra un ventennio!». E' l'alba e la pagina è ancora bianca. «Ho tutto qui, in test!», dice al padre che arriva con una tazza di camomilla. «Metterlo sulla carta è inutile. Rovinerei l'idea». Adesso i genitori alludono garbatamente a quei programmi in cui l'applauso precede ogni volta l'idea. «No, non scenderò mai a compromessi!», si sfoga Geo. «Non dovranno toccare nemmeno una parola del mio copione!». «Sì, ma dove l'hai nascosto questo copione?», chiede Patrizia, svegliata dalle grida del fratello. «Ah, brava! Ti ci metti anche tu! Lo so, vorresti un Rascel che balla in mezzo alle Kessleri. Ditemi se si può lavorare in mezzo a dei conformisti come voi!».



— Avevo rinunciato a qualsiasi svago. Poi hanno inventato il telecomando...



— Bollettino meteorologico? Ho appena finito di pompare dalla cantina due metri del leggero annuolamento annunciato ieri...



— Ce l'ho fatta: si vede il Giappone!



di GAROFALO • LUCCHESI



TEE WEE

di MIG

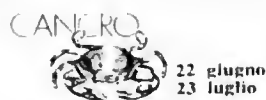


L'OROSCOPO

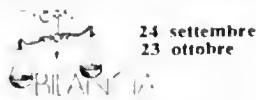
di TOMMASO PALAMIDESSI



Fortuna e benessere. Imprese facili e amici pronti a favorirvi. Passionalità accentuata, da cui tratterete spinte verso le imprese audaci. Giorni fausti: 5, 7, 11.



Susciterete attrazioni affettive e amicizie. Troverete gli appoggi che fanno al caso vostro. Sicurezza e pensieri liberi da ogni ostacolo. Giorni ottimi: 6, 7, 8.



Se nel passato non avete saputo decidere e vi siete lasciati scappare delle buone occasioni, è il momento di passare alla riscossa. Giorni buoni: 6, 7, 9.



Affari d'oro, avrà inizio una partita nuova. Dopo averla scoperta punirete una falsità. Tace-te e osservate: alla fine dominerete la situazione. Giorni buoni: 5, 6, 7.



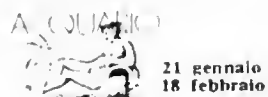
Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle necessità degli altri e vi troverete meglio in ogni senso. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



Benessere fisico assicurato, che vi permetterà azioni importanti. Rinnovate le vostre promesse e mantenetevi fermi nei vostri propositi. Giorni fausti: 7, 9, 11.



Datevi da fare con slancio e senza pentimenti, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono passare davanti, perciò state molto svegli. Giorni favorevoli: 5, 7, 8.



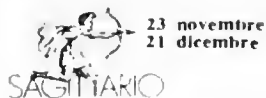
Accettate con riserva le proposte che vi faranno. Costruire dopo la demolizione sarà facile. Potrete guadagnarvi la stima di funzionari. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.



Avrete bisogno del sostegno di una filosofia ottimistica. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Giorni buoni: 5, 6, 8.



Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione a vostro vantaggio. Influssi favorevoli per la famiglia, dovuti al Sole. Giorni ottimi: 9, 10.



Trattenete il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare vittoriosi la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Giorni fausti: 5, 8, 9.



Ripresa di discussioni appassionanti. Domande insidiose, che richiedono una risposta. Passate all'attacco e disorientate gli seccatori. Giorni ottimi: 5, 9, 10.



I pronostici di Raffaella Carrà

CONCORSO				7	
33		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		" A	
PARTITE DEL 5-4-1981				FIG	
	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 3		
1	Avellino	Pistoiese	1		
2	Bologna	Inter	1	x	2
3	Brescia	Napoli	x	2	
4	Cagliari	Perugia	1		
5	Como	Ascoli	1		
6	Fiorentina	Torino	1	x	2
7	Juventus	Catanzaro	1		
8	Udinese	Roma	x	2	
9	Genoa	Bari	1	x	
10	Lazio	Spal	1		
11	Milan	Atalanta	1		
12	Parma	Fano	1	x	
13	S. Angelo Lodigiano	Reggiana	x		

**POMODORO
UN'INVENZIONE CIRIO!**

**Solo Cirio
ti dà
10 specialità
al pomodoro.**

- Pomodoro Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomidorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più Italiani graffiti di L. Damiani, A. Saporiti, a cura di C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applausi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e

musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Luke-box 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi Problem dell'emigrazione di F. Terrarotti a cura di R. Diglio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti forti 1,36 Italiani graffiti 2,06 Soltanto il cielo di Napoli 2,36

Divagazioni musicali 3,06 E se e tardi che importa 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli I giuristi del 6,13 Intorno al giradischi 1,06 E il momento di 1,36 Buio in sala spatio 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06

Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi di L. Damiani e C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il disco logo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestra a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica «In» 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buonigiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Sant'Antonio, troppa grazia!

«Ho ascoltato uno speciale GR sulla ricognizione del corpo di sant'Antonio da Padova e mi è parso di capire che certe parti dei suoi resti si presentavano conservate...» (Antonio Salimbeni - Segni).

Oltre le notizie dei vari giornali radio e della stampa della ricognizione del santo si è occupato l'inviato speciale del GR 2 Nerino Rossi con un servizio speciale. La ricognizione della salma è stata effettuata, a settecotocinquanta anni dalla morte, il 6 gennaio scorso, con estrema segretezza, alla presenza del cardinale Pietro Palazzini che dirige il dicastero vaticano delle cause dei santi. Ci furono due precedenti ricognizioni: una, fatta eseguire da san Bonaventura da Bagnoregio nel 1263, a trentadue anni dalla morte del santo: si scoprì, allora, che la lingua era in stato di conservazione come di persona vivente, sicché fu riposta in un reliquiario a parte, l'altra, nel 1350, forse alla presenza di Francesco Petrarca. Una cassa di abete dentro un'altra più grande di ciliegio conteneva le ossa (mancante avambraccio sinistro), parti del saio grigio e cappuccio. Ora, dopo la ricognizione di quest'inverno, i resti del santo sono stati riposti entro un'urna di cristallo di Murano, con otto sigilli per ogni lato. Vi è stato introdotto un rogito in pergamena con una descrizione sommaria del fatto ricognitivo a firma dei presenti. Me ne sono voluto informare personalmente presso il cardinale Palazzini che è anche uno studioso. C'è questa conservazione abbastanza insolita delle cartilagini dell'apparato vocale. E' noto che sant'Antonio fu un grande predicatore del Vangelo e che la sua parola arrivava al popolo e fustigava i potenti.

Dalla ricognizione si sono ricavate anche le caratteristiche fisiche del personaggio, diverso da come lo descrive comunemente l'iconografia. Alto m 1,68; robusto di spalle, faccia allungata e scavata, mento puntuto. Lo scheletro è di un uomo di circa quarant'anni di età. Leone XIII definiva sant'Antonio «il santo di tutto il mondo». Anche in una recente trasmissione televisiva il conduttore riferiva che, da una indagine demoscopica, sant'Antonio sarebbe al primo posto nel raccogliere la devozione e le preghiere dei fedeli. Addirittura prima di Gesù Cristo, il che indurrebbe a ripetere il detto: «Troppa grazia, sant'Antonio». Credo che l'inesattezza dell'indagine non solo fa torto a sant'Antonio il quale, se è gran santo, lo è per amore a Gesù Cristo, ma anche ai suoi devoti veri. Nessuno di essi si sognerebbe di confondere la sorgente della luce con un suo riflesso.

Ma se la devozione al santo è già così diffusa e sentita in tutto il mondo, la circostanza della ricognizione dei suoi resti ha determinato un'esplosione di religiosità, con file interminabili di pellegrini per venerare le reliquie, così da obbligarle a protrarne l'esposizione. Una folla varia per provenienza, condizione sociale, età. E non è stato notato, nella religiosità del pellegrino, nessun segno di superstizione. Raccoglimento e preghiera, sì.

domenica

5 APRILE

TV1

20,40 G

La felicità

Laura Lenzi (Rubina) e Rodolfo Bigotti (Tano) sono fra gli interpreti dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Vittorio De Sisti



TV2

20,40 G

Millemilioni

Quinto appuntamento, a Londra, con lo show di Raffaella Carrà. Le musiche sono di Paolo Ormi, la regia di Gino Landi



TV3

21,45 G

Guaglio' ciak si gira!

Ultima puntata del programma sulle origini del cinema italiano. Nella foto, tratta dall'archivio Notari, Edoardo Notari detto «Gennariello»



TV1

- 10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G**
Mamma, lascia perdere con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough. Regia di Jerry Paris. Prod. Screen Gems
- 10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G**
Di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Sonig Tchakerian, violino, Daniele Roi, pianoforte. C. Debussy: Sonata in sol minore, M. Ravel: Tzigane
- 11 SANTA MESSA G**
Commento di Natale Soffientini
- 11,55 SEGNI DEL TEMPO G**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase
- 12,15 LINEA VERDE G**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pacora. Pubblicità
- 13-14 TG L'UNA G**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Faruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità
- Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 DOMENICA IN... G**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
- CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
a cura di Paolo Valenti con
- NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- DISCORING (14,45)**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Farnanda Turvani. Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- PATTUGLIA RICUPERO (16)**
Cavalli selvaggi. Regia di Ron Sallot. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia. Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- NOTIZIE SPORTIVE (17,20)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- 90° MINUTO (18,25)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- Pubblicità**
- CHE TEMPO FA G**
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta
- 20,40 LA FELICITA' G**
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Barista Antonello Baranta, Casiera Sandra Cardini, Rodolfo Pier Francesco Aiello, Tano Rodolfo Bigotti, Fioraia Maria Cumani Quasmodo, Giornalaio Piero Vivaldi, Pier Patric Rossi Gastaldi, Bielle Tinto Brass, Alessia Roberta Olivieri, Padrone casa Renzo Rinaldi, Giuliano Nando Murolo, Stefania Macha Meril, Rubina Laura Lenzi, Clelia Gioietta Gantiola, Aadiubale Marco Tulli, Tacnico Franco Brocani, Enea Franco Citti, Anita Paola Tedasco, Salvino Donato Sannini, Romeo Carlo Monni, Orlando Mariano Rigillo. Scenografia e costumi di Antonella Bernardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Aria e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. Prima puntata. Pubblicità
- 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,50 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per setta sera, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,05)**
CHE TEMPO FA

rete
1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. Con il woodoo una marcia in più - Il piano sinistro dell'uomo lucertola Distr: Filmways International Ltd La famiglia felice. La sorpresa. Una produzione degli Studi Defa per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bem magg. K 364 per violino, viola e orchestra Allegro maestoso. Andante. Presto. Violinista Salvatore Accardo. Violista Bruno Giuranna. Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea - EGYO - Direttore Claudio Abbado
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTIDE G**
Dal piccolo piacere quotidiano a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO DEBBIE! G**
Mai seguire i buoni consigli. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Booley, Patricia Smith e Bobby Rinha Scritto da Joseph e Betty Bonaduce Regia di Ezra Stone Produzione Filmways International Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Un week-end movimentato con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, June Havoc Soggetto e sceneggiatura di Burt Prelutsky Regia di Barry Shear Prodotto da Paul Mason per la Universal TV Pubblicità
- 14,50 SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Prima puntata Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche Donenico Modugno, Alba Fiorilli Elsa Vazzoler, Silvio Fiorilli Giuseppe Porelli, Marietta Biancolella Carla Gravina, Oreste er Panno Riccardo Garrone, Genoveffa Lia Zoppelli, Mastro Giulio Enzo Garinei Memmo Vittorio Congia Scene di Sergio Palmieri Costumi di Danilo Donati Coreografie di Gisa Geert Direttore d'orchestra Franco Pisano Regia di Daniele D'Anza (Replica) Pubblicità
- 15,50 PICCOLE RISATE G**
Comiche prodotte da Kay Arnold
- 16,10-18,25 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
NAPOLI: IPPICA
Gran Premio Lotteria
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee Belgio Meerbeke
CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE
Pubblicità
- 18,25 INCONTRO CON TERESA DE SIO G**
a cura di Alberto Argentini Regia di Cesare Gigli
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino Pubblicità
- 20,40 MILLEMILIONI G**
Raffaella Carrà in
Musiche di Paolo Ormi Costumi di Luca Sabatelli Produttore esecutivo Giorgio Carnevali Coreografie e regia di Gino Landi 5ª puntata. Londra con le canzoni a i ballati di Raffaella Carrà. Una coproduzione ATC (Argentina), CANAL 13 (Massico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS) Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**
- 22,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bem magg. K 364 per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso; Andante; Presto Violinista Salvatore Accardo. Violista Bruno Giuranna. Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea - EGYO - Direttore Claudio Abbado (Replica)

rete

2

- 13,45 LO SCATOLONE G**
Antologia del Nuovissimo, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandalli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Nona puntata. Partecipano Feliciano, Bruno Lauzi, Giancarlo Muratori, Pongo, Jenny Sorrenti, I Trettre Scene di Antonio Giarrizzo Luci di Ezio Torta Un programma di Mario Landi
- 14,45-17,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Atletica leggera a pallacanestro
- 17,55 TEMPI DIFFICILI G**
dal romanzo di Charles Dickens. Quarta ed ultima puntata Personegggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Harthouse Edward Fox, Rachel Barbara Ewing, Sigras Sparsit Rosalie Crutchley, Sigras Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con:
TOM E JERRY G Cartoni animati Prod: MGM
- 19,20 CHI CI INVITA? G**
di Sandro Merli a Donatella Raffai a cura di Franco Alisio Regia di Maurizio Rotundi 8ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G**
Cartoni animati Prod. Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni req. La giornata sportiva ragione per regione
Intervallo con:
TOM E JERRY G Cartoni animati Prod: MGM
- 21,45 GUAGLIO', CIAK SI GIRAI G**
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pianti. Regia di Roberto Pariente. 3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati Prod: MGM (Replica)
- Rockconcerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-81
- 22,35 THE WHO LIVE G**
a cura di Mario Colangeli Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 13,45 Lo scatolone G** Nona puntata
- 14,45-17,55 TG 3 - Diretta Sportiva G**
- 17,55 Tempi difficili G** 4ª ed ult punt (Replica)
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 — TG 3**
Tom e Jerry G
- 19,20 Chi ci invita? G** 8ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Leo Putz (1869-1940)** (Sperimentale G)
Ein Film von Hans Wielander und Ernst Pertl
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
Tom e Jerry G
- 21,45 Guaglio', ciak si girai G**
- 22,15 TG 3**
Tom e Jerry G (Replica)
- 22,35 Rockconcerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-81 - The Who Live G**

rete

2

GRAN NOVITÀ!

LINES *sottile*

L'assorbente
2 volte più sottile

NON SI NOTA
NON SI MUOVE

ed ugualmente
molto assorbente

ASSORBENTE NORMALE

GRANDE NOVITÀ!

LINES
LIBERTY
sottile

2 VOLTE PIÙ SOTTILE
MA MOLTO ASSORBENTE

ingombra 2 volte di meno e protegge ancora di più.

Grande assorbenza, minimo spessore:

sono riusciti a contenere in poco spazio
una grande assorbenza.

Impermeabile su 3 lati:

il foglio di morbido polietilene lo avvolge
completamente a "C" sui 3 lati esterni;
quindi aiuta ad impedire anche la fuoriuscita laterale.

Non si muove,
perché aderisce da solo alla
mutandina.

È più lungo,
quindi protegge di più (86 donne su 100
giudicano la sua lunghezza "ideale" per i
flussi normali).

PER TUTTI
I GIORNI
DEL CICLO

6 APRILE



I due nemici

David Niven è fra gli interpreti di questo film del 1962 diretto da Guy Hamilton

20,40 G



Mixer

I cento minuti di televisione sono proposti da Aldo Bruno e Giovanni Minoli (nella foto). La regia è di Sergio Spina

20,40 G

TV3

20,05 G

Dietro le telecamere

Lo studio televisivo è il protagonista del programma di Arnaldo Ramadori



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI G

Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 2ª puntata. Il pensiero e l'azione (Replica). Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

Quindicesima puntata con Richard Jordan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica). Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 2ª puntata. La difficile vita dalle stelle e il loro linguaggio (Replica). Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1. CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO. Sintesi di un tempo di una partita di Serie B. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 45º episodio. Viaggio attraverso un'altra dimensione. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? Perché dormiamo, a cura di Franca Rampazzo. Consulenza di Alessandro Salvini

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI - IL COLOSSEO G

a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardone. Regia di Elia Sasso (Replica). Pubblicità

18,30 IL TRENINO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriane Lana e Rita Lemma. Partecipa Giorgio La Neve. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Danta Fasciolo. Cristianesimo e cultura. Le mura del cielo. Incontro con Ferruccio Ulivi. Storia di un'antica città. Dilvo Lotti pittore a S. Minato. Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Immunità diplomatica. 1ª parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Ted Beniades e Danton Stone. Regia di Harven Landman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 I DUE NEMICI G

(«The Beat of Enemies», 1962). Film - Regia di Guy Hamilton. Interpreti: David Niven, Alberto Sordi, Amedeo Nazzari, Michael Wilding. Produzione: De Laurentiis. Pubblicità

22,30 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzeroni. I Magnifici Medici - Firenze e l'Europa del '500. Scritto e diretto da Piero Berengo Gardin. Prima parte. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

ROMA: TENNIS G

Premio Città di Roma

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Gual Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorla
A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozi. La
Pubblicità (Replica)
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dagli studi di Roma. TV 2 in collaborazione con
TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Gio-
vanni Ribet. Conduce in studio Antonio Ghirelli. In questo
numero

TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di Anthony
Skene con Eric Woof, Stuart Wilson, Anna Stallybrass,
Barbara Ferris. Regia di Peter Potter. Distr. ITC. Quarta
puntata
Pubblicità

PASSO A DUE (15,10)**LETTERE D'AMORE (15,20)**

Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)**RACCONTA LA TUA STORIA (16,20)****ANGOLO MUSICALE (16,40)**

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Roma.

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Il segno dello scorpione. Prod.: Toei
Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canadal). Edizione italiana a cura
di Maria Vittoria Tomasari. 8ª puntata. Gli insetti al servizio
dell'uomo (Replica)
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO:
PARLIAMO DELL'ACCESSO G**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Govanni.
Uomo Ragno: - Il cavaliere di Re Artù - - Tin Tin: - Il tem-
pio del sole - (1ª puntata) - Sturmtruppen
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Gio-
vanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Monteloschi. Im-
pianto scenico di Tommaso Passaiacqua. Regia di Sergio
Spina
Pubblicità

22,25 UN UOMO IN CASA G

Roba da club. Telefilm comico con Richard O'Sullivan,
Paule Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy.
Scritto da Johnnie Mortimer a Brian Cook. Prodotto a di-
retto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

22,50 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle
Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regio-
nali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con:

TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo
Ramadori. 1ª - Lo studio televisivo

**20,40 FREDERIC ROSSIF:
IL TEMPO E LA MEMORIA G**

di Ivan Falarci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 GLI ANNIVERSARI G

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e
testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco
Venier. 1ª puntata (Replica)

21,50 TG 3

Intervallo con:

TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
(Replica)

22,25 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

**17,30 Annäherung an Friedrich Dürrenmatt (Spe-
rimentale G)**

Ein Filmporträt von Gerd Kairat und Heinz-Ludwig
Arnold. Verleih: Studio Hamburg

18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)

Ein Gang durch die Heiligenfeste im April - Sen-
dereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber.
Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 14ª edizione (Replica)****19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Theodor Chindler (Sperimentale G)**

Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jah-
ren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem
Roman von Bernard von Brentano - Buch und Re-
gie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans
Christian Blech, Rosamaria Fendel, Katharina Thei-
bach, Gottfried John, Antonia Reininghaus, Hans
Putz jr. u.v.a. - 7 und 8 Teil - Verleih: Telepool

22,25 TG 3 - Lo Sport G**23,25 TG 3**

rete

2

rete

3

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



EIUVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
GIN BOLS - VODKA BOLS

TV1

15,30 G

Lunedì sport

La programmazione sportiva del lunedì pomeriggio, dopo tre mesi di messa in onda sulla Rete 2, ritorna sulla Rete 1 a cura della Redazione Sportiva del TG 1.

Verranno esaminati, come di consueto, i principali avvenimenti sportivi della domenica e gli appuntamenti della settimana in corso.

Seguirà poi, per il Campionato italiano di calcio, la sintesi di un tempo di una partita di Serie B.

TV2

14 G

Il pomeriggio

Il pomeriggio, il rotocalco che da novembre va in onda dal lunedì al venerdì nel primo pomeriggio e che comprende film, sceneggiati, repliche, sport, canzoni e varie rubriche, dalla settimana scorsa ha subito una modifica. Si è voluto infatti lasciare spazio alle sedi regionali che così hanno potuto disporre di quattro ore di diretta gestite in maniera autonoma. Ogni sede ha a disposizione un giorno della settimana, attuando così un'alternanza che durerà fino

20,40 G

I due nemici

FILM (Commedia, 1962). David Niven e Alberto Sordi, humour britannico e comicità italiana a confronto sullo sfondo dell'ultima guerra. Che diventa ovviamente guerra da operetta, con protagonisti disponibili allo scambio di cortesie molto più che alle reciproche animosità. In Abissinia il capitano Blasi e il maggiore Richardson comandano reparti impegnati nel tentativo di catturarsi a vicenda, senza peraltro esagerare nell'uso delle armi e della forza. Blasi si trova fra le mani Richardson quasi per caso, e si affretta a liberarlo perché metta una buona parola per gli italiani con i comandi superiori. Richardson torna, cattura a sua volta gli avversari, ma senza infierire, anzi li chiama a collaborare.

al 22 giugno. Il lunedì la sede è quella romana, il martedì quella di Napoli, poi quella di Firenze, Torino e infine Milano.

19,05 G

Buonasera con...

Il poliziotto americano Nick Carter, affiancato dal gigantesco Patsy e dal piccolo agente orientale Ten presentano questa sera uno dei supereroi di Stan Lee: Peter Parker ovvero l'Uomo Ragno che vedremo in una fantastica avventura dal titolo *Il cavaliere di Re Artù*. Poi c'è Tin Tin, altro famoso eroe, creato dal disegnatore belga Hergé nel lontano 1929. Tin Tin, giovane e intraprendente reporter giramondo che risolve abilmente enigmi polizieschi, comincia una nuova avventura *Il tempio del Sole* di cui va in onda la prima parte.

22,30 G

Grandi mostre

• Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 - ha richiamato l'anno scorso a Firenze due milioni e mezzo di visitatori. Della mostra hanno trattato televisioni e giornali di tutta l'Europa. La rubrica *Grandi mostre* a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni, presenta un numero speciale in due puntate, scritto e diretto da Piero Berengo Gardin, che anziché visitare le nove sezioni della mostra analizza le opere esposte, provenienti da musei e collezioni italiani e stranieri, per presentare i Medici come « fenomeno », come momento della cultura rinascimentale che si propaga per tutta l'Europa, cercando le relazioni tra architettura e ideologia, tra l'immagine dello spazio urbano e del potere.

20,40 G

Mixer

Due segnalazioni tra i tanti argomenti trattati durante i cento minuti di trasmissione di *Mixer*. L'intervista di Gianni Minoli a Indro Montanelli, il direttore del *Giornale nuovo*, recentemente al centro di una polemica, e la puntata della rubrica dedicata alle professioni e ai mestieri del cinema, stasera incentrata sulla figura del truccatore Leo Benvenuti, il curatore della rubrica, ospita Otello Fava, un mago del cerone. Sotto le sue mani la presentatrice Paola Perissi, che si presterà all'esperimento, si trasformerà, acquistando le rughe e le sembianze di una vecchiaia, o il volto segnato da sfregi e cicatrici, o addirittura da malformazioni. Tutto naturalmente, all'insegna del « trucco c'è ma non si vede ».

TV3

20,05 G

Dietro le telecamere Lo studio televisivo

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì con un dibattito in studio sui temi affrontati nel corso della settimana, un programma dedicato alla didattica del mezzo televisivo. In una serie di trasmissioni in diretta il ciclo esamina « lo studio » e la problematica della comunicazione audiovisiva. Lo scopo è quello di offrire un prodotto di qualificato livello tecnico-pratico.

21,40 G

Gli anniversari San Benedetto e il Monachesimo

Al centro del programma è la vita e l'opera di san Benedetto da Norcia e la storia del movimento religioso da lui fondato: il Monachesimo.

Appena ventenne, il Santo si ritirò a vita monastica nei pressi di Subiaco.

Nel 529 si trasferì a Cassino dove fondò il celebre monastero ed istituì la « Regola » dei monaci benedettini.

Il Monachesimo si diffuse in maniera massiccia e condizionò fortemente la vita religiosa, sociale e culturale della civiltà medievale.

Questo programma, del Dipartimento Scuola Educazione si avvale della consulenza e dei testi di Roberto Altamura.

La regia è di Francesco Venier.

svizzera

- 17,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- I venti della Via Lattea (2ª)
- TV-Spot G
- 19,20 Sport graffiti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'epoca del riso G
- Contrabbando alla frontiera Sud - 1943-1948 (3ª parte)
- di Bruno Soldini
- 21,35 Teatro e musica nel Medioevo G 2 Le jeu de Robin et de Marion, di Adom de In Halle nell'interpretazione dell'Ensemble Perceval
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Folklore della montagna G
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Improvvisamente l'estate scorsa
- Film
- Regia di Joseph Leo Mankiewicz
- con Elisabeth Taylor, Montgomery Clift
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Terminal G
- Film
- Regia di Paolo Breccia
- con Mirella D'Angelo, William Berger

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Vasco G (6ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 I cristiani G
- Documentario (1ª)
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Gli entusiasti G (2ª)
- 22,20 Introduzione alla musica contemporanea G (6ª)
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- con Edward Mulhare (18ª)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Il carroarmato dell'8 settembre, Film
- Regia di Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kodiak G Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limiti

martedì

7 APRILE



TVI

La sberla

Gianni Magni, Adriana Russo e Gianfranco D'Angelo sono i protagonisti dello spettacolo di varietà diretto da Giancarlo Nicotra

15 G



TV2

21,30 G

California poker

Elliott Gould, nella foto in una scena, è fra gli interpreti di questa pellicola diretta da Robert Altman

TV3

20,40 G

Prova generale

L'appuntamento sinfonico della settimana è con il maestro Wolfgang Sawallisch



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **GLI ANNIVERSARI G**

Il Colosseo, a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardone. Regia di Elia Sasso (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **CAPITANI E RE G**

16ª ed ult. puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **LA SBERLA G**

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 **L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G**

Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod. RIVE

16,30 **HAPPY DAYS G**

L'iniziazione. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideale e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 46º episodio. Il ritorno dell'eroe. Prod. Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo - L'uomo del '400 (2ª parte)

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 7ª puntata. Incontro con Angelo Cavallin
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso. Istituto Regina Elena - Tumori del fegato oggi -
Pubblicità

19,20 **EISCHIED G**

Immunità diplomatica. 2ª parte. Prod. Columbia Pictures TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 **LA FELICITA' G**

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Rubina Laura Lenzi, Tano Rodolfo Bigotti, Orlando Mariano Rigillo, Tecnico Franco Brocchi, Beppe Lino Coletta, Asdrubale Marco Tulli, Alessia Roberta Olivieri, Stefania Macha Merli, Pier Patric Rossi, Gastaldi, Padre Rubina Renaro Montalbano, Madre Rubina Giovanna Manardi, Romeo Carlo Monni, Giuliano Nando Murolo, Rodolfo Pier Francesco Aiello, Cori, Leo Valeriano, Cassiera Sandra Cardini, Adriano Nicolas Barthe, Biella Tinto Brass. Scenografia e costumi di Anionella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musica di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. Seconda puntata
Pubblicità

21,50 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso. Italia Nostra VVS. Fondo Mondiale per la natura e Club Alpino Italiano. - La sfida verde -

22,05 **A GRANDE RICHIESTA G**

a cura di Gaetano Nanetti. 1º episodio: MACHIAVELLI. Dialogo di Umberto Eco con Giorgio Albertazzi e Carlo Hintermann, con la partecipazione di Edmund Purdom. Regia di Paolo Gazzara (Vedi pag. 111)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

rete

1

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Qualcosa di diverso, Telefilm comico Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo Consulenza di Luigi Mistrorigo 1ª puntata
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dagli studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Francesco Pinlo Conduce in studio Roberto Ciuni In questo numero

TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss Sceneggiatura di David Butler con Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Nikolas Simmonds, Tony Anholt Margaret Whiting Regia di David Giles Distr. ITC Quinta puntata

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi Regia di Lelio Golletti 25ª trasmissione (Replica)

Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano Nel corso del programma

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Una strana faccenda, Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi Collaborazione di Giorgio Paciotti Regia di Marco Bazzi 12ª ed ultima trasmissione

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Gomeri Sturmtruppen - Uomo Ragno: - Uomini e topi - Tin Tin: - Il tempio del sole - (2ª puntata) - Beetle Bailey: - Dolce domenica -

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

Pubblicità

ALTMANVILLE OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN a cura di Pietro Pintua (VII)

21,30 CALIFORNIA POKER G

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti George Segal, Elliott Gould, Gwen Welles, Ann Prentiss, Edward Walsh, Bart Remsen, Joseph Walsh, Barbara London, Barbara Colby Produzione: Won World (U.S.A.) Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Nel corso della trasmissione:

ROMA: TENNIS G

Premio Città di Roma

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La Passione di Cristo, 1ª p

VALLE D'AOSTA: Carrefour dedicato all'anno dell'handicap

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio '80 Tony Rusconi-Paul Rutherford

VENETO: Scene della commedia dell'arte, 14ª p

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il filo di Arianna. Pesaris

LIGURIA: Arcobaleno: l'altro Paganini

EMILIA-ROMAGNA: Spazio Regione un sindaco una città

TOSCANA: Settefanta

UMBRIA: Incontri con il jazz, 4ª p

MARCHE: Dal banco al leggio

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Il diario della pietra, 5ª p

MOLISE: La norma, 8ª p

CAMPANIA: L'altra Napoli memoria dal sotto-suolo 2ª p

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: I Vazieri di Nocera

SICILIA: Occhio aperto sulla regione 10ª p

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con:

TOM E JERRY G Cartoni animati Prod. MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori 2 - Telecamere e RVM

20,40 PROVA GENERALE: SAWALLISCH E LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN G

Regia di Marcello Ugoletti

21,40 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Cerosio Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini Regia di Giulio Morelli La menopausa, di Rosalia Polizzi

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Dietro le telecamere 1ª - Lo studio televisivo

17,30 Frédéric Rossif: Il tempo e la memoria G

18,10 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari G San Benedetto e il monachesimo 1ª puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per Il Trentino-Alto Adige (TN) Laboratorio '80: Tony Rusconi-Paul Rutherford

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Prova generale Sawallisch e la Nona Sinfonia di Beethoven G

21,40 Delta G La menopausa

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Dietro le telecamere G 2ª - Telecinema e RVM

la colomba di Papà Barzetti



CPMA



La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, sem-

plicità dell'antica ricetta e in più una ricca copertura di cioccolato.



Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.

TV1

15 G

La sberla

Seconda puntata della replica del varietà-cabaret *La sberla*, ideato da Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandus. Questa volta niente ospiti d'onore, in compenso avranno più spazio i quattro comici conduttori della trasmissione: Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e Adriana Russo. Partecipanti fissi: «big» della disco music, i Boney M e la evanescente Madleen Kane, alternati all'orchestra «El Pasador» che somiglia ad una banda di jazz.

TV2

17,30 G

Bia

Apo e Rabi vorrebbero giocare con il loro papà ma il signor Giapo non ne ha nessuna voglia, è molto preoccupato perché domani ha una conferenza stampa nel corso della quale dovrà annunciare l'arrivo, dopo tre anni di laboriose trattative, del Coro delle Sirene e dei Tritoni, ormai famoso in tutto il mondo. Bia, piena di comprensione e di buona volontà, si offre di occuparsi dei bambini. Ma c'è qualcuno che ha deciso di impedire a Giapo di andare

20,40 G

La felicità

Il rapporto tra Tano e Rubina comincia a subire i primi scossoni un po' per gli scarsi guadagni e un po' per l'invasione di Orlando, l'ex inquilino che i due hanno scoperto essere un ladro e che è riuscito a trasferirsi da loro Orlando, intanto, tra una ubriacatura e l'altra, squadra con insistenza Rubina che però non se la sente di confidarsi con il marito Tano si accorge che qualcosa non va e chiede perentoriamente ad Orlando di andarsene.

22,05 G

A grande richiesta

Con il programma dedicato a Machiavelli, ha inizio stasera il ciclo di cinque trasmissioni

alla conferenza stampa e Ciosa, il messaggero delle streghe.

21,30 G

California poker

FILM (Commedia, 1974). Bill e Charlie, uno chiuso e taciturno, l'altro estroverso e agitato, entrambi divorziati dalla passione del gioco. Si incontrano, diventano amici, dividono casa, donne e azzardi in una furiosa rincorsa ai brividi del tavolo verde. Vincite e perdite, cameratismo e scontri, finché Bill riceve la «illuminazione»: il diluvio della fortuna sta arrivando, bisogna approfittarne. Vende tutto ciò che ha e fra dadi, roulette e poker mette insieme 82 mila dollari. I due amici dividono il gruzzolo e si separano. Film-chiave nell'opera di Altman, dice Pietro Pintus.

show che hanno per protagonisti altrettanti grandi pensatori del passato: dopo Machiavelli, scenderanno in campo sant'Agostino, Nietzsche, Epicuro e Socrate. Il programma intende proporre in chiave surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo dell'etica, rivisitati da noti scrittori attraverso un confronto con la cultura di oggi. Ciascuno di essi si «batterà» con un interlocutore, nostro contemporaneo, in una cornice spettacolare che si riflette nelle scene e nei costumi, nella presentazione, nei numeri di contorno.

Interpreti, in ordine di apparizione: Nando Orfei, Bruno Alessandro, Giuliano Manetti, Paolo Granata, Paolo Saccaola, Alberto Sorrentino, Consuelo Ferrara, Diego Verdiglio, Luigi Villano. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

curatore della serie TV il rischio e il fascino del gioco d'azzardo e di chi lo assume a pratica di vita. Ma il giocatore è lui, Altman, «stregato dal gioco della messa in scena, del film che cresce e si modifica e nasce una seconda volta mentre lo si realizza. Il set come grande tappeto verde, come ipotesi da verificare di continuo, come confronto contro il caos e il caso». (Nella foto George Segal).



TV3

21,40 G

Delta

La menopausa

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa?

A questo interrogativo Delta cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti.

Gli esperti in questione sono, un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso «150 ore» tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

Interverranno successivamente una donna bolognese che mette in discussione con il figlio e il marito il delicato periodo che sta attraversando e la ginecologa Liliana Alvisi, autrice del libro *Menopausa che sollievo*.

Infine interverrà il prof. Bottiglioni, docente di patologia ostetrica e ginecologica dell'Università di Bologna, dove ha creato un centro per la prevenzione di questo fenomeno tipicamente femminile: la menopausa.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è curato da Gabriella Carosio.

La consulenza al programma è affidata a Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini.

La regia della trasmissione è di Giulio Morelli.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,30 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G
Folciore d'ogni paese. Una sorgente di musica TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro dialettale G
Ma i testimoni et dormiva di Mertha Fraccaroli e Vittorio Barino - 1ª puntata
- 21,55 Orsa Maggiore G
Rivista di arti e lettere
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprte meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G
L'essenziale di Jack Telefilm delle serie - Il sergente Preston -
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Addio dottor Abelmann! Film
Regia di Daniel Mann con Paul Muni, Luther Adler
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 La via dei tormenti G
Keta - 1ª parte Sceneggiato
- 22,50 Passo di danza G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite e trovarmi G
- 12,29 Vasco G (7ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G Docum (2ª)
- 15,55 Itinerari G
- 17,20 Finestre su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numari e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Autopsia di un sacrificio G
Film di Robert Cappa
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazze degli affari G
- 17 — Certoni animali G
- 17,15 Il ritorno di Gorgo, Film
- 18,50 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
2ª parte
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 Totò a le donna, Film
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Cowboy in Africa G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,20 Aggudicato G Asta

8 APRILE

TV1

20,40 G

Dallas

L'episodio di questa sera della serie di telefilm è intitolato *Il rapimento*. Charlene Tilton è fra gli interpreti



TV2

Coppa dei Campioni

La formazione tipo dell'Inter che questa sera a Madrid affronta il Real per la semifinale della Coppa dei Campioni



TV3

20,40 G

Nick mano fredda

Paul Newman in una scena del film diretto da Stuart Rosenberg nel 1967

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vito. Regia di Pino Adriano. 7^a puntata. Incontro con Angelo Cavallin (Replica). Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud realizzato da R. Mervyn. 1^a p. Una tappezzeria di erbe e di rose - 1660

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

dei romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri - Vent'anni dopo -. Il Visconte di Bragelonne - Primo episodio I tre moschettieri. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Prima parte (Replica). Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 RICH IN TEXAS G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer-Rundfunk. 7^a puntata

STORIA - SPETTACOLO

15,10 IL GOVERNO DI VERRE

dalle "Verrine" di Cicerone. Traduzione e adattamento di Mario Prosperi con la collaborazione di Renzo Giovampietro. Personaggi ed interpreti: Cicerone Renzo Giovampietro, Ortensio Elio Jotta, Glabione Torivio Travaglino, Eraclio Giancarlo Padoan, Elio Franco Calogero, Cecilio Paolo Barretta, Verre Fernando Pannullo, Ninfodoro Antonio Paiola, Stenio Adalberto Rossetti, Il Cancelliere Augusto Soprani. Musiche di Roman Vlad. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Gianni Polidori. Regia teatrale di Renzo Giovampietro. Regia televisiva di Claudio Fino (Replica). Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS G

Torna a casa Sponky. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 47^o episodio. Una condanna terribile. Prod. Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? - Come fanno a volare - a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 2^a puntata. Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Ipnosi per un identikit. 1^a parte. Regia di Harvey Laidman. Prod. Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il rapimento. Regia di Larry Dobkin. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Paul Josie. Distr.: Worldvision. Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Roanna Faraglia. Realizzazione di studio di Lorenzo Pinna

22,15 SPECIALE TG 1 G

Missione Shuttle

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G**
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G**
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni Regia di Armando Tamburri 21ª puntata Lezione 53 Le imposte (Replica) (Il corao è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità
- In diretta dagli studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Marco Hagge Conduce in studio Carlo Bonetti In questo numero
- TEMPO DI VALZER (14,10)**
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Margaret Whiting, Nikolas Simmonds Tony Anholt, Barbara Ferris Regia di David Reid Distr. ITC Sesta puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radintelevisión Española 2ª puntata Sole che brucia (Replica)
Pubblicità
- COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO (16,15)**
ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dagli studi di Firenze
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma
- L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)**
TV 2 RAGAZZI
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**
Disegni animati La sfida alla montagna. Prod. Toei Company Tokio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 SCHEDE - MEDICINA G
La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti Regia di Santi Colonna 1ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
Coordinamento Genitori Democratici - g. come genitore -
- 19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G**
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi Tin Tin: - Il tempio del sole - (3ª puntata) - Uomo Ragno: - Spyderman contro Super Swami - - Sturmtruppen
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- EUROVISIONE G**
Collagamento tra le reti televisive europee Spagna Madrid
- 20,40 CALCIO: REAL MADRID-INTER**
Semifinali Coppa dei Campioni
Pubblicità
- 22,35 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G**
I dividendi da una storia di Sean O'Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard con Nora Nicholson, Desmond Perry, Denys Hawthorne, Fionnuala O'Shannon. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Intervallo con:
TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM
- 19,35 VENT'ANNI AL 2000 G**
Regia di Bruno Gembarotta 1ª puntata Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 DIETRO LE TELECAMERE G
- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori 3 - Scenografia e chroma-key
- UN FILM DA RIVEDERE (X)**
- 20,40 NICK MANO FREDDA G**
(- Cool hand Luke -, 1967) Film - Regia di Stuart Rosenberg. Interpreti: Paul Newman, George Kennedy, Jo Van Fleet, J. D. Cannon, Lou Antonio, Robert Drives Strother Martin, Clifton James Produzione Warner Bros. Commento al film di David Grieco
- 22,30 TG 3**
- Intervallo con:
TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM (Replica)
- 23,05 FRATELLASTRI D'ITALIA G**
Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra 2ª puntata Un programma della Sede regionale per la Calabria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale G)**
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren für Kinder von 6 bis 99 Jahren Drehbuch und Regie Leif Krantz Mit Harald Hamrell und Anders Nyström 2 Folge - Verleih Polytel
Heinz Rühmann erzählt (Sperimentale G)
Alte und neue Geschichten - nicht nur für Kinder - 2 Folge - Hansel und Gretel - Der kleine Däumling - Das hässliche junge Entlein - Verleih Studio Hamburg
Oma, bitte kommen (Sperimentale G)
Zeichentrickserie - Heute - Die Sonnenmaschine - Verleih Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 15ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry G
- 19,35 Vent'anni al 2000 G**
1ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale G)**
13-teilige Fernsehserie - Drehbuch Lide Winiawicz - Regia: Wolfgang Glück - 6. - Frau Kramer wird leben (Auferstehung) - Verleih Bavaria
- 20,40 Un film da rivedere**
(X) Nick mano fredda G
- 22,30 TG 3**
- 23 - Dipartimento Scuola Educazione**
3 - Scenografia a Chroma-key

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...



SOLE BIANCO

lava con
un ingegno
mostruoso



TV1

19,20 G

Eischied

Va in onda, diviso in due parti, oggi e domani, l'episodio dal titolo *Ipnos*, per un *identikit*. Una giovane donna, tale Avril Mackenzie, è l'unica testimone in grado di descrivere alla polizia l'inafferrabile assassino che ha già fatto tre vittime, e dal quale è riuscita quasi miracolosamente a mettersi in salvo. La donna, però, è talmente spaventata da non volere in alcun modo aprir bocca. Il commissario usa tutto il suo tatto per indurre Avril a parlare.

TV2

18 G



Schede - Medicina

S'inizia oggi un programma che intende fare il punto della situazione sulla conoscenza del dolore e delle terapie applicate per combatterlo. Ognuno è infatti dotato di una sensibilità dolorifica che varia, nelle singole parti del corpo, da individuo a individuo. In alcuni casi, attraverso una cura adeguata, il dolore può tuttavia essere alleviato o, addirittura, eliminato. La trasmissione odierna analizza le più moderne terapie antidolorifiche.

20,40 G

Dallas

Due giovanotti e una ragazza, professionisti in rapimenti progettano di rapire J. R. Ewing, certi d'intascare un grosso riscatto. Finiscono, invece, per rapire Bobby Ewing, che aveva dovuto prendere in prestito la macchina del fratello. I rapitori scelgono Cliff Barnes come tramite fra loro e la famiglia di Bobby, e Cliff è costretto ad eseguire l'ingrato compito. Fallito un tentativo di far intervenire la polizia federale, gli Ewing si vedono costretti ad accettare l'ipotesi del pagamento del riscatto da effettuarsi tramite Cliff Barnes. Dopo vari disguidi, il grande momento della restituzione di Bobby sta per arrivare e Cliff si reca da solo con i soldi in una strada di campagna, ma quando Bobby viene liberato.

21,35 G

Quark

Nella puntata odierna *Quark* presenta tre servizi sullo spazio, prendendo spunto dal ventesimo anniversario del volo di Gagarin, l'astronauta russo che per primo entrò in orbita con la sua navicella. Franco Foresta Martin ricorda l'avvenimento, facendo un bilancio di questi vent'anni di spazio e inquadrando nel loro significato storico e scientifico. Nel secondo servizio Gian Luigi Poli parla dei prossimi vent'anni nello spazio, in particolare delle prospettive di un'utilizzazione industriale: molte le industrie infatti si sono già prenotate per effettuare esperimenti di nuove lavorazioni in assenza di gravità. Isaac Asimov chiude il programma parlando delle prospettive dell'utilizzazione spaziale e del futuro dell'uomo.

TV3

20,40 G

Nick mano fredda

FILM (Drammatico, 1967). Film d'esordio di Stuart Rosenberg, che dopo lunga gavetta TV (circa 300 telefilm) si affaccia con prepotenza fra i protagonisti del nuovo cinema americano. Grande interpretazione di Paul Newman, in corsa per l'Oscar, e di George Kennedy, che all'Oscar ci arrivò come attore non protagonista. Il soggetto lo fornì un romanzo di Donn Pearce, il ritratto di un giovane, Nick Jackson, alla ricerca d'una libertà e di un'affermazione di sé che la società gli nega pervicacemente. Sorpreso a sfasciare le macchinette di un parcheggio, Nick è spedito ai lavori forzati per due anni. Non solidarizza né coi reclusi né coi carcerieri, fugge e viene ripreso due volte, e la seconda sottoposto a un tale pestaggio, a opera di guardiani e colleghi, da far pensare che non vorrà riprovarci mai più. Non è così: c'è una terza fuga, su un camion e insieme a un altro galeotto. Li prendono in trappola in una chiesa abbandonata. Il compagno lo esorta ad arrendersi, ma Nick non rinuncia a gridare ancora il suo disprezzo: affacciato a una finestra, imita la voce chiocchia e sinistra del direttore del carcere. La raffica che lo uccide non cancella dalle sue labbra un estremo sorriso di scherno. Rapporto impietoso sul destino di un ribelle in un mondo che non può accettarlo, chiuso com'è nel culto di un « benessere » ottuso e senza speranza.

20,40 G

Calcio: Real Madrid-Inter

Prima semifinale della Coppa dei campioni questa sera tra Real Madrid e Inter. Allo stadio Santiago Bernabeu, di Madrid, che può contenere 126 mila spettatori, la squadra italiana affronta una compagine che, pur non girando al massimo in campionato in questo momento, negli incontri internazionali merita veramente il nome di « furia bianca » attribuitogli dalla stampa specializzata.

Per gli interisti si tratta di non perdere o contenere al minimo la sconfitta in modo da poter ribaltare la situazione a Milano e poter così accedere alla finale della Coppa. Finale che i nerazzurri hanno già vinto due volte nella stagione 1963-64 e 1964-1965.

22,35 G

I racconti del trifoglio

Sean Whelan, da anni trasferito a Dublino, incarica Mel, un agente di cambio suo amico che ancora vive nella cittadina di Cork, di investire un fondo di 450 sterline per conto di sua zia Anna Maria. E così ogni mese la vecchia signora riceve i dividendi del suo denaro, finché, inaspettatamente, decide di ritirare tutto e comprarsi una pelliccia. Il mese successivo torna dall'agente di cambio per riscuotere i dividendi e, ignorando ogni ragionamento logico, insiste nella sua richiesta fino a quando non riesce a ottenere da Mel i suoi soldi inesistenti. L'intervento di Sean non cambia la situazione. Anzi egli viene a sapere che il suo amico ha deciso...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Lo spazzacamino
- 18,05 Per i ragazzi G
Top in diretta dallo studio
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G
Disegni animati - TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Sergio Leone, una leggenda in esilio - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicamente G
con Brigitte Sauvane
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Alte pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Alto comando: operazione Uranio
Film
Regia di Val Guest
con Douglas Fairbanks, Jolande Doulen
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Calcio G
Coupe Europee
Incontro di semifinali

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,29 Vasco G (80)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- 15,15 I cristiani G (30)
- 16,10 Racré A 2 G
- 18,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmes '81 G
- 21,50 Talesport G
- 22,50 Piccole storie G
- 23,05 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Occhio per occhio, dente per dente, sei fragole cobra
Film Regia di A. E. Marshall
- 18,50 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziero - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 24 ore per uccidere. Film
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Bollettino meteorologico G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



TV1

La battaglia di Alesia

Per la serie *Storia-spettacolo* va in onda la rievocazione della battaglia di Alesia, del 52 a.C. La regia è di Daniel Costelle

15,10



TV2

20,40

Starsky e Hutch

David Soul e Paul Michael Glaser sono i due poliziotti protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il professionista*

TV3

20,40

Lo scatolone

Daniele Formica è ospite della decima puntata del programma diretto da Mario Landi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 2ª puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica dal TG 1, a cura di Ugo Galdi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN

dal romanzo di Alexandre Dumas - i tre moschettieri - Vent'anni dopo - il Visconte di Bragelonne - Primo episodio. I tre moschettieri. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Seconda parte (Replica). Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OUR WONDERFUL MINNEAPOLIS

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 8ª puntata

STORIA-SPETTACOLO

15,10 LA BATTAGLIA DI ALESIA (52 a.C.)

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle (Replica). Pubblicità

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Torta di compleanno - La capretta affamata. Distr. United Artists

16,30 HAPPY DAYS

Un appartamento per i ragazzi con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 48º episodio. I congelati viventi. Produzione Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. **La ballaresta una preghiera?** di Ettore Segneri

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

18 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE

a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2ª puntata (Riedizione). Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE

a cura di Mario Francini. 7ª puntata. Come fanno gli altri di Piero Ruspoli

19 CRONACHE ITALIANE

Pubblicità

19,20 EISCHIED

Ipnosi per un identikit, 2ª parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Bibi Besch e Christopher Connelly. Regia di Harvey Laidman. Prod. Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno a Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

21,55 DOLLY

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghedini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 NON VIVERE COPIA G

di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcè, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli 2ª puntata Cosa c'è dentro?

Pubblicità

In diretta dagli studi di Torino, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Bianca Pagliaro. Conduce in studio Claudio Gori. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgina Hale. Regia di David Giles. Distr. ITC. Settima puntata

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 26ª trasmissione (Replica)

Pubblicità

COME VIVONO (16,15)**ANGOLO MUSICALE (16,40)**

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Torino.

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Fiori pericolosi. Prod. Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 8ª puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Uomo Regno: - Illusione ottica - - Sturmtruppen - Krazy Kat: - La casa prefabbricata - - Tin Tin: - Il tempio del sole - (4ª puntata)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Il professionista. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert Ceri con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Fernando Lamas. Distr. Metromedia

Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA G

Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Quarto ed ultimo episodio

22,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di Informazione Libreria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Roaso. Regia di Grazia Riviera

23,10 EUROGOL G

Panorama della coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)**16 VENEZIA: PALLACANESTRO G**

Carrera-Turissanda

La rubrica «Delta» presenta in diretta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Carlo Castagnoli: I neutrini in astrofisica. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La Passione di Cristo. 2ª p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour, l'arte del legno. 5ª p.

Jacques Le Puil

LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare. 16ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa. Marina Fabbri

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Se la terra trema. 3ª p.

UMBRIA: Controcampo

MARCHE: Speciale Vallombrosa. 1ª p.

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Una colletta di musica. 2ª p.

Goran Kuzminac - Grazia Di Michele - Alberto Beltrani:

tre giovani per un vecchio mestiere

MOLISE: La parola alle donne: maternità, aborto, consultorio

CAMPANIA: Spazio Regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

PUGLIA: La corda e il tamburo

BASILICATA: Strettamente regionale: agricoltura oiu (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Il rubricone (la 1ª parte alle 18,30)

SICILIA: Onorevole, perché?

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli a notizia li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod. MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

- In diretta dallo Studio 4 di Roma -, di Arnaldo Ramadori. 4 - Trucco, luci ed effetti

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia del Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Decima puntata. Partecipano: Tiziano Cantatore, Walter D'Amore, Ediva, Daniele Formica, Marco Luberti, Giancarlo Muratori, Francesco Salvi, Claudio Saint Just, i Trettre. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - intervista: tutto sulla realtà regionali. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi. 1ª puntata

22,10 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Decima puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi. 1ª puntata

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione Dietro la telecamere G 4 - Trucco, luci ed effetti

rete

2

rete

3



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

TV1

14,40 G

Our wonderful Minneapolis

Continua la serie dei documentari, trasmessi in lingua originale, dedicati alla civiltà americana. Il programma è integrato da alcune spiegazioni e note linguistiche il cui scopo è di approfondire ed arricchire la conoscenza media della lingua inglese. Dopo l'intervista al proprietario di un grande magazzino di Dallas, oggi assisteremo ad un incontro con alcuni abitanti di Minneapolis, città del Minnesota.

18,30 G

Job

Per allargare il campo di inchiesta sul tema « il lavoro manuale » Piero Ruspoli e Corrado Piracane hanno realizzato questa puntata in Francia, dove è stato istituito da qualche anno un Sottosegretariato che si occupa specificamente dell'argomento, e organizza una serie di iniziative destinate a rilanciare la manualità. Tra le altre forme promozionali il Sottosegretario ha ottenuto che nelle scuole primarie e secondarie i ragazzi vengano abituati a costruire qualcosa con le loro mani, ed ogni anno cura una grossa manifestazione chiamata la « Settimana del lavoro manuale », per richiamare l'attenzione del pubblico su un certo tipo di artigianato di « maestri » che lavorano in ogni angolo del Paese.

20,40 G

Flash

Ecco i sondaggi presentati la scorsa settimana a Flash

Qual è stato, escluse le invenzioni, l'avvenimento, o fatto storico, più importante dell'umanità?

- 1) Cristianesimo; 2) Sbarco sulla Luna; 3) 2ª Guerra mondiale; 4) Scoperta dell'America; 5) Rivoluzione francese; 6) 1ª Guerra mondiale

Qual è la donna più affascinante d'Italia?

- 1) Sophia Loren; 2) Gina Lollobrigida; 3) Ornella Muti; 4) Laura Antonelli; 5) Claudia Cardinale; 6) Gloria Guida

Qual è l'alimento o la bevanda più utile per l'uomo?

- 1) Pane; 2) Latte; 3) Carne; 4) Acqua; 5) Pasta; 6) Verdure

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi



Decima puntata del programma diretto da Mario Landi sui cabarettisti italiani.

La trasmissione è curata da Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

Come sempre conducono in studio il programma le presentatrici: Marina Bellini e Claudia Poggiani.

Gli ospiti che intervengono questa settimana sono: Tiziano Cantalora, Walter D'Amore, Ediva, Daniele Formica, Marco Luberti, Giancarlo Muratori, Francesco Salvi, Claudio Saint Just, i Trettré (nella foto in alto).

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci invece di Ezio Torta.

TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch, sospettati di aver ucciso l'innocente moglie di un agente segreto, scoprono che la loro vita è in pericolo. Janice Drew, moglie dell'agente segreto Alexander Drew, viene uccisa durante una sparatoria tra la polizia e i rapinatori di una banca. Starsky e Hutch e due ufficiali in borghese avrebbero potuto sparare il colpo fatale e il marito della signora Drew crede che la sparatoria sia stata intenzionale. I due ufficiali vengono eliminati, poi...

21,35 G

La Sicilia rivisitata

Si conclude il programma-inchiesta sulla Sicilia, realizzato da Vittorio De Seta che, partendo da una serie di documentari che aveva girato intorno alla metà degli anni '50, ha cercato di mettere a confronto la realtà di oggi dell'isola con quella del passato. La prima parte della puntata è dedicata alla mietitura del grano, che nel 1955 era ancora fatta con le falci e che è stata modificata poi con l'introduzione delle macchine. La seconda parte ripropone invece la pesca del tonno, praticata da secoli con il metodo tradizionale della mattanza. Adesso che la pesca viene fatta con metodi meccanizzati, a Favignana e nelle isole Egadi l'industria del tonno è stata sostituita da quella del turismo di massa.

22,30 G

Finito di stampare



Anna Radici e Guido Davico Bonino: la presentatrice ed il curatore del « quindicinale di informazione libraria ».

svizzera

- 9,9,15 Telescuola G
- 10-10,15 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Biaiera G
Disegni animati TV-Spot G
- 19,20 Tandem G Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'America delle grandi speranze 12 film di Frank Capra: La giola della vita, con Bing Crosby, Coleen Gray
- 22,20 Seconda serata G
- 23,20-23,30 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Eurogol G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Il vendicatore G
Film
Regia di William Dieterle con Rosanna Schiaffino, John Forsythe
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Fermate il mondo... voglio accendere G
Film
Regia di Giancarlo Cobelli con Paola Pitagora, Lando Buzzanca

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Vasco G (9ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G (4ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La retraite de Jean G Film
- 21,30 Colpi di teatro G
- 22,30 Figaro qui, Figaro là G
- 22,55 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35 Piazza degli affari G
- 12,50-13,20 Teleconomia '80 G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 La vergine sotto il tetto. Film
- 18,30 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 Luca bambino mio. Film
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Bolle di sapone G (26ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

venerdì

10 APRILE

TV1

21,30

T'amerò sempre

Nino Besozzi è il protagonista di questo film di Mario Camerini del 1933. La serie *Salvati per voi* è curata da Orio Caldiron



TV2

20,40 **G**

Grancanal

Donatella Bianchi è la valletta durante il gioco riservato agli stranieri. La regia è di Luigi Turolla

TV3

20,40

Tuttogovi

La quarta puntata del programma diretto da Vito Molinari esamina gli anni dal 1931 al 1934 di Gilberto Govi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

12,25 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE

a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2ª puntata (Riedizione) (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA **G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN **G**

dai romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri - Veni anni dopo - Il visconte di Bragelonne - Primo episodio I tre moschettieri. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturol, Athos François Chautatte, Porthos Roll Arndt, Aramis Adriano Amidei Mighiano, Milady Antonella Lualdi, Anna d'Austria Eleonora Rossi Drago. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI)

Terza parte (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 SPECIALI TG 1 **G**

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI **G**

Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Presentazione di David Attenborough. Regia di Fred Burnley

16,30 HAPPY DAYS **G**

Fonzillectomia, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Denny Must, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma. **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Orelia Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno. Con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di - **GAME** - **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY** Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - GANDHI **G**

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 3ª puntata. **Unità e indipendenza**

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE **G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIO LIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Confocoltivatori-Confederazione Italiana Coltivatori - L'agricoltura, equilibrio economico, produttivo e sociale. Pubblicità

19,20 EISCHIED **G**

Quartiere spagnolo. 1ª parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Laraine Astephens e Joe Santos. Regia di Harvey Laidman. Prod. Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti. Pubblicità

SALVATI PER VOI: FILM ITALIANI DEGLI ANNI '30 RARI E MENO RARI

a cura di Orio Caldiron (III)

21,30 T'AMERO' SEMPRE

(1933) Film di Mario Camerini. Interpreti: Elsa De Giorgi, Nino Besozzi, Mino Doro, Roberto Pizani, Pina Renzi, Nora Dani. Produzione: Cines - Roma

22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE **G**

Torino. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Theilung

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

rete

1

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerri da Carrà. La **menopausa**, di Virginia Onorato. Consulenza di Antonio Guarascio

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 22ª puntata. Lezione 5.4 Il **debito pubblico** (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero

TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler, con Stuart Wilson, Tony Anhalt, Lynn Farleigh. Regia di David Reid. Distr. ITC Ottava ed ultima puntata

Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni. Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Le amiche streghe. Prod. Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni Di Luna, Giuseppe Ortoleva e Marco Revelli. Regia di Franco Grizola. 1ª puntata. Buie, diaboliche officine

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 NICK CARTER, PATSY E TEN PRESENTANO BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Sturmtruppen - Uomo Ragno - L'evanescente Dott. Vespasiano - Barney Google - Il bello addormentato - Sturmtruppen - Tin Tin - Il tempio del sole - (5ª puntata)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 CORRADO PRESENTA GRANCANAL G

Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turchi

Pubblicità

21,55 PAPARAZZO G

di Gigi De Santis e Italo Mescati. Regia di Gigi De Santis

22,55 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

La pellicola di visone, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Julie Harris, Michael Hordern, Richard Greene, Frederick Farley e Sandra Payne. Regia di Simon Langton. Prod. Anglia International

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod. MGM

19,35 I RITI DELLA SETTIMANA SANTA G

di Vito Teti. Un programma della Sede regionale per la Calabria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

- In diretta dallo Studio 4 di Roma -, d. Arnaldo Ramadori. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana (Linea telefonica aperta con i telespettatori n. (06) 3611641)

20,40 TUTTOGOVI

4ª puntata. La vite dal 1931 al 1934. Commedia. Quelle buonanime. Repertorio. Govi coautore il teatro genovese, di Mauro Mancioti e Vito Molinari da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Hallstatkuitur (Sperimentale G)

Film in zwei Teilen von Erich Feigl - 2. Teil: - Der Westen. Schatz im Acker - Verleih: ORF

18,15 Lulise Gallmetzer singt 2 Lieder von Johannes Brahms

Dana Skolimowska, Viola, Othmar Trenner, Klavier - Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca 16ª lezione (Replica)**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,35 I riti della Settimana Santa G

Sendung in deutscher Sprache (20,40-40)

20 — Tagesschau**20,15 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)**

Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Tuttogovi

4ª puntata. La vite dal 1931 al 1934. Commedia. Quelle buonanime

22,40 TG 3**23,10 Dipartimento Scuola Educazione**

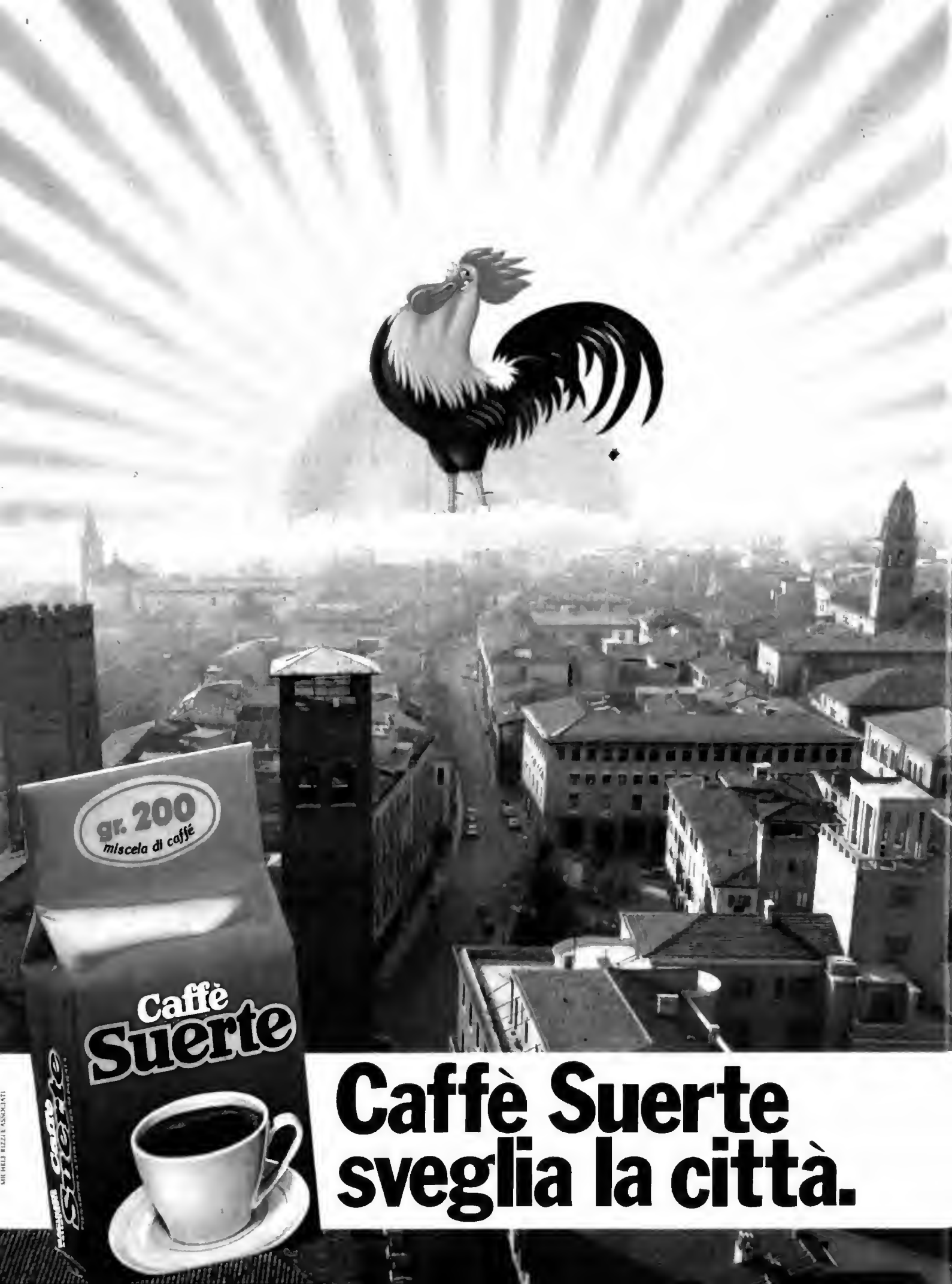
Dietro le telecamere G. In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete

2

rete

3



gr. 200
miscela di caffè

Caffè
Suerte



**Caffè Suerte
sveglia la città.**

MILWAUKEE PIZZIERE ASSOCIATI

TV1

13 G

Agenda casa

Numerosi gli argomenti previsti oggi nella rubrica condotta da Franca De Paoli. Si inizia con i consigli per meglio utilizzare lavabiancheria e lavastoviglie. Segue una breve analisi delle pentole indicate per una cucina dietetica, e i seguitissimi consigli della nonna. Si passa poi ad illustrare le indicazioni delle etichette alimentari e come si fa una margotta. Chiudono la puntata tre idee per il riutilizzo di un vecchio baule.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Il fumetto animato come soggetto spettacolare, come il film, il varietà, il quiz televisivo: questa la formula realizzata da De Maria e Governi, responsabili di questo *Supergulp!* quotidiano. Un serial a puntate composto da cartoni animati ispirati ai personaggi dei fumetti, presentati da uno showman d'eccezione. Nick Carter, il detective, che non è soltanto conduttore del programma ma protagonista lui stesso di diverse storie. Oggi Nick ci offre una nuova

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande gioco* condotto da Paolo Bonolis, Sandro Fedele e Marina Morra. Partecipa Tony Binarelli con il suo *Astroenigma*, così chiamato perché i concorrenti al gioco vengono scelti in base al loro segno zodiacale. Due squadre di ragazzi, l'una proveniente da Anzio e l'altra da Laignueglia (Savona), saranno impegnate nelle risposte all'argomento proposto dalla rubrica *Ma perché?*, che questa volta è - La famiglia dei Medici - Moderatore, uno storico. Avremo un collegamento con Londra da dove Sandro Paternostro parlerà ai ragazzi sulla famiglia reale inglese. Vi saranno il gioco ferroviario ed un nuovo quiz-giallo della serie *L'ispettore Nasy*.

impresa dell'Uomo Ragno contro *L'evanescente Dott. Vespasiano*. Ci sono le *Sturmtruppen* di Bonvi e la quinta puntata de *Il tempio del sole*.

21,55 G

Paparazzo

Seconda puntata della trasmissione dedicata alla quasi leggendaria figura del paparazzo, il fotografo d'attualità che prese questo nome da uno dei personaggi del film *La dolce vita* di Fellini. Attraverso una nutrita serie di interviste a personaggi che negli anni Cinquanta vissero nell'ambiente della dolce vita di via Veneto e dintorni, i curatori del programma, Gigi De Santis e Italo Moscati, tracciano un profilo di questo lavoratore dell'immagine, un vero e proprio forzato dello scatto, costretto a immortalare amori e gelosie di divi e di-

21,30

T'amerò sempre

FILM (Commedia, 1933). - Si è d'accordo nel riconoscere in Camerini un ottimo direttore italiano: in taluni momenti la sua sensibilità si raggriglia fino al ritmo poetico e alla giusta misura. Non è un giudizio qualsiasi: lo firmò Nicola Chiaromonte a proposito di questo film. Vi si parla di Adriana, sedotta da un conte di poco cuore, che per provvedere alla bambina nata dalla relazione si impegna come commessa di profumeria. Un giorno il conte si rifa vivo ma Adriana, disgustata dalle sue proposte, lo respinge. Accetta invece la corte discreta del ragioniere Fabbrini, contabile della ditta, che la libera a suon di cazzotti dalle insistenze importune del suo ex. Insieme a lui Adriana avrà una vita finalmente felice.

vette per sbarcare il lunario. Ne parlano tra gli altri Fellini, Walter Chiari, Anita Ekberg, i fotografi Tazio Secchiari e Pierluigi, Maurizio Arena (intervistato una settimana prima della morte) e Marcello Mastroianni.

22,55 G

Il brivido dell'imprevisto

Al termine di una relazione amorosa, la signora Bisby riceve come congedo una pelliccia di visone. Come giustificare al marito un simile dono? Il fatto è che Cyril è un uomo assai pedante e pignolo. La gentile signora ha un'idea, decide cioè di portare la pelliccia al banco dei pegni, ne uscirà con una ricevuta di 50 dollari. Al marito dirà che ha trovato per caso nel taxi un certo scontrino.

TV3

19,35 G

I riti della Settimana Santa

Il documentario si sofferma su alcuni dei riti più significativi della Settimana Santa in Calabria. Domenica delle Palme a Savelli (Cosenza), processione di passione del Sabato Santo a Filogaso (Catanzaro), rappresentazione della resurrezione del Cristo a Filogaso e a Maierato (Catanzaro).

Le immagini si riferiscono a momenti rituali e drammatizzati in cui emerge la dialettica vita-morte presente nella cultura e nella società contadina. Cristo e l'Addolorata (la Mater Dolorosa) vengono proposti e assunti come modello del dolore e delle sofferenze popolari, ma anche come garanti della vittoria della vita sulla morte.

Nei rituali della Settimana Santa tutti sperimentano una vicenda di dolore e di morte attraverso la passione di Cristo, ma tutti si riconoscono attraverso la sua resurrezione.

20,40

Tuttogovi

La quarta puntata del programma della Sede regionale per la Liguria esamina «La vita dal 1931 al 1934» di Gilberto Govi. Viene trasmessa una sintesi della commedia *Quella buonanima* a cui seguirà un'intervista con la moglie del grande attore genovese. La regia della trasmissione è di Vito Molinari.

TV VENERDI 19

svizzera

- 14.14.30 **Telescuola** G
- 15.15.30 **Telescuola** G (Replica)
- 18 — **Per i bambini** G
- Uno strano compleanno
- 18.05 **Per i ragazzi** G
- Le avventure di Tintin - La sola nera - 1ª parte
- 18.40 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18.50 **Star Blazers** G TV-Spot G
- 19.20 **Consonanze** G Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot G
- 19.50 **Il Regionale** G TV-Spot G
- 20.15 **Telegiornale** - 2ª edizione G
- 20.40 **Reporter** G
- Settimanale d'informazione
- 21.40 **Osmond family show** G
- 22.40 **Telegiornale** - 3ª edizione G
- 22.50-23.40 **Meglio a cavallo** G
- Telesim della serie - Mc Cloud -

capodistria

- 17.30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temì d'attualità** G
- 19.30 **L'angolino dei ragazzi** G
- Gli animali esotici
- Documentario della serie - Gli amici dell'uomo -
- 20 — **Canale 27** G
- I programmi della settimana
- **Zig Zag** G
- 20.15 **TG - Punto d'incontro** G
- **Due minuti** G
- 20.30 **Vento di terre lontane** G
- Film
- Regia di Delmer Daves con Glenn Ford, Ernest Borgnine
- 22 — **TG - Tutto oggi** G
- 22.10 **Il sole sorge ad Est** G
- Sceneggiato - Quarta parte
- 23.05 **Passo di danza** G

francia

- 10.30 **A 2 Antope** G
- 12.05 **Venite a trovarmi** G
- 12.29 **Vasco** G (10ª ed ultima)
- 12.45 **Telegiornale** G
- 13.35 **Rotocalco regionale** G
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15 — **I cristiani** G (5ª)
- 15.55 **Quattro stagioni** G
- 16.55 **La TV dei telespettatori** G
- 17.20 **Finestra su...** G
- 18.30 **Telegiornale** G
- 18.50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19.20 **Attualità regionali** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20.35 **Medici di notte** G (2ª)
- 21.30 **Apostrofi** G
- 22.50 **Telegiornale** G
- 23 — **La tortue sur le dos** G Film

montecarlo

- 9.30 **Telemattina** G
- 12.35-12.50 **Piazza degli affari** G
- 17 — **Cartoni animati** G
- 17.15 **L'uomo dal braccio d'oro**
- Film Regia di O. Preminger
- 18.50 **Shopping** G
- 19.05 **Telemenu** G
- 19.15 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 19.45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19.50 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20.30 **Prossimamente** G
- 20.40 **Caldi amori a zero gradi** Film
- 22.05 **Oroscopo di domani** G
- 22.10 **Editoriale** G
- 22.15 **Bollettino meteorologico** G
- 22.20 **Cowboy in Africa** G Telefilm
- 23.15 **Notiziario** 2ª edizione G
- 23.20 **Tutti ne parlano** G Dibattito

11 APRILE



Te la dò io l'America

Beppe Grillo e Heather Parisi in una scena degli « Appunti di viaggio ». I costumi sono di Gianna Sgarbossa, le coreografie di Franco Miseria, la regia di Enzo Trapani

TV1

20,40 G



TV2

21,50 G

Nashville

Geraldine Chaplin è fra gli interpreti del film diretto da Robert Altman nel 1975



TV3

20,05 G

Tuttinscena

Pino Lancetti è intervistato nella rubrica settimanale di Folco Quilici su 2000 ore per 20 secondi

TV1

STAGIONE LIRICA TV

10 LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso di Jacopo Ferretti. Musica di Gioacchino Rossini. Realizzazione televisiva di Frank de Quelli. Personaggi ed interpreti: Cenerentola Bianca Maria Casoni, Don Ramiro Ugo Benelli, Dandini Sesto Bruscantini, Don Magnifico Alfredo Mariotti, Clorinda Giovanna di Rocco, Tisbe Teresa Rocchino, Alidoro Federico Davi. Direttore Piero Bellugi. Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino. Coro e Corpo di ballo della Deutscher Staatsoper di Berlino. Regia di Frank de Quelli e Wolfgang Nagel. (Una coproduzione RAI - FDDR Berlino - Polytel)

11,10 UN ALBERO VERSO IL CIELO G

Telefilm - Regia di Oliver Howes. Distr. Film Australia

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il visconte di Broglie ». Primo episodio. I tre moschettieri. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI). Quarta parte (Replica). Pubblicità

14,30 DUE PER LA STRADA G

(« Two for the road », 1967). Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Grey, Georges Descrières. Prod.: 20th Century Fox. Pubblicità

16,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Sogni proibiti - Una licenza di tutto riposo. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS G

Un cugino imbroglione. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisobettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppa Paani, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletto. Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Quartiere spagnolo. 2ª parte. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TE LA DÒ IO L'AMERICA G

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. 3ª trasmissione. Pubblicità

22 IL PRINCIPE REGGENTE G

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Ottava ed ultima puntata - Sconfitta e vittoria -. Personaggi ed interpreti principali: Giorgio IV Peter Egan, Regina Carolina Dinah Stabb, Giorgio III Nigel Davenport, Regina Carlotta Frances White, Lady Harford Barbara Shelley, Lady Conyngham Jo Kendall, Duca di York Bosco Hogan, Sir Robert Gifford James Cosins, Henry Brougham Daniel Moynihan, Thomas Denman Trevor Martin, Lord Liverpool Andre Van Gysegem, Lord Eldon James Garbutt, Lady Anna Hamilton Charmian May, Taodoro Majocchi John Hug, Pietro Cucchi John Grillo, Sir William Gell John Quarmby, Ambasciatore russo Gabor Varnon, Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC - Polytel International

22,50 SFRAVEGATURA G

Special su « Ricomincio da tre ». Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

rete

1

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

10 **SCRIVIMI UN OMICIDIO**

Due tempi di Frederick Knott. Traduzione di Alvisè Sapori. Adattamento televisivo di Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Clive Rodingham, Mario Erpichini, Elisabeth Wolley, Giusi Raspari, Dandolo, David Rodingham, Roberto Bisacco, L'infermiera Atanassia Synghe, Iaki, Julie Angelica Ippolito, Charles Sturrock, Renzo Giampietro, Un agente di Polizia, Mario Righetti. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Cristina Barbieri. Cattedra Regia di Leonardo Cortese (Replica).

11,35 **INVITO G**

a cura di Riccardo Caggiano. La Bauhaus, RM Productions. Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier.

12,30 **BILLY IL BUGIARDO G**

Billy non torna a pranzo. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezay, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Parini e Marisa Trombetta.

Pubblicità

14 **SCUOLA APERTA G**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa.

Pubblicità

14,30 **SABATO SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

in diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO G**

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet.

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO G**

Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo dal sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **UN POLIZIOTTO DI NOME O'MALLEY G**

da un romanzo di Dorothy Unhak. Sceneggiatura di E. Jack Neuman. Seconda ed ultima parte, con Darren Mc Gavin, Suzanne Pleshette, Allan Arbus, Whitney Blake, Art Hindle. Regia di Marvin J. Chomsky. Prod. Paramount.

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN

A cura di Pietro Pintus (VIII)

21,50 **NASHVILLE G**

Film. Regia di Robert Altman. Interpreti: David Arkin, Barbara Baxley, Ned Beatty, Karen Black, Ronnee Blakley, Timothy Brown, Keith Carradine, Geraldine Chaplin, Robert Duvall, Shelley Duvall, Allen Garfield, Henry Gibson, Scott Glenn. Prod.: Landscape Films (USA).

Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,45)

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod. MGM.

19,35 **IL POLLICE G**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, collaborazione e regia di Angelo Sangermano.

20,05 **TUTTINSCENA G**

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 17.

20,40 **LA STORIA DI PAULINE G**

Personaggi ed interpreti principali: Pauline Christine Hargreaves, Sullivan Bernard Hill, Peter Peter Kerrigan, Gary Gary Todd. Sceneggiatura di Jim Allen. Regia di Roland Joffe. Prod. BBC.

22,25 **LA PAROLA E L'IMMAGINE G**

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 13.

22,55 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 **Nein, die Sterne lügen nicht**

Posse von William J. Urbrock mit Markus Soppelsa, Horst Hammelmann, Dagmar Hofmeier. Theater-Regie: Kari-Heinz Bohme. Fernseh-Regie: Erich Innerebner. (Wiederholung)

18,15 **Jose Moncada (Sperimentale G)**

Volkswesen aus Peru - Gestaltung: Leo Dissertori

18,30 **Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 17° lezione (Replica)

19 — **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,35 **Il Pollice G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 **Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten (Sperimentale G)**

2. Teil - Verleih Polyte (Wiederholung)

20,40 **La storia di Pauline G**22,25 **La parola e l'immagine G**

Anno 2° - Numero 13

22,55 **TG 3**23,25 **Tuttinscena G**

Anno 2° - Numero 17

rete

2

TV SABATO II

rete

3

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta. TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

TV1

10

La Cenerentola



Sesto Bruscantini è Dandini nel melodramma gioioso di Gioacchino Rossini

17,05 G

Aperti sabato

Che cos'è che dà il via al sonno negli esseri umani e negli altri mammiferi? Ecco l'interessante argomento della puntata di oggi. La carovana di **Aperti sabato** (90 minuti in diretta) indaga e viaggia nel mondo del sonno, del sogno e dell'insonnia. Avremo, tra l'altro, un servizio di Francesca Marciano da Los Angeles, esattamente dall'albergo Madonna Inn, 109 stanze arredate come fossero altrettanti sets di film in preparazione scenari di montagne, vallate fiorite, cascate, paesaggi nevosi. Un'intervista con John Lily, inventore della «tranquillity tank» — vasca da bagno ricolma d'acqua e di speciali sali su cui si galleggia in assoluto relax. Ancora, in esclusiva per questa rubrica, un'intervista di

Marina Como a Rudolf Nurejev, che reciterà una poesia dal titolo // sogno

22 G

Il principe reggente

Il re d'Inghilterra Giorgio III muore pazzo all'età di ottant'anni. Il principe di Galles diventa quindi re Giorgio IV a 57 anni il 19 luglio 1821. D'accordo con il fratello, duca di York, cerca, tramite un emissario, di convincere Carolina a rinunciare al titolo di regina e a non mettere più piede in Inghilterra. Ma Carolina si oppone. Il re allora le intenta causa per adulterio con un italiano. Dopo un processo movimentato l'accusa non è provata e Carolina è assolta. L'episodio si conclude con un grande pranzo dato da Giorgio IV nella sala dei banchetti del palazzo di Brighton.

TV3

20,05 G

Tuttinscena

Va in onda un servizio dal titolo 2000 ore per 20 secondi, con la regia di Ugo Fabrizio ed Ennio Gioioso. Il filmato è dedicato all'industria della moda in Italia ed è stato realizzato a Milano durante l'ultima sfilata «primavera-estate». Attraverso le interviste ai nomi più prestigiosi della nostra moda si pone l'accento sulla lunga preparazione che precede ogni sfilata e che si esaurisce in pochi secondi di spettacolo-sfilata. Tra gli ospiti: il fotografo di moda Alberto Tiburzi, il costumista Coltellacci, il creatore di alta moda Lancetti.

La rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni, è giunta al diciassettesimo numero del secondo anno.

20,40 G

La storia di Pauline

Tutta l'Inghilterra è in festa con decorazioni e balli per le strade per commemorare il giubileo della regina, ma per Pauline la vita è sempre più difficile: lei e i suoi figli — la maggiore è minorata — sono stati abbandonati dal marito e non hanno mezzi di sussistenza. Esistono servizi sociali, comitati, enti appositi per aiutarla; ma, malgrado le apparenti buone intenzioni di tutti, la sua situazione diviene sempre più precaria, spingendola verso una drammatica decisione.

TV2

10

Teatro sabato

Questa volta **Teatro sabato** ci ripropone un commedia-giallo di Frederick Knott. Ambientata in un vecchio castello, residenza di campagna da cinque secoli della nobile famiglia, ormai in rovina, dei Rodingham, la storia s'ispira ad un fatto realmente accaduto. Un componente della famiglia, Clive, decide di liberarsi del castello vendendolo ad un uomo d'affari, ed è sullo sfondo di questa oscura faccenda di speculazione che si muovono i vari personaggi.

20,40 G

Un poliziotto di nome O'Malley

O'Malley, scosso dalla reazione del figlio Pat di fronte al caso Morrison, messo indirettamente alle strette dalla sua amante Karen la quale per puro scopo di carriera porta l'avvenimento in televisione, decide di esporsi andando fino in fondo. Tentato inutilmente di fermarlo ricattandolo con la rivelazione di come è morto veramente suo padre, non da eroe in una sparatoria, ma ucciso da una prostituta che frequentava durante il servizio Brian O'Malley ha ormai imboccato una strada da cui non si torna indietro. Porta Morrison di fronte a una commissione d'inchiesta, costringe alle dimissioni due ispettori di polizia. Non sa come finirà ma...

21,50 G

Nashville

FILM (Drammatico, 1975). Gran finale del ciclo Altman, il più lungo (2 ore e 40 minuti), famoso e rivelatore fra i film del regista di Kansas City. Musica e politica a Nashville, Tennessee, mentre fervono i preparativi per il festival di country-music e per la campagna presidenziale di H. P. Walker. 24 personaggi le cui storie si intersecano sullo sfondo della città nevrotizzata. I politici a caccia d'un riflesso della popolarità dei cantanti Barbara Jean, la più amata di tutti, stremata e vicina al crollo, porta a livelli esplosivi l'entusiasmo dei fans inondandoli di canzoni piene di miele e di nazionalismo. Ma arriva l'esplosione vera, dalla foia un colpo di pistola la raggiunge e la uccide. Panico, ma il baraccone deve continuare.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11-11,25 Incontri G (Replica)
- 15,15 La battaglia degli orologi G
- 16,40 Per i più piccoli G
- 17 — La casa abbandonata G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G - V Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Quando la moglie è in vacanza G Film di Billy Wilder con Marilyn Monroe
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-24 Sabato sport G

capodistria

- 12-13,30 Gran Bazar G
- 17,25 Calcio G Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Alla pressione G Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Ziq Zaq G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 La ragazza di Amburgo Film Regia di Yves Allegret con Daniel Gelin, Jean Le Febvre
- 21,50 TG - Tutto oggi G
- 22 — I deportati di Botany Bay G Film Regia di John Farrow con Alan Ladd

francia

- 10,30 A 2 Antlopa G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Reclé A 2 G
- 15,50 Pomeriggio sportivo G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 L'incantata G Film di Jean Pail
- 22,05 Varietà G
- 23 — I cameli dell'avventura G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Puntosport G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 da Ginevra Rigoletto G Opera di Giuseppe Verdi
- 22,50 Oroscopo di domani G
- 22,55 Editoriale G
- 23 — Bollettino meteorologico G
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione G



Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Abruzzo

Si conclude martedì 7 il ciclo *Il diario della pietra* (di Giovanni Finocchietti, Giuseppe La Spada, Walter Pellegrini, regia di Rolando D'Alonzo), che ha cercato di illustrare la situazione urbanistica, sociale e culturale dei centri storici minori della regione. In questa puntata vedremo anche le immagini della gente che ha subito lo sfratto e che cerca casa, poiché nei centri storici e quasi impossibile trovare alloggi liberi. Si discutono, infine, le carenze di servizi, attrezzature e luoghi di aggregazione, in funzione della crescita urbana. Giovedì 9 secondo appuntamento con *Una colletta di musica*. Lo special musicale ha come protagonisti tre giovani cantautori di successo: Goran Kuzminac, Grazia Di Michele e Alberto Beltrami (nella foto).

Marche

Va in onda, martedì 7 la prima parte del concerto di musica classica e musica country *Dal barico al leggio* (di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonucci), organizzato dagli alunni del Secondo Liceo Scientifico «Galileo Galilei» di Ancona. Giovedì 9 primo appuntamento con *Speciale Vallombrosa*. Anche quest'anno il Premio letterario Vallombrosa, in Toscana e agganciato al decentramento regionale della Rai, per cui le singole sedi segnalano alla giuria centrale un gruppo di opere di poesia e narrativa di autori nati e operanti nella regione. Questa settimana alcuni «addetti ai lavori» faranno il punto sulle probabili candidature marchigiane: Umberto Piersanti (*Nascere nel '40*), Aldo Severini (*Elementi di*

anatomia fantastica), Luigi Ruscia (*Istruzioni per l'uso della repressione*), Paolo Volponi (*Poesie e poemetti '46-'66*).

Campania

Seconda puntata, martedì 7, de *L'altra Napoli. Memoria dal sottosuolo* di Pino Simonetti e Antonio Lack. L'inedito viaggio attraverso il sottosuolo di Napoli, città che poggia su una miriade di caverne e grotte, intende raccontare la storia attraverso le tracce di essa rimaste nel sottosuolo. Le luci della troupe televisiva hanno ridato vita alla Napoli greco-romana con le sue strade e le sue botteghe, sotto la Chiesa di San Lorenzo Maggiore, nel centro antico. A testimoniare il recente passato c'è la vecchia automobile di cui si serviva Mussolini in visita a Napoli.

Liguria

Le due facce di un grande della musica classica e questo *L'altro Paganini* di Grazia Galardi: l'«angelico» compositore di musiche per chitarra e il «diabolico» violinista. Accompagnando il maestro Bruno Battisti D'Amario in una visita tra i palazzi autorevoli di Genova, potremo ascoltare brani per chitarra, tra cui alcuni dei 43 *Ghiribizzi* che Paganini aveva scritto quasi per gioco e per passatempo. Giovedì 9 l'appuntamento di *Canta che non ti passa* a cura di Paolo Maciotti e Daniele Bo e con la cantante e danzatrice Marina Fabbri (nella foto), un tempo interprete di testi e musiche impegnate (Brecht e Weill) oggi lancia l'ultima nella musica leggera.



Trentino Alto Adige

Da Trento, martedì 7 va per *Laboratorio 80* lo special *Tony Rusconi-Paul Rutherford* di Lillo Gullo e Angelo Leonardi. I due musicisti jazz si collocano nell'area della musica improvvisata e creativa europea. In particolare la loro è una ricerca sul suono attraverso lo sviluppo delle possibilità degli strumenti tradizionali (trombone ed euphonium per Rutherford e una batteria «preparata» per Rusconi) e lo studio di relazioni fra i suoni diversi da quelli codificati.

Valle d'Aosta

Viene trasmesso, martedì 7, un numero speciale di *Carrefour* sull'anno dell'handicapato (regia di Maria Luisa Di Loreto, con brani tratti dal Dossier del TG 2, *Noi in mezzo agli altri* di Enzo Aprea). Si farà il punto sull'inserimento degli handicappati nel mondo del lavoro regionale. Giovedì 9, due servizi in *Carrefour* la quinta puntata de *L'arte del legno* di Carlo Jans e Antonio Ficarra: un recital del cantautore francese Jacques Le Puil, accompagnato dal chitarrista Ghislain Schreurs.

Piemonte

Martedì 7 e giovedì 9 va in onda *La Passione di Sordevolo* (regia di Sergio Ariotti). *La Passione di Sordevolo* costituisce uno dei più sorprendenti esempi di teatro popolare del nostro Paese. Recitata su un copione cinquecentesca, questa gigantesca

sacra rappresentazione si avvale della partecipazione collettiva dei sordevolesi, che vi dedicano ogni cinque anni, molta parte della loro estate. Proprio la dimensione di una comunità che si autorappre-



senta costituisce il lato più significativo dell'avvenimento, per questo il programma documenta l'intero fatto teatrale e svela anche i retroscena, le curiosità, il clima di grande saga popolare della festa (nella foto la suggestiva scena della Crocefissione).

Toscana

Cosa accadrebbe domani se la Toscana fosse colpita da un terremoto? Come agirebbe la Protezione civile? Questi sono alcuni degli interrogativi cui cercherà di dare una risposta *Se la terra trema*, giovedì 9. Il dibattito affronterà temi quali: la programmazione di «scenari» d'intervento sulla base delle più recenti carte sismiche regionali, il decentramento di piccoli gruppi della Protezione civile nelle zone nevralgiche, l'avvio di una campagna di sensibilizzazione.

Lazio

Martedì 7 va *La posta del cittadino*, a cura di Maria Teresa Figari, con due servizi di Luigi Scotolati (la denuncia del comune di San Martino per cambiare l'Unità Sanitaria Locale fissata con una meno disagiata a Rieti) e di Roberta Petrelluzzi (un dibattito in studio tra l'assessore Della Seta e un responsabile della Romagna sulle «maxibollette»). Giovedì 9, *Tempo libero*, a cura di Loretta Ricci e Nico Garrone, ospita Beniamino Placido e l'assessore alla Cultura di Roma, Renato Nicolini, che parleranno del libro *L'effimera teatrale*.

Musica nuova anzi nuovissima

Lunedì, mercoledì e venerdì di *Combinazione* suonano, una rubrica inserita in *Patchwork*, un programma di « varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo ». *Combinazione* suona è una trasmissione particolare, non legata alla promozione discografica, i dischi vengono presi alla fonte, anticipando anche di mesi l'uscita stessa del disco nei mercati italiani. Due sono i collegamenti: Londra e New York. Londra si occupa degli ospiti, New York si occupa del suono particolare di quella città.



Un imperatore nel futuro

Un lento declino ininterrotto, di Roberto Vacca, venerdì alle 18,30. Un racconto un po' fantascientifico, un po' fantapolitico, ambientato non si sa bene in quale anno nella città di Roma. Un immaginario imperatore (Maggiarano) comincia la sua giornata salendo le scale del Campidoglio. Episodi nuovi lo mettono a confronto con la realtà. E' una realtà di tutti i giorni, dove il problema del « caffè » si scontra con ben altri problemi e guai. Ci sono visite di capi di Stato, speculazioni edilizie, dimostrazioni di piazza, fascicoli persi di pratiche



importantissime, fascicoli ritrovati, dopo anni, inutili. Con la regia di Pietro Formentini e la partecipazione di Renzo Palmer (nella foto)

trans


che cosa c'è alla radio

Palestra di opinioni

Mercoledì alle 21,30 *La clessidra*. Un programma curato da Leo Birzoli e Franco Rispoli che ha per sottotitolo *Opinioni a confronto*. La trasmissione vuole infatti essere una sorta di palestra dove opinioni contrastanti abbiano spazio e modo d'essere confrontate.


Due personalità (a volte anche tre) del mondo della politica, artistico o sportivo, davanti ad un tavolo esprimono le loro idee su problemi attuali, o che, comunque, abbiano un riferimento all'attualità. Caratteristica di questo confronto è il fatto che le idee, pur essendo frutto di elaborazione personale di chi le esprime, debbano essere anche espressione di una larga parte di ascoltatori che vengono, così, ad essere rappresentati in studio. Attraverso un personaggio è presente in questo modo l'opinione popolare. Nell'intento degli autori la trasmissione non vuole essere settaria: tutte le opinioni debbono trovare spazio.

Von Karajan dirige Verdi

 Domenica alle 20,05 verrà trasmessa l'opera « Don Carlos » che Verdi compose su libretto francese di F. J. Méry e C. Du Locle tratto dall'omonimo poema drammatico di Friedrich Schiller. L'opera venne rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi l'11 marzo del 1867. Più tardi per prevenire tagli arbitrari degli impresari e per renderla più accessibile al pubblico, che stentava a comprenderla, Verdi ne curò un'edizione ridotta (soppresse il primo atto, le danze e la scena della rivoita). Così modificato il « Don Carlos » comparve alla Scala nel 1884, ma nel 1887 l'autore sentì la necessità di un'ulteriore versione ripristinando il primo atto. E' in questa versione di cinque atti che ascolteremo l'opera verdiana diretta da una grande bacchetta: Herbert von Karajan. L'Orchestra è la Filarmonica di Vienna con il Coro dell'Opera di Stato.

RADIODUE

Novità per la musica

 Jean Blondel e Tito Aprea hanno concluso le loro trasmissioni nella rubrica *Le ore della musica* curata da Laura Padellaro. Da questa settimana ci saranno due nuovi esperti musicali che parleranno dell'ope-

retta e dei solisti celebri. Per *Palco all'opera* ancora Guido Guarnera illustrerà il mondo della lirica.

Da martedì poi, sempre alle 18, e sempre nell'ambito della rubrica della Padellaro, la prima puntata in un nuovo quindicinale agile e tendente ad attirare l'attenzione del pubblico. Nel corso della trasmissione, della durata di trenta minuti, i due critici musicali Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno intratterranno gli ascoltatori con cronache, curiosità e novità del mondo della musica classica.




Storia di paesi lontani

All'uscita, un atto unico di Luigi Pirandello, lunedì alle 21,25. Scritto nel 1916, tanto moderno da essere inserito dall'autore stesso in un volume di novelle, anziché di commedie, tanto ne appariva impossibile una rappresentazione, dato il gusto ed il linguaggio teatrale dell'epoca. Solo dopo molti anni, quando ormai il dramma era diventato celebre, fu messo in scena come una curiosità. Tuttavia le difficoltà per una resa scenica sussistono ancora e *All'uscita* è, ancora oggi, uno degli atti unici di Pirandello meno rappresentati. E' un dialogo tra morti, ricco di suggestioni e, proprio per questo, adatto al linguaggio radiofonico. Con la regia di Giorgio Pressburger, l'interpretazione di Paolo Bonacelli (nella foto), Ugo Maria Morosi, Lidia Kosiovich e Franco Zucca tra gli altri. La realizzazione dell'opera, proprio per la sua particolare caratterizzazione, è divenuta una interessante ed autonoma operazione espressiva.

Vita diversa a 60 anni

« La vita comincia a 60 anni », mercoledì alle 18,32. In Italia i cittadini al di sopra dei sessanta anni sono circa dieci milioni; è una cifra che fa ben comprendere le dimensioni del problema. La trasmissione non vuole avere l'ambizione di fungere da tramite fra anziani e istituzioni, ma vuole essere un modo per mettere in evidenza e sottolineare gli aspetti psicologici e di adattamento specifici delle persone di tale età. Con la consulenza del prof. Marcello Perez, il programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca è curato da Padula.

Dal Foro Italico di Roma

 Per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai, Concerto dall'Auditorium del Foro Italico di Roma, sabato alle ore 21. L'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della Rai saranno diretti dal maestro Gerd Albrecht. La prima parte del programma comprende due composizioni liederistiche. La prima è di Robert Schumann ed è *Nachtlied* per coro e orchestra. La seconda è il notissimo ciclo di Gustav Mahler *Kindertotenlieder* (*Lieder dei bambini morti*) per canto e orchestra, composto tra il 1901 ed il 1904 su poesie di Rückert. Nella seconda parte del concerto verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*, composta da Ludwig van Beethoven nel 1812, definita com'è noto da Wagner « apoteosi della danza ».

Da un classico del teatro inglese

L'opera dei mendicanti giovedì alle 21, in una esecuzione dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ferruccio Scaglia (nella foto) *The Beggar's Opera* (titolo originale di questa «ballad opera» venne scritta da John Gay (1685-1732) e data a Londra nel 1728. A questo classico del teatro inglese si ispirò nel 1920 il compositore Frederic Austin che ne arrangiò le musiche e ne aggiunse di sue. La versione di Austin venne data ad Hammer-smith nel 1923. Nel dopoguerra Benjamin Britten si interessò anche lui a questo lavoro, ne rielaborò le musiche realizzando una propria versione musicale che venne presentata al Festival di Cheltenham nel 1948 nell'allestimento dell'English Opera Group, un complesso preparato ed affiatissimo, composto da solisti di altissimo livello, da lui costituito in quegli anni. L'opera settecentesca fu anche lo spunto per la notissima *Opera da tre soldi* di Kurt Weill e Bertolt Brecht.



Transistor Radiotre

Spazio tre, la rubrica di musica e attualità culturali va in onda tutti i giorni dal lunedì al sabato ed occupa tutta la fascia pomeridiana. Nel corso del programma, intramezzato dalle notizie e i commenti sugli avvenimenti culturali del giorno vengono presentati numerosi brani musicali. In particolare questa settimana avremo al lunedì Ludwig van Beethoven, *Sonata in do minore op. 13 per pianoforte* - Patetica - (solista Wilhelm Backhaus) Mercoledì alle 17.30 *Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra* (solista Helmut Trammitz, Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht). Il mercoledì (ore 19) Antonin Dvorak *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi* (Arnold Steinhardt, violino, Michael Tree, viola, David Soyer, violoncello, Arthur Rubinstein, pianoforte). Gli altri giorni opere di Cherubini, Paganini, Brahms, Viotti, Smetana, Chopin, Mozart, tra numerosi altri autori.

Concerto da Milano

Concerto da Milano domenica alle 17, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-1981. Sotto la direzione di Efrem Kurtz, l'Orchestra Sinfonica di Milano eseguirà la *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* di Mozart, scritta nei due anni trascorsi dal compositore a Salisburgo (1779-1781) quando, di ritorno da Parigi dove gli morì la madre, venne nominato organista del Duomo. La seconda parte del concerto è dedicata a Bruckner. Del compositore austriaco verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* composta tra il 1881 e il 1883 e dedicata a Ludwig II di Baviera. La *Settima* è la più nota forse tra le sinfonie di questo compositore. Ritenuta il suo capolavoro trionfo a Lipsia diretta da A. Nikisch nel 1884.

«Lakmé» dramma esotico

Collegamento diretto — domenica alle ore 21 — con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna. Per la Stagione Lirica 1980-'81 del Teatro Comunale di Bologna verrà presentata l'opera in tre atti «Lakmé», unica opera lirica rimasta di Léo Delibes. Delibes compose numerose opere comiche, operette, balletti sinfonici. Soprattutto i balletti «Coppélia» e «Sylvia» furono determinanti nella storia del balletto del diciannovesimo secolo per essere i primi balletti sinfonici dove la musica assunse un ruolo assai più importante che nel passato. Con «Lakmé», dramma esotico, pieno di affascinante lirismo culminante nella famosa «aria dei campanelli», Delibes ottenne un notevole successo. Un successo che continua ancora ad avere. Direttore dell'edizione allestita per il Comunale di Bologna sarà Reynald Giovaninetti. Maestro del Coro Fulvio Fogliazza. Lakmé sarà interpretata dal soprano Luciana Serra, Gerdalo sarà il tenore Umberto Grilli, Nilakanta sarà interpretato dal baritone Alfredo Giacomotti.

Tre domande a... Roberto Veller

Autore e regista di cinema, teatro, televisione e radio, Roberto Veller è l'autore di *Pinocchio Pinocchi* e *Pinocchio* oggi in onda sabato alle 20.30 (Radiouno).

— Come è nato questo programma?

«L'idea è nata da una commedia musicale che avevo scritto un anno fa. Dal suo adattamento e nata la trasmissione».

— Questo strano titolo ha un significato?

«Ho cercato di attualizzare *Pinocchio* e tutte le sue estensibili rappresentazioni. Ho cercato i Pinocchi nel mondo d'oggi e nel mondo di ieri. Quando si ha in mano un capolavoro del passato, che ha un preciso significato anche oggi, per scoprirlo è necessario fare una

operazione culturale seria. *Pinocchio* è una di quelle opere che si possono interpretare in mille modi: è un'opera talmente aperta, piena di suggerimenti e suggestioni, su cui si possono dire decimila cose diverse e tutte vere».

— Ci racconta la sua trasmissione?

«Comincia con una introduzione in cui *Pinocchio* si presenta e racconta, con il linguaggio, il mondo di oggi. Segue una scena autentica, un brano di Collodi, dopo il quale gli interpreti raccontano come sono visti dagli altri. E' arrivato il momento dei critici, sono i «cavalieri della cavola rotonda». Poi «le vite parallele», una scena di vita moderna si confronta con il vero *Pinocchio*. Infine, ultima parte del programma, le nuove avventure di *Pinocchio*. Sono storie nuove, da me scritte pensando a come Collodi avrebbe scritto *Pinocchio* oggi.

VI RACCONTIAMO:

● «Don Carlos» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 5 aprile, ore 20.05 (Radiouno). Don Carlos, Infante di Spagna, ama Elisabetta di Valois cui deve rinunciare perché promessa sposa del padre di lui Filippo II. Il giovane si confida con Rodrigo, suo amico e paladino dei protestanti fiamminghi soggiogati dalla tirannia di Filippo e della Chiesa. L'odio esplode quando, visti cacciati gli ambasciatori fiamminghi da lui guidati, Carlos leva la spada contro suo padre. Interviene Rodrigo che lo disarma. Il tradimento prende forma quando la principessa Eboli, amante respinta di Carlos, fornisce al re le prove dell'adulterio. Solo la morte di Carlos può placare l'angoscia del padre. Chiede il consenso all'Inquisitore per condannare il figlio a morte, ma questi vuole anche la testa di Rodrigo la cui politica innovatrice gli è sospetta. L'infante sta per partire, un sicario ha assassinato Rodrigo e lui, deciso a continuare l'opera, dà l'ultimo addio a Elisabetta.

● «Lakmé» di Léo Delibes (1836-1891)

Domenica 5 aprile, ore 21 (Radiotre). Gerdalo, ufficiale dell'impero britannico, è innamorato della figlia del brahmino Nilakanta, la bella Lakmé. Per raggiungerla entra nel recinto sacro del giardino dove si trova la fanciulla. Il padre Nilakanta che ha votato la figlia al culto di Brahma, lo ferisce con il pugnale. Interviene Lakmé che, innamorata anche lei dell'ufficiale, lo salva nascondendolo. Sopraggiunge un amico di Gerdalo che lo spinge a non disertare e a tornare dai suoi soldati. Lakmé, rendendosi conto che per Gerdalo patria e dovere sono più forti dell'amore che lo lega a lei, si avvelena.

FLASH

● Terza trasmissione di Béla Bartók nel centenario della nascita a cura di Enzo Restagno. Venerdì alle 22.05 (Radiotre) Autobiografia in musica.

● Nuove musiche (Radiotre). Lunedì, alle 21, di Nicolò Castiglioni. *Cangianti* per pianoforte (solista Bruno Canino), e *Sinfonia con giardino*. Partecipa Enzo Restagno. Venerdì, alle 21, di Lorenzo Ferrero. *Le néant où l'on ne peut arriver*.

domenica

5 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Solio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.58)
Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7,15 **Culto evangelico**
- 7,35 **Edicola dei GR 1**
- 7,44 **Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9 **Asterisco musicale**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Iavicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
- 11,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,48 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Iabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash
- 17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 18,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 **Intervallo musicale**
- 20,05 **Don Carlos**
Opera in quattro atti di François Joseph Mery e Camille Du Locle
Versione ritmica italiana di Angelo Zanardi e Achille Lauzere
Musica di Giuseppe Verdi
Filippo il Cesare Siepi, Don Carlos Eugenio Fernandez Rodrigo Ettore Bastianini, Il Grande Inquisitore Mario Stefanoni, Un frate: Erfriede Ruess, Elisabetta di Valois Sena Jurinac, La principessa Eboli, Giulietta Simonato; Tebaldo Norbert Balatsch, Il Conte di Lerma Carlo Schmidt, Un araldo reale Norman Foster, Voca dal cielo: Anneliese Rothenberger
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
- 23 **GR 1 flash** ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faella, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini

Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(I parte)
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo La Stretta
Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e el Pierotto -, favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo) e - La squadra di stoppa - dal romanzo di Emilio De Martino Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
- Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari Sceneggiatura di Enzo Mancini Regia di Francesco Dama (1° parte)
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Gibbs
(I parte)
- 17,20 **Domenica con noi**
- La Stela e el Pierotto -, favola da cabaret di Franco Nebbia (2° tempo) e - Le avventure di Pat Pinkerton -, originale radiofonico umoristico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomaselli
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica sport**
(II parte)
- 19,15 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato a condotto da Maria Luisa Algini
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagina celebri di grandi musicisti proposta da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Torinonotte**
Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alla presa con - Il paese dei cipistrelli -, intrighi da operetta di CleRicatti a Rodari, e con ballate più o meno recenti, canzoni, canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vlado Orengo

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla di Roma
Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalisti ci e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.15
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Carlo Farina Tarquinio Merula Antonio Bomponti Antonio Soler Andre Grety Francesco Maria Veracini Georg Philipp Telemann Ludwig van Beethoven
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Henry Purcell Didone ed Enea When I am laid in earth (Janet Baker mezzosoprano, Thurston Dart clavicembalo, English Chamber Orchestra e St Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ♦ Claude Debussy Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Andre Boutard, Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Serge Baudo) ♦ Franz Joseph Haydn Sinfonia in do maggiore - De Giocattoli - Allegro - Minuetto e Trio - Finale (Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Alessandro Marcello Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Christoph Willibald Gluck Paride ed Elena - O del mio dolce ardor - (atto I^o) (Soprano Renata Tebaldi - New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ♦ Cesar Franck Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Alban Berg Suite lirica per orchestra Andante - Allegro - Adagio (New York Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Leopold Mozart Viaggio in stizza (Ensemble Eduard Melkus)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Francesco Geminiani Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal flauto, Kenneth Gilbert, clavicembalo) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov Sheherazade Suite op. 35 Il mare e la nave di Simbad La storia del Principe Kalander Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, Il mare (Violinista Sydney Hart - Orchestra Philharmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Saverio Mercadante Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi Allegro maestoso - Largo - Rondo russo (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio Massimo Coen Cagli, Ritaana De Gennaro e Daniele Mezzana
8^a puntata
(Replica)

- 13,15 Disco-novità: - Ricordi - e - Tele-tunken -**
Domenico Scarlatti Sonata in mi maggiore L. 426 (Pianista Maria Tipo) ♦ Carl Maria von Weber Der Freischütz als Harmonie Musik (Versione per frati di Carl Flachs di una suite del - Franco Cacciatore - - Lipsia 1823) (Complesso Stumentale - Consortium Classicum -)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertinelli e Stefano Pellicciotti

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Efrem Kurtz
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai) ♦ Anton Bruckner Sinfonia n. 7 in mi maggiore Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Molto ma non troppo presto)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

18,45 Giornale Radio Tre

19 Niccolò Paganini
Niccolò Paganini Introduzione e Variazioni sul tema - Nel cor più non mi sento - dall'opera - La Molinara - di Paisiello (Violinista Alessandro Krumpholtz)

19,15 L'Encyclopedie: Il modello illuministico di organizzazione del sapere
Conversazione di Corrado Bologna con Furio Diaz

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a Pranzo alle otto
Masche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna
Stagione Lirica 1980-81 dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna
Lakme
Opera in tre atti di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da - Le mariage de Loti - di Pierre Loti)
Musica di Leo Delibes
Lakme Luciana Serra, Mallika Silvana Mazzieri, Ellen Ezia Roffini, Rosa Wilma Colla, Miss Benson, Clara Foti, Geraldino Umberto Grilli, Nilakanta Alfredo Giacomotti, Federico Giuseppe La Macchia, Hadi Paride Venturi, Zingaro Floro Ferreri, Mercante cinese Giuliano Ansalone
Ladrone Tiziano Tomassone
Direttore Reynald Giovanelli
Orchestra e Coro dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Fulvio Fogliazza
L'opera viene trasmessa anche in radio-teleselezione per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

Negli intervalli
(ore 22 circa)
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi Politica
♦
Cronache musicali
di Roberto Iovino
(ore 23 circa)
Cronache musicali
di Roberto Iovino
Al termine (ore 0,05 circa)
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agricolo - 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti Supplemento domenicale del Giornale Radio - 18,45 Il castello di carte - 19,15 RAI Regione, Giornale Radio del Trentino Alto Adige - 19,30-20 Prisma storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 8,50 Vita nei campi Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - 9,15-10,10 Santa Messa - 12 Le vie dei santi affetti - 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive - 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) - 15-15,30 Elvecio gramofono (Replica)

SARDEGNA - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna - 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed - 14,30-15,20 Bogliasco de Sardinia - 19,30 In attesa di - 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2^a ed

SICILIA - 14-16 Ponte radio - 19,20-21 Sicilia sport a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol Der Flügelaltar von Meister Narziss in der Pfarrkirche von Vols • 9 Die tolle Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt Dekan Albert Schönbauer • 10,45 Platzkonzert • 11,10 A Viertelstund mit Helga Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Esack Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbung und leichte Musik • 12,20 Die Kirche der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft Aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer - Der Mann aus Eisen - Hörspiel nach der gleichnamigen Erzählung von Ter. Hughes I Teil • 17 Musik macht Freude • 18-19,15 Sportpouren 75 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikboutique - mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert Johann Sebastian Bach Konzert für Cembalo und Orchester in D-Moll Auf Daniel Chorzempa Cembalo Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient Dir. Paolo Peloso Johann Sebastian Bach 6 Sonatas Ricercare aus dem - Musikalischen Opfer - Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 4 in B-Dur Ausl. Das Haydn-Orchester von Bozen und TN Lig. Gunther Neuhold 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitve) • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oder: - Dedek in njegova harfa - Napisal Joško Lukeš Izvodba Slovensko stalno gledališče v Trstu • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba pri željah I del • 13 Poročila • 13,20 Glasba pri željah II del • 14 Kratka poročila • 14,10 - 22,00 Vt ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico - satirčni kabaret Sergija Verčiča • Boris Kobala • 15 Sport in glasba ter posredni prenosi z naših prireditev • 19 Poročila in jutranji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

lunedì

6 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6.08 La combinazione musicale
- 6.58 Per chi viaggia:
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 prima edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 La combinazione musicale
- 7.30 Riparlamone con loro
di Sardo Clotti
- 7.40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9.02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bis-
sach. Realizzazione di Cinzia Paladini e
Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Spazio GR 1
- 11.10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrat-
tenimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Ma-
ria Luisa Santella, un cittadino non me-
dio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione
con la Sede regionale RAI per la Basilica
(Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna
di laggiù, raccontati da Vito Riviello
- 12.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Orietta
Berti e Peppino Di Capri. Presenta Gian-
carlo Dettori con la partecipazione di
Fiorella Buffa Regia di Fabio Braile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13.32 Master Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14.30 Le lettere, la storia
1^a puntata - La dignità dell'uomo in Se-
neca - Programma di Rodolfo di Biasio
e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano
Cavallo Realizzazione effettuata negli
Studi della Sede regionale RAI per il
Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15.03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Maiti e Katia
Sino. Programma condotto da Isabella
De Paz. Scelte musicali di Riccardo
Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34.41.44
- 16.10 La Sede regionale RAI per la
Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo a gradi-
mento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16.30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale
Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Oraini
Regia di Silvio Aracillo
Una produzione della Sede regionale RAI
per l'Abruzzo (Replica)

17 GR 1 flash

- 17.03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio Oggi
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Iqia Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
26^a puntata
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione
metropolitana. Programma ideato e diret-
to da Roberto Ferrante con la partici-
pazione straordinaria di Marco Messeri
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni con Giorgio Battaglia e
Stefano Baltroni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra Gualberto Ranieri, da New
York Maurizio Baiata
— il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investi-
gatore scomparso nel mondo dorato di
Hollywood
3^a puntata - Una giornata tranquilla -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18.35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini. Gian-
notti con la consulenza di Mario Moreno
4^a puntata - Aspetti sociologici dell'ado-
lescenza -
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Una storia del jazz
48^a puntata New York dal 1919 al 1924
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
Il Teatro della Tosse di Genova presenta
I Corvi di Henry Becque
- 20.40 Miilly interpreta
- 21 GR 1 flash
- 21.03 Ribeili, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e
storia. Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi
della RAI di Milano
- 21.30 Piccolo concerto
5 aprile 1899. Pianista Edvard Grieg
Programma di Flaminio Rinonapoli
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e
spettacolo condotti da Giuseppe Luccio
con Cesare De Michelis, Alberto Man-
giori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino Da Palma
- 22.30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero
e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cio-
fi. Realizzazione effettuata negli Studi
della RAI di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bissach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a
cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposti da Maddalena Kemeny

- 9.05 Avventura romantica
di Joseph Conrad Traduzione di Claudio
Gorlier e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
13^a puntata
John narratore. Raoul Grassilli. John
Gioacchino Maniscalco, Seraphina Paola
Pitagora, Castro Vittorio Sanipoli, Se-
brighi Dania Biagioni, Capitano Wil-
liams Lucio Rama, Signora Williams
Grazia Radicchi, Primo marinaio Piero
Vivaldi, Secondo marinaio Gianni Es-
posito. Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Fi-
renze della RAI

9.30 GR 2 Notizie

- 9.32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al n. 3131 (pre-
fisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10
- Roma (00195) Regia di Vittorio Meloni

10 Speciale GR 2

- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spazio libero - I programmi del-
l'accesso
Associazioni cristine lavoratori italiani
- Occupazione ed emigrazione in Europa -

11,56 Le mille canzoni

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track
Musica e Cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche. In un
programma presentato da Adolfo Lastrelli
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Ro-
ma (00195) Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia
Materia della valute Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la co-
siddetta - musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lip-
parini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio
Piccoli. Programma realizzato dal Centro
di Produzione di Milano
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'Opera
Presenta Guido Guarnara

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand. Dona-
tella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

21,25 Il teatro di Radiodue

All'uscita
di Luigi Pirandello
L'uomo grasso Paolo Bonacelli, Il filo-
sofo Ugo Maria Morosi, La donna uc-
cisa Lidia Koslovich, Un bambino Ga-
briello Tolentino, Un contadino Fran-
co Zucca, Una contadina Lidia Bracco, Una
bambina Marzia Tolentino, Una voce
Gianpiero Biacon
Musiche di Salvatore Sciarrino
Regia di Giorgio Pressburger (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Giovanni Picchi, Peter Phil-
lips, Gerolamo Freacabaldi, Mauro Giu-
liani, Karl Stamitz, Wolfgang Amadeus
Mozart Niccolò Paganini, Luigi Cherubini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie dal mattino Tempo e stra-
de (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Modesto Musorgski, Una notte sul Mon-
te Calvo (Chicago Symphony Orchestra
diretta da Seiji Ozawa) ♦ Manuel de Fal-
la Fantasia baetica (Pianista Nikita Ma-
galoff)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino, letti e commentati
da Salvatore Carrubba Il giornalista re-
sta in audio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Antonin Dvorak Notturmo in si maggiore
op. 40 per orchestra d'archi (Filarmonica
Ceca diretta da Václav Neumann) ♦ Lu-
dwig van Beethoven, Sonata n. 4 in la
minore op. 23 per violino e pianoforte
(Ilzhak Perlman, violino, Vladimir Ashke-
nazy, pianoforte) ♦ Claude Debussy
Quartetto in sol minore op. 10, per archi
(Quartetto Aeolian) ♦ Piotr Iljich Cia-
kovski Capriccio Italiano op. 45 (Or-
chestra Berliner Philharmoniker diretta
da Mstislav Rostropovich)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa periodici a quoti-
diani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy La grotta
di Fingal - Ouverture op. 26 (Le Ebridi)
(London Symphony Orchestra diretta da
Peter Maag) ♦ Niccolò Paganini Sonata
per chitarra (Gran Sonata) (Solista John
Williams) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga -
(Orchestra Wiener Philharmoniker diretta
da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani La redazione Karmen Glamuzi-
na e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michela Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola
- Musica in Italia 1930-35 di Guido Pia-
monte 6ª puntata
Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con, Fran-
cesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa
De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Di cosa parlo Di cosa crepo -?

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo
D'Angelia e Lorenza Menchelli
Arti e mestieri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da
Franca Lippaioni e Antonella Proietti
Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina
Vitullo In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 -
00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate
da Daria Galateria
La redazione Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giorgio Federico Ghedini Musica not-
turna per orchestra (Orchestra Sinfonica
di Milano della RAI diretta da Mario
Rossi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy
Variazione Concertante op. 17 per vio-
lino e pianoforte (Friedrich-Juergen
Selthelm, violoncello, Eckart Selthelm,
pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven So-
nata in do minore op. 13 per pianoforte
- Patetica - (Solista Wilhelm Backhaus)
♦ Aram Khachaturian Gayaneh, suite dal
balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna
diretta da Constantin Silvestri)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms Quartetto in si be-
molle maggiore op. 67 per archi (-Me-
los Stuttgart Quartett-) ♦ Wolfgang
Amadeus Mozart Sinfonia in do minore
K. 388 per due oboi, due clarinetti, due
corni e due fagotti (Strumentalisti della
-London Sinfonietta- diretti da Antony
Pay) ♦ Franz Schubert Sinfonia n. 5 in
si bemolle maggiore (Orchestra Filar-
monica di Berlino diretta da Herbert von
Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pul-
cini
Niccolò Castiglioni: Cangianti per piano-
forte (Solista Bruno Canino) - Sinfonia
con giardino (Orchestra Sinfonica di To-
rino della RAI diretta da Gianpiero Ta-
verna)
Partecipa Enzo Raatagno

21,35 da Milano - Il monitor lombardo
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. 9ª trasmissione
Franz Schubert Sonata in si bemolle
maggiore per pianoforte D. 960 (Solista
Wilhelm Kempff)

23 Roberto Cugini presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen
Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica)
• 18,45 Storie di chitarra • 19,15 RAI Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-
20 Prisma Ioclere

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini da la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio-
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 La critica dei giornali • 12,35-13 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
• 13,30 Compositori oggi 14 L'oggetto libro •
14,30 Settemezzo • 14,45-15 RAI Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19
RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
smissione dedicata agli italiani d'oltre frontie-
ra - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-
ro - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45
Parola e magia (Replica) • 16,15-16,30 Spazio
musica

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna 1ª ed. • 11,30 Il muro del
suono • 12,10 RAI Regione. Giornale radio del-
la Sardegna 2ª ed. • 12,30-13 Cosas de Sardi-
gna • 14 RAI Regione. Giornale radio del-
la Sardegna 3ª ed. • 14,30-15 Musica leggera
• 15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di
• 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • 14-16,30
Gli anziani. Dibattito in studio. Artisti della
strada Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore 16,15
RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me
- Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
Dazwischen Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8-
8,30 Heitere Blauesmusik • 9,30 Pop Corner •
10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Lebens-
räume und Lebensgemeinschaften Gestaltung und
Pflege unserer Fließgewässer • 11 Auf leichter
Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsma-
gazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Ve-
ranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack
Etsch und Rienz • 16,30 Schulfunk (Grundschu-
le) Aus der Natur Aus dem Leben der Bienen
• 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then! •
18 - Was ich sah, sann und erlebte - Aus den
Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz •
18,20 Rendezvous mit Chris Barber's Jazzband •
18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19 Der
Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell -
Eine Informationssendung des Aktuellen Dien-
stes • 20 - Aus der Fremde - Hörspiel von
Ernst Jandl Mitwirkende: Peter Fitz, Libgart
Schwarz, Paul Burian • 21,10 Begegnung mit der
Oper Charles Gounod - Marguerite - (Grosser
Querschnitt in deutscher Sprache) • 21,57-22 Das
Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nš • 8
Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Koz-
metika in dobro počutje • 9 Glasbena matineja
10 Kratka poročila in pregled tisk • 10,10
Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih
jugoslovenskih avtorjev • 11,30 Beležka •
11,35 Zimzelene melodije • 12 Kulturni dogodki
• 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: • 12,40
Slovenska imena naših krajev (ponovitvi). • 13
Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja
revija - Primorska poje • 13,40 Instrumentalni
solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški
kotiček: Tik-tak, pripravila Zlata Jurin • 14,30
Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: - Boljše
življenje - 7. del Prevod Viktor Braver in
Redo Bordon, dramatisacija Josip Tavčar Iz-
vedba: Slovensko atlatno gledališče v Trstu,
režija Joža Babič • 15 Glasbeni ping-pong,
pripravlja Ivan Petarlin • 17 Kratka poročila
in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Ko-
morni zbor Radiotelevizija Ljubljana pod vodstvom
Jožeta Fureta v Kulturnem domu v Trstu (prvi del
koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 6.
merca letos). • 18 Kulturno pismo • 19 Poročila
in jutranji spored.

martedì

GR3 14.30-15.30

7 APRILE

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Per chi viaggia Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Spazio GR 1
- 11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella Un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata - Regia di Julio Zuloeta Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musica e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Cioccolini
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio Regia di Lamberto Lambertini 1° episodio: Due vite in fuga Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus Di Jiga Melik e Angelo Pasquini Collaborazione tecnica di Violetta Parodi Realizzazione di Sergio Fedela 27ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono Diego Pedrini, Umberto Simonetta Ragi di Lino Beretta
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso
— Aisco Associazione italiana scuole per corrispondenza - Scuole per corrispondenza finalmente una legge -
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
49ª puntata I Wolverines
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce chi lo consuma, chi lo commenta Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti Regia di Roberto Barbera
- 20,50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa
- 21,30 Musica dal folklore
Spagna - Cantares - Flamenci
Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani
Programma di Alfredo Cavallieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravičez Jarocka e Marco Zannoni Regia di Alfredo Cavallieri Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:

Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino Adattamento radiofonico di Raoul Soderini 14ª puntata John narratore: Raoul Grassilli, John, Gioacchino Maniscalco, Seraphina Paola Pitagora, Manuel del popolo Mariano Riquillo, Castro, Vittorio Sanipoli, El Rubio Stefano Varriale, José Giacomo Ricci, Primo Lugareño Gianni Esposito, Secondo Lugareño: Maurizio Manetti, ed inoltre Mirio Guidelli, Aldo Reggioli, Roberto Sanetti, Piero Vivaldi Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti 7ª ed ultima trasmissione Il bambino e le malattie ereditarie (Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne - L'altro bambino - manuale per genitori e insegnanti ed to dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo La Stretti Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniela Carminati
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine
- Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro Quarta corda
Un itinerario quindicinale nel mondo delle note In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale a fare anche un po' di musica

Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2

a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti
Vescovo ausiliario di Roma

19,58 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (il parte)

Un programma della Sede regionale di Milano Regia di Ugo Cameroni
• Partenopei e Parmilanesi - con Ettore a Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino dal mare

22,50 Nottetempo (il parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare:

• Nottetempo indaga - con Marco Balestri - • Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiarutini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - • La bacia asciutta - di Silvio Marra Regia di Luigi Pelizzetti - • Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Giuseppe Guarni, Pieterszoon Sweelinck, Gesualdo da Venosa, Tielman Susato, Giovanni Bassano, Louis-Nicolas Clerambault, Johann Friedrich Fasch

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
Aaron Copland El Sufun Mexico • Isaac Albeniz da Cantos da España - op. 232 (Cuba) per due chitarre Bajo la palmera • Darius Milhaud Saudades do Brazil Quattro danze

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra • Alexander Borodin da • Il Principe Igor • Danza Polovsiana • Johann Sebastian Bach Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore • Frédéric Chopin Polacca in la diesis minore op. 44

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (il parte)

Domenico Cimarosa, Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra • Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La Sorpresa - • Mikhail Glinka Trio Pathétique, per clarinetto, fagotto, a fortepiano

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte 7^a puntata Nell'intervallo

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Caropellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
• Dio doveva una bella candela all'umanità -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Minuzzi a cura di Luigi Fantoni
7 Il dibattito letterario degli anni '60

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma:
Heitor Villa-Lobos Uirapuru balletto (- Stadium Symphony Orchestra - di New York diretta da Leopold Stokowski) • Franz Schubert Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 (Wolfgang Schneiderhan, violino Walter Klien, pianoforte) • Anton Diabelli (rev. Alvaro Company) Trio in fa maggiore op. 62 (- Trio Chitarristico Italiano) • Georg Friedrich Handel Water music, suite (Orchestra Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in fa maggiore K. 247 (Strumentisti dell'Oltreo di Vienna) • Richard Strauss Metamorphosen, studio per ventitre strumenti ad arco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) • Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Solisti Yuri Boukoff, Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jean Fournet)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Guido Benedetti,
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

22 Memoriale da una casa di pazzi

di Giuseppe Rocca
con Ivo Garrani, Tato Russo, Annalisa Raviola, Renato Di Rienzo, Giulio Adinolfi, Gerardo Panipucci, Giuliana D'Ercole Regia di Giuseppe Rocca
Il programma ricostruisce l'interessante figura di Antonio Galloni, precursore della psichiatria non coercitiva, che negli anni dal 1821 al 1855 attuò nell'ospedale San Lazzaro una serie di riforme miranti a trasformare l'istituto da luogo di reclusione ad emarginazione a centro di terapia e rieducazione. La trasmissione nasce in collaborazione con gli organizzatori della mostra storiografica dalla psichiatria - Il cerchio del contagio - allestita nel Padiglione Lombroso dell'ospedale reggino (Replica)

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valla. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro trentino • 14,55 Vediamoci stasera • 15-15,30 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • 18,45 Orientamento al lavoro • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma Itinerari.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30. 14 Nulizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Concerto del baritono Martin Egel • 12 I fatti e le parole • 12,25 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica) • 14,45. 15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Quindici minuti con

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Rosso e nero • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,05 Il pane e il cavaliere • 15,35. 16,05 A come Archeologia • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-20,30 Doppio taglio (Replica)

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16,30 Incontro con i Beatles: Dibattito del martedì. Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Aus der Natur Aus dem Leben der Bienen • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Tirolisch la oans Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittag smagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen • 16,30 Kinderfunk Ingrid Uebe - Als ich mir eine altmodische Grossmutter wünschte • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop-Shop • 18 Fur Kammer musikfreunde Ludwig Hoffmann, Klavier. Aufgenommen am 23-1-81 im Konservatorium von BZ. 1) W. A. Mozart. Sonate fur Klavier Nr. 13 KV 333 B. Dur 2) L. van Beethoven. Sonate fur Klavier Nr. 21 Op. 53 in C. Dur (Waldsteinsonate) • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sammann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kretke poročila • 8,10 Jutranji almanah Pri morskah duhovščina pod fašizmom • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Oddaja za otroški vrt • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Beleška • 11,35 Paleta orkestror • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški količek: Otroci pojo • 14,30 Motivi z malega zaslona • 15 Postni govor • 15,15 Sodobni sound • 16 Mladi pisci • 16,15 Romantični trenutek • 16,30 Razverirano za • 17 Kratka poročila iz kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nova plošča, predstavlja Tomaž Simčič • 18 Slovenska dramatika po 45: Pavel Lužan • Trkanje na steno - radijska igra, izvajajo člani Radijskega odra, režija Mirc Kravlj • 18,45 Prijubljenski motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

8 APRILE

TG3 18.30-19.30 Z...

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Spazio GR 1
- 11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella un cittadino non medio e la - compagna della sceneggiata - Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, e un programma di Annabella Ceriani e Marco Di Tillo, con la regia di Tonino Pulci
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Orietta Barli e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sirò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino a la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni. Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spaccato con qualche delirio. Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 28^a puntata

— L'ultimo grido

Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri. Regia di Gianluca Luzi

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

18,30 Racconti da tutto il mondo

La lunga notte

di Michel Deon

Traduzione di Adele Olivoni

Elena: Leda Negroni, Giorgio: Gabriele Ferzetti, Infermiera: Enza Giovine, Zet: Clara Droetto, Il narratore: Iginio Ariotti

Regia di Ernesto Coriese. Realizz. effetti negli Studi di Torino della RAI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

50^a puntata - Louis Armstrong e gli Hot Five - Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Pino Di Pasquale

20 Audiodrammi '80

La garitta

di Gennaro Aceto

Partecipano: Alarico Salaroli, Renato Racchi, Milena Alberici, Pierluigi Pelitti, Rosetta Salata, Enzo Tascio, Orlando Mezzabotta, Carlo Bonomi

Regia di Gianni Buscaglia. Realizz. effetti negli Studi di Milano della RAI

20,40 Asterisco musicale

20,48 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotto da Ugo Pleviani. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca. (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)

22,35 Europa con noi: Piccola enigmistica europea

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiari, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini. (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Roma con Gino Montebello

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Giorler a Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 15^a puntata. John narratore, Raoul Grassilli, John Giocchino Maniscalco, Seraphina Paola, la Pitagora Manuel dal popolo. Mariano Righillo, Casiro, Vittorio Sanipoli, El Rubio, Stefano Varriale, Jose Giacomo Ricci, Primo Lugaresi, Gianni Esposito, Secondo Lugaresi, Maurizio Manetti, Peon, Riccardo Perucchielli ed inoltre Mario Castiglioni, Giuseppe Lorusso, Rinaldo Miranelli, Rolando Peperone, Ghigo Pratesi, Piero Vivaldi. Regia di Guglielmo Morandi. Realizz. effetti negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Liparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico. Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine. Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro. L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni

Appuntamento con i giovani di tutta le

età Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Madrid l'incontro di calcio

Real Madrid-Inter

Semifinale di Coppa dei campioni. Radiocronista Enrico Ameri. Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Nottetempo indaga con Marco Balestri. Playnight. Giallo e rosa. Ventimilini di brivido o di sorrisi. Matrimonio per procura di Gisella Pagano. Regia di Maria Alberta Viviani. Musica per i re di Napoli. La musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Orazio Vecchi. Vincenzo Galilei. Georg Philipp Telemann. Antonio Caldara. Baldassarre Galuppi. Giovanni Battista Pergolesi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Louis Spohr. Variazioni op. 36 per arpa. ♦ Adolphe Charles Adam. Giselle. Peasant pas de deux. Grand pas de deux et finale. ♦ Hector Berlioz. Carnevale Romano. ouverture op. 9

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Edvard Grieg. Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein. Boston Symphony Orchestra diretta da Alfred Wallenstein). ♦ Nicolai Rimski-Korsakov. Capriccio Spagnolo op. 34 (Orchestra di Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski). ♦ Domenico Scarlatti. Cinque Sonate per clavicembalo (Solista Robert Veyron-Lacroix). ♦ Fernando Sor. Divertimento per due chitarre. L'Encouragement op. 34 (Solisti Julian Bream e John Williams)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Bedrich Smetana. Moldava, n. 2 da La mia Patria. (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). ♦ Gabriel Faure. Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte e archi (Enid Gilels, pianoforte, Leonid Kogan, violino, Rudolf Barshai, viola, Mstislav Rostropovich, violoncello). ♦ Johannes Brahms. Ouverture Tragic op. 81 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione. Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi. Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Crorache musicali. Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili. Discoteca storica di Maurizio Tiberi. Musica in Italia 1930-35 di Guido Piemontese. 8ª puntata. Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. Alcuni si prendono per...

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione. Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma. Eduard Lalo. Namouna, suite n. 2 (Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment). ♦ Bohuslav Martinu. Promenade per flauto, violino e cembalo (Zdenek Bruderhans, flauto, Milan Vitek, violino, Josef Hala, clavicembalo). ♦ Frederic Chopin. Due Polacche op. 40 n. 1 in la maggiore, n. 2 in do minore (Solista Emil Gilels). ♦ Franz Joseph Haydn. Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra (Solista Helmut Traminz, Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Darius Milhaud. Le boeuf sur le toit. Suite dal balletto (Orchestra Nazionale de France diretta da Leonard Bernstein). ♦ Antonin Dvorak. Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi (Strumentisti del Quartetto Guarneri). ♦ Jean Sibelius. Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

Il trasmissionario. Direttore Georg Solti. Pianista Alicia de Larrocha. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sogno di una notte di mezza estate op. 61, suite per orchestra. Ouverture. Scherzo. Intermezzo. Notturmo. Marcia nuziale. ♦ Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra. Allegro. Larghetto. Allegro. ♦ Claude Debussy. Prelude a l'après-midi d'un faune. La Mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer. Nell'intervallo (ore 22 circa).

Libri novità

22,50 Pagine da: Lo spleen di Parigi

di Charles Baudelaire. Una notte eroica. Lettura di Dario Penne

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma storie d'arte

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La specula • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45 Log getto libro • 16,15-16,30 Musche di autori friuliani

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su. L'Universo. (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su. L'Universo. (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05-16,05 Sala prove • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Il jazz a Palermo. Ospedali in Sicilia. Conservatorio di musica. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Opern, Ballett und Musical. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Musik zum Zuhören. Mitsingen. Nachdenken • 11,15 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mit tagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opern-musik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen. der Fachmann antwortet 2. Sendung • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle • 18 Vom Volkslied zum Folk Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend. Auf! Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir. Othmar Trenner. Solist: Miriam Fried, Violine. Aufgenommen am 5-2-1981 im Konservatorium von Bozen. 1) Robert Schumann. Symphonie Nr. 1 Op. 38 in B-Dur (Frühlingssymphonie) 2) Peter Iljich Tschai-kowsky. Konzert für Violine und Orchester Op. 35 D-Dur • 21,10 Literatur heute • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah. Svevolni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled lista • 10,10 Radijski koncert. Glasba skozi stoletja, vmes • 10,45 Oddaja za prvo slopnjo osnovne šole • 11,30 Beležka • 11,35 Zmizelene melodije • 12 Pod Matajurjan posebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodije od vsepovsod • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji: CGIL - deželni odbor. Problemi dela in zaposlitve • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kolic • Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: Boljše življenje • 8 del Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon dramatičarja Iosip Tavcar Izvedba: Slovensko sialno gledališče v Trstu, režija Jože Babič • 15 Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič • 16 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • 16,15 Po poklicu jazzar pripravlja Desanka Kraševac • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba. Mladizvajalci - Letošnja revija - Primorska poje • 18 Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in druga, pripravlja Jože Babič • 18,40 Priljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

giovedì

9 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9,02 Elena Doni
conduce in studio.
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Spazio GR 1
- 11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Pulcinella amore mio
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo.
2^a puntata.
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo.
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con la parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti.
Programma di Adolfo Moriconi.
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morfino.
Oggi, giovedì il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni.
Telefono (05) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria

- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in vintisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio.
Regia di Lamberto Lambertini.
2^o episodio - Chi ruba al Casino - Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Iga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 29^a puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— UCILM Unione cattolica italiana in agnanti medi - Gli organi collegiali scolastici: conquista della democrazia -
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
51^a puntata - Louis Armstrong e gli Hot Five - Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Teatro a richiesta
Alla periferia
Un atto di Federico Zardi.
La signora Valeria Valeri, Lui, Stefano Satta Flores, Lei, Marella Da Carmine; L'annunciatore, Giorgio Lopez. Un passante Simone Mattioli. La donna, Michela Tamburino. Il fratello, Antonio Scaleni; L'onnetto Omero Gargano. Il bellimbusto Aldo Puglisi. Voce di donna Igea Sonni; Voce d'uomo Raffaele Uzzi; L'annunciatrice Vera Venturini. Un giovanotto: Rodolfo Craia. Un cantante di periferia Luigi Di Bonaventura.
Alla fisarmonica il M^o Gennaro Mazzocchi. Adattamento radiofonico e regia di Antonio Calenda
- 20,53 Asterisco musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 Film-musica
Programma di Luciano Ferone presentato da Maria Luisa Forlenza
- 22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci.
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 16^a puntata John narratore. Raoul Grassilli, John Gioacchino Maniscalco, Seraphina Paola Pitagora, Sebright Dante Biagioni, Signora Williams. Grazia Radicchi, No siromo Mario Lombardini, Dolores Serena Bennato, Enrico Rinaldo Miranelli, Pedro Gabriele Martini, Ufficiale Vittorio Duse, Lugareho Giuseppe Lo Russo, Primo peon Riccardo Peruccheti, Secondo peon Rolando Peperone ed inoltre Roberto Sanelli, Piero Vivaldi.
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 05) Indirizzo 3131 Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 05) Indirizzo 3131 Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» - musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine.
- Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro. I solisti, Presenta Tito Apra
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 19,50 Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri. 15^a trasmissione. La partecipazione (III parte). Per la corrispondenza DSE Via Orzio, 21 (00193) Roma
- 20,10 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand. Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tibaldi.
- 22 Nottetempo** (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni. «Discolibreria» con Enrico Intra.
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare.
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare «Nottetempo indaga» con Marco Balestracci. Il loggione in quinta con Gaiolella Panizza. «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie.
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Tomaso Albinoni, Giuseppe Sammartini, Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Pietro Domenico Paradisi, Antonio Vivaldi.
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade. Collegamento con l'ACI.
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Anonimo Greensleeves. Aria per due liuti. Giovanni Bottesini. Duo con clarinetto per violino, contrabbasso e orchestra. Léo Delibes Lakme. Ouverture pour la jeune hindoue. Aria delle campane.
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).
- 8,30 Concerto del mattino** (III parte)
Franz Liszt da «Deux Legendes». St. François de Paule marchant sur les flots. Antonin Dvorak Sinfonia n. 9 in mi minore op. 45. Dal Nuovo Mondo. Ludwig van Beethoven Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte.
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi.
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Amanda Guiducci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde). I Solisti di Vienna. Maurice Ravel Gaspard de la nuit (Pianista Martha Argerich). Wolfgang Amadeus Mozart Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik - (Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm).
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani.

La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo.
- Ospite in studio Sesto Bruscanini.
- Cronache musicali.
- Disco club di Olga Visentini.
- Evoluzione del linguaggio musicale nel '900 di Vittorio Gelmetti.
- Musica in Italia 1930-35.

di Guido Piamonte. 9^a puntata. Nell'intervallo.
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi.

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi.
«La forza del pellicano e degna della storia romana».



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parisi. Regia di Rosaura Giovannetti. 1^a puntata. «La bella e la bestia».

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria.
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma Luigi Cherubini. Le due giornate o il portatore d'acqua. Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache). Arthur Honegger. Sonata per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh). Anatol Liadov. Otto Canti popolari russi op. 58 per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn). Ludwig van Beethoven. Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per pianoforte (Solista Walter Gieseking).

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81

Settimanale europeoistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valtene del Servizio Italiano della BBC.

19,15 Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini. Quartetto n. 12 in fa minore per violino, viola, violoncello e chitarra (Vittorio Emanuele, violino, Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Mario Gangi, chitarra). Antonin Dvorak. Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Kubelick). Max Reger. Sonata n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte (Gerhard Mantel, violoncello, Erika Freiser, pianoforte).

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21 L'Opera dei mendicanti
Opera ballata in tre atti di John Gay. Musica di Benjamin Britten.
La mendicante Anna Caravaggi, Madame Del Solia Gloria Lane, Il Solista Boris Carmeli, Polly Fioriana Cavalli.
Il capitano Macheat Giuseppe Di Stefano, Il Toppi Walter Albert, Lucy Del Toppi Giuliana Tavolacchini, Il Truffa Carlo Franzini, Madame Lusinga Delia Valli, Suky Borsanera Susanna Maronetto, Dama Battibacca Ivana Erbetta, Dolly Portaperta Enza Giovine, Dama Porcacciera Wilma D'Eusebio, Molly Faccinbronzo Elena Magoja, Jenny Lungarino Rosina Cavicchioli, Ben Mulinello Claudio Giombi, Wat Tenebrone Remo Foglino, Matteo La Zecca Renzo Gonzales, Jenni Agonia, Graziano Giusti, Ned Battocchio Franco Vaccaro, Diana Pillacchera Giuseppina Arista, Un cameriere Maurizio Merli, Un servo d'osteria Gigi Angelillo, Un carceriere Giovanni Moretti.
Direttore Ferruccio Scaglia.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. M^o del Coro Ruggero Maghini. Regia di Giorgio Bandini.
Nell'intervallo (ore 22,10 circa).
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 15,15-15,30 I magnifici dieci. • 16,45 I codici trentini. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Quindici minuti con Fred Bongusto.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Musica isolana. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Radiodrammi (Repliche). • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me. Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Schuler Fragen - der Fachmann antwortet. 2. Sendung. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Theodor Storm - Meine Erinnerungen an Morike. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichtersentmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist da. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Kindertragödie. Komödie in drei Akten von Karl Schönberr. Sprecher: Reinhold Höllriegel, Christa Posch, Dietmar Hassl, Anna Faller, Franz Treibenreil. Regie: Erich Innerebner. • 20,48 Von Melodie zu Melodie. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarni almanah. Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiskar. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe, vmes. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 Iz sveta umetnosti: Dvigljena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje, pripravil Jože Babič (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom pripravila Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jenjanič. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alanka Rebul (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavlja Gojmir Demšar. • 18 Četrtna srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrarnji spored.

venerdì

10 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Spazio GR 1
- 11,10 Le canzoni di Luigi Tenco
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con Roberto Villa, Vira Silenti, Alina Morader, Dario Penne, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Maria Grazia Francia.
12° episodio - «I tre no»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei».
Programma di Maggiorini e Poletto con Patrizia De Clara e Brizio Montinaro.
Seconda puntata - «Al buio e un'altra cosa»
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri.
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Bulfa.
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 6° puntata: Stravinsky
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Malti e Katia Sino. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morlino.
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta. Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In audio Giampiero De Maria

- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo.
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pillerus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 30° puntata
Il Pazziariello
Folle, pazzia, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battisti. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri da New York: Maurizio Barata
- 18,30 Racconti italiani
Un lento declino ininterrotto
di Roberto Vacca
L'imperatore Maggiorano. Renzo Palmeri. Il segretario particolare. Giorgio Lanza. Luscieri. Eligio Irato.
Regia di Piero Formentini.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 18,50 Intervallo musicale
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,30 Una storia del jazz
52° puntata - Louis Armstrong e gli Hot Five - Programma di Fabrizio Venturini.
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Operazione fantasia
Il Savino Primo
Radiodramma di Maria Silvia Codecasa.
Piero Mario Faticoni, Roberto Franco Noè.
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Cagliari
- 20,47 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Gary Bertini con la partecipazione del violinista Mark Kaplan.
Wolfgang Amadeus Mozart. La clemenza di Tito. Ouverture • Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica).
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.
Nell'intervallo (ore 21,40 circa)
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscato
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma:

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maodlena Kemeny

- 9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 17° puntata.
John narratore: Raoul Grassilli. John Gioacchino: Maniscalco. O Brian: Carlo Ratti. Giudice: Franco Scandurra. Nichols: Giampiero Becherelli. Salazar: Dante Biagioni. Governatore: Vitorio Duse. Scrivano: Mirio Guidelli. Lugaresi: Gianni Esposito.
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio de Robertis
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lasiretti. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera.
In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis.
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analifabeta a del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della

nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate
di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
12^a puntata Regia di Gennaro Magliulo

- 19,03 Pianeta Canada**
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale di
Roma a cura di Massimo Forleo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plinzi
Vescovo ausiliare di Roma
- 20,05 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Barbara Marchand Do-
natella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 22 Notte tempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Camerini
- Brasil - con Franco Fabbri e Daisy
Benvenuti
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascol-
tare - Notte tempo ndaga - con Marco
Balestri - Pane e vino - con Piero Bol-
lo - Oro e argento - con Bruno Freddi
Carlo Negri e Laura Vitali - Il tappeto
volante - con Elia Perboni
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Vincenzo Galilei Tiburzio
Massimo Baldassarre Galuppi Luigi
Cherubini Frederic Chopin Niccolò Pa-
ganini Baldassarre Galuppi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Tempo e stra-
de collegamento con l'ACI
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Gabriel Faure Tema e variazioni in do
diesis minore op. 73 per pianoforte
Edward Elgar Serenata in mi minore
op. 20 per archi
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Salvatore Carrubba Il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,00 per rispon-
dere alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Anonimo Due canzoni popolari catalane
Protrijch Ciaikovski Serenata in
do maggiore op. 48 per archi Robert
Schumann Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore op. 38 - La Primavera -
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quoti-
diani letti da Arminda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Francesco Geminiani Concerto grosso
in si bemolle maggiore op. 7 n. 6
John Dowland Song Il my complaints
could passion move Ludw. van Beeth-
oven Concerto in do maggiore op. 56
per violino, violoncello, pianoforte e
orchestra
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Ra-
gioni Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mau-
ro Mariani
La radazione Karmen Glanzuzina e Lu-

cia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Sesto Bruscantini
Cronache musicali
Libri nuovi
di Paolo Donati
- Musica in Italia 1930-35
di Guido Piamonte 10^a puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con France-
sca Albini Roberto Carapellucci Teresa
De Santis Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Intenda chi può Ma ricevera la palli-
tola chi voglia io se ho mirato bene -

- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Daria Galateria La redazione Benedet-
ta Craveri Daniela Recine Federica
Starace Nel corso del programma
Paul Hindemith Cinque pezzi op. 44 per
orchestra d'archi (Orchestra Academy
of St. Martin in the Fields - diretta da
Neville Marriner) Felix Mendelssohn
Bartholdy Variations sérieuses in re mi-
nore op. 54 per pianoforte (Solista Da-
niel Admi) Heitor Villa Lobos Quateto
10 per flauto oboe, clarinetto e fagotto
(Quartetto Arnold) Johannes Brahms
Alt Rhapsodie op. 53 (Contralto Helen
Watts Orchestra e Coro della Suisse
Romande - e Coro Pro Arte di Losanna
diretti da Ernest Ansermet M^{re} del Coro
Andre Charlet) Giovanni Battista Viotti
Concerto n. 24 in si minore per violino e
orchestra (Solista Andreas Rohn En-
glish Chamber Orchestra diretta da Char-
les Mackerras)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium della RAI**

- I Concerti di Napoli**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Kurt Woess
Soprano Sigrd Martikke
Johann Strauss Flodermas ouverture
- Annen polka - Eljen a Magyar polka
schneil - Lo zingaro barone Aulitis
lied der Saffi - Flodermas Mein Herr
Marcus (Aria di Adele) - Plappermaul-
chen - Donner und Bliz - Persischer
Marsch - Mein Lebenslauf ist Lieb
und Lust walzer - Pizzicato Polka da
- Fuersin Ninetta - Im Krappenswald
polka francese op. 336 - Feuerfest -
Champagne polka - An der schoenen
blauen Dnau walzer op. 314
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-
poli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa)
I Servizi di Spazio Tre

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pul-
cini
Lorenzo Ferreol Le neant ou l'on ne
peut arriver, Oratorio per soli e Ensemble
corale e strumentale 1976 (su testi di
Blaise Pascal) (Simone Rist e Georgine
Resick, soprano; Mariana Laovšek con-
tralto; Franz Xaver Lukas, tenore; Take-
shi Nozawa, baritono; Friedmann Hanke,
basso Coro - Bea - di Graz Liebenau -
Pro Arte Ensemble - di Graz diretti da
Wolfgang Bozic M^{re} del Coro Helmut
Gugerbauer)
Partecipa l'Autore

- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Enzo Restagno. Béla Bartók nel
centenario della nascita**
III trasmissione Autobiografia in musica
- 23,05 Roberto Cugini presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione Giornale radio del Trentino Alto-Adige
• 14 RAI Regione Giornale radio del Trentino
Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45
Spazio prosa • 19,15 RAI Regione Giornale
radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Pisma
spazio aperto

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30
14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione
Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 11,30
Topo di biblioteca • 12 Giurastrio • 12,35-13
RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 17,3
Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia
• 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli
Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
smissione dedicata agli italiani d'oltr frontiera
Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali Notizie sportive • 15,45 Gi-
urastrio (Replia) • 16,15-16,30 Langolo del
jazz

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale
radio della Sardegna 1^a ed • 11,30 Un occhio
in bocca • 12,10 RAI Regione Giornale radio
della Sardegna 2^a ed • 12,30-13 Musica solista
• 14 RAI Regione Giornale radio della Sarde-
gna 3^a ed • 14,30-15 Musica leggera • 15,05-
16,05 Quelli della 285 • 19,30 in attesa di •
19,45 RAI Regione Giornale radio della Sar-
gna 4^a ed • 20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radi-
o della Sicilia 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14,16,30
Conversando a tu per tu La Chiesa a Palermo
Musica e problemi dei giovani Negli intervall-
ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Si-
cilia 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione Giornale
radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch
im Alltag • 7,15 Nachrichten Der Kommentär
• 7,30 Musik und Information Dazwischen Ge-
danken zum Tag (7,50 ca) • 8-8,30 Filmmusik
• 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten •
10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgenaendung
für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-
12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13
Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungska-
lender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30
Für unsere Kleinen Werner Bergengruen - Ges-
chichten vom Zwieselchen III Teil • 17 Nach-
richten • 17,05 Wir senden für die Jugend Mes-
sierwerke der klassischen Musik • 18 Erzählun-
gen aus aller Welt Bodo Uhse - Reise in einem
blauen Schwan • 18,15 Volkstümliche Klänge
• 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften
Kleingewässer - sterbende Lebensräume • 19 Der
Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell
Eine Informationsendung des Aktuellen Dien-
stes • 20 Die Fragestunde • 20,45 Leichte Mu-
sik • 21 Feuilleton • 21,15 Neue Musik • 21,57-
22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah Med-
narodno leto invalidov • 9 Glasbena matineja
• 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10
Radijski koncerti Za ljubitelje operne glasbe
• 11 Oddaja za srednje šole • 11,30 Beležka •
11,35 Zimzelene melodije • 12 Na goriškem
velu • 12,30 Melodije od vseposod • 13
Poročila • 13,20 Zborovska glasba Mednarodno
tekmovanje - Cesara Augusto Seghizzi • 1980
ženski zbor - Bela Bartók • 12 Budimpešte •
13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila
• 14,10 Otroški kotiček Kje je napaka? Po-
pravilja Vera Poljšak • 14,30 Roman v nadi-
tevanjih: Fulvio Tomizza - Boljše življenje •
9 del Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon
dramatizacija Josip Tavcar Izvedba Slovensku
stolno gledališče v Trstu, režija Jože Babič
• 15 Poslni govor • 15,15 Doba kantavtorjev •
16 - 220 Volt - ali ne vrtikaj prsta v bližnjega
vitičnico - satirični kabaret Sergija Verča in
Brisa Kobala (ponovitev) • 17 Kratka poročila
in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Pom-
ladanski seminarji za glasbano interpretacijo v
Avditoriju A - deželnege sedeža RAI v Trstu
• 18 Kulturni dogodki • 18,30 Priobjavljeni motivi
vmes • 18,40 Slovenska imena naših krup-
pišo Pavle Marku • 19 Poročila in jutrišnji
spored

RADIO VENERDI

sabato

11 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
- 9 GR 1 flash
- 9,02 Week-end
Notizie contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni. Regia di Roberto Gandus.
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,46 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11)
Spazio GR 1
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Disco rosso
Oggi, Pino Daniele
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzaletti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzaletti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La formica Argentina
di Italo Calvino
Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
Il marito: Adolfo Geri, la moglie: Renata Negri, il signor Reginaldo, Gino Marvata, Claudia, sua moglie Wanda Pasquini, il capitano Brauni, Corrado Gaipa, Aglaia, sua moglie Miranda Campa, la signora Mauro, Anna Carnavaggi, il signor Vaudino, Franco Luzzi, l'ostessa Cesarina Cecconi, ed inoltre: Giovanna Canetti, Corrado De Cristoforo, Daniela Gatti, Grazia Radirchi e Anna Maria Sanetti. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 15,45 Intervallo musicale
- 15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con Benedetta Buccellato, Pino Ferrara.

Franco Mazziere Wanda Vismara Giovanni Altanasio Regia di Lucio Romeo

- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi, Pelizzola ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola a cura di Maria Rita Ruzzi (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Saitarelli
- 17,20 Ribalta aperta
ovvero finì d'ictori imitatori fantasisti rumoristi poeti macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Girolamo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale. Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Jazz a richiesta
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Toni Lironi
- 20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi
Programma di Roberto Veller con Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossati, Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Musica della Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
2ª puntata - Giovanna Lucca, le speranze francesi e le smanie per Wagner
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi, Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Giorgio Favietto, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica seria. Programma di Diana Petech
- 22,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musica sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciatti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossati
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscatti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Astago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Sabato e domenica

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Sabato e domenica

7 Bollettino del mare

7,05 Sabato e domenica

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Sabato e domenica

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Sabato e domenica

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
Ultima puntata

John narratore Raoul Grassilli, John

Gioacchino Mariscalco, Seraphina Pao

la Pitagora, Giudice Franco Scandura

Avvocato Walker, Dante Biagioni, Cap

itano Williams, Lucio Rama, Maggiore

Cowper, Giampiero Becherelli, Ambascia

tore, Corrado De Cristofaro, Presidente

Rinaldo Miranelli, Guardiano, Werner Di

Donato, Oldham, Lombardo Fornara, Sa

dler, Mario Lombardini, Charlie Rolando

Peperone, Kemp, Sergio Ciulli, Usciere

Carlo Ratti, Cancelliere, Mirio Guidelli

Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazio

ne effettuata negli Studi di Firenze della

RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno

Gara fra - famiglie tipo - regionali, idea

ta e condotta da Silvio Gigli

con il concorso delle 21 Sed. regionali

della RAI. Programma a cura di Maesirini

Regia di Giorgio Ciarrapinti

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Nell'intervallo (ore 11,30)

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contato radio

Un programma di Fabrizio Centamori e

Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazio

ni, ricordi di vecchi e nuovi films e del

le loro musiche in un programma presen

tato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca

Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Ve-

nezia Giulia presenta

La dinastia degli Strauss

(Storia del valzer viennese)

Originale radiofonico in tredici puntate

di Lucia Bruni, ultima puntata

Regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Antonio de Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai

Intervista di ogni tipo di Paolo Padula

Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Dio salvi la Scozia

Commedia in tre atti e cinque quadri di

Nicola Manzari

Il reverendo Cunningham Renzo Ricci. La signorina Flaherty Lina Volonghi. Cinthia Bianca Toccafondi. John Carlo Cataneo. Il pastore Klyne Mario Piau. Pietro aagrestano Ermanno Roveri. Nick Adolfo Speca Smuts, droghiere Arrigo Barabandi. Brown, postino Claudio Ermelli. Un gendarme Dante Mitraglia. Ethel Eliana Antonini. Lucy. Paul. Bill. marinai Carla Agostini. Gino Vizziano. Cesare Calvelli. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)
Nell'intervallo (18,45 circa)
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma cos'è questo umorismo?...
Testi di Clotilde Paternostro
1 Definizione in controcultura
Regia di Marco Lani

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gerd Albrecht
Mezzosoprano Nadine Denize
Robert Schumann Nachtlied, per coro e orchestra • Gustav Mahler Kindertotenlieder, per voce e orchestra • Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giuseppe Piccirillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 La chitarra-rock di Duane Eddy

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Torinonotte

Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi, allo prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenko

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Georg Friedrich Haendel, Jan-François Dandrieu, Jan Zach, Alessandro Sbardella, Bartolomeo Tromboncino, Simona Molinaro, Claudio Monteverdi, Anne Philidor

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Paul Dukas L'apprendista stregone, scherzo sinfonico (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) • Edward Grieg Peer Gynt, Suite n. 1 op. 46 (Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toli

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Franz Schubert: Improvisato in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Walter Gieseking) • Ottorino Respighi: I Pini di Roma (Philadelphia Orchestra diretta da Eugene

Ormandy) • Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Antonin Dvorak, Charles Gounod

13 Pomeriggio musicale

La dimensione acustica
Kupersalis Improvisazioni
Costantino Albini I suoni dell'India
Riccardo Giagni Tra musica etnica e musica acustica Regia di Riccardo Giagni a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta

Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

16,30 Dimensioni giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzari, Erasmo D'Angelis e Lorenza Mencielli
Giovani e istituzioni

17 Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Daria Gataleria
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Bedrich Smelana Moldava poema sinfonico n. 2 da La mia patria - (Orchestra - Slovenska Filharmonia - di Bratislava diretta da Ludovit Rajter) • Frédéric Chopin: Tre notturni op. 9 (n. 1, 2 e 3) per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) • Leopold Mozart Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Pierre Thibaud - Bamberger Symphoniker Orchestra - diretta da Otto Gerdes) • Niccolò Paganini Tre capricci op. 1 (n. 23, 24) (Solista Ruggiero Ricci) • Johannes Brahms Variazioni su un tema di Haydn op. 56a (Munchner Philharmoniker Orchestra - diretta da Rudolf Kempe)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante Internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Alexander Scriabin Il Poema del Fuoco, op. 60 (Pianista Vladimir Aahkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro - Ambrosian Singers - diretti da Lorin Maazel) • Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in do maggiore K. 314a per oboe e orchestra (Solista Gerhard Turetschek - Wiener Philharmoniker Orchestra - diretta da Karl Bohm)

20 da Torino - Nico Orenko vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Dalla Radio di Colonia

I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per due violini, viola e violoncello • Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per due violini, due viole e due violoncelli (Quartetto Melos; Enrique Santiago, altra viola, Rudolf Gleasner, altro violoncello)

23,15 Roberto Cugini presenta

Il jazz

Improvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione • **18,45** Musica e tradizioni • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma storie sportive

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Se poteasi avere • **12** Il racconto della settimana • **12,20** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggius radiografia di un paese • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • **12,30-13** Antologia • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna Rubriche • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica) • **15,30-16** Musica leggera • **19,30** In attesa di • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • **20,20-20,35** Tavolozza segni e suoni dell'arte

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1^a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • **14,16,30** Special Lavagna. Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7.55 ca.) • **8** Zehn Minuten mit Maierl Innerhofer • **8,10-8,30** Volksmusik - Wenn die Bachstaude blüht • **9,30** Zwischen ernst und heiter • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • **11** Auf leichter Welle • **12,12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher • **18,45** Für Eltern und Erzieher • **18,55** Musikalisches Intermezzo • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper • **20,45** Erzählungen. Hans von Hollensthal - Gottes Liebling • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutrarnji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem. Goriškem in v videmski pokrajini • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Baritonisti Samo Vremšak in organist Hubert Bergani v goriški stolnici (koncert je priredilo slovensko katoliško prosvetno društvo - Miroko Filej - iz Gorice 8. novembra lani) • **11,30** Beleška • **11,35** Palela orkestror • **12** - Nas eni zutra - danes in jutri -, oddaja o Rezi • **12,30** Glasba po željah - I del • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah - II del • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček. Toli na obisku. Pripravlja Lučka Susič • **14,30** Gremo v kino • **14,40** Glasba o A do Z. Pripravlja Odnava Cupin • **18** - Up naj vam bo zveat prijatelj, maestro! • **16,30** Poslušali boste • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba. Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev) • **18** Janez Svetokriški - Pridige - v interpretaciji Alekaja Pregarca • **18,35** Prihujljeni motivi • **18,45** Vera in naš čas • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 2° ed

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14,15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 2° ed

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1° ed 14,15 - Noi in Emilia Romagna - con RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed

1° ed 14 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed 14,30-15 Lunedì - Con la tua casa: musica e perché... Martedì - Musica e perché... Mercoledì - Musica e perché... Giovedì - Musica e perché... Venerdì - Musica e perché... Sabato - Musica e perché...

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: 1° ed 14,15 - Noi in Toscana - con RAI Regione Giornale radio della Toscana: 2° ed

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 1° ed 14,15 - Noi in Marche - con RAI Regione Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: 1° ed 14,15 - Noi in Umbria - con RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: 2° ed

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1° ed 14,15 - Noi in Lazio - con RAI Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1° ed 14,15 - Noi in Lazio - con RAI Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14,15 - Noi in Abruzzo - con RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: 1° ed 14,15 - Noi in Molise - con RAI Regione Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: 1° ed 14,15 - Noi in Campania - con RAI Regione Giornale radio della Campania: 2° ed

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed 14,15 - Noi in Puglia - con RAI Regione Giornale radio della Puglia: 2° ed

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed 14,15 - Noi in Puglia - con RAI Regione Giornale radio della Puglia: 2° ed

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14,15 - Noi in Basilicata - con RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 2° ed

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14,15 - Noi in Basilicata - con RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 2° ed

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed 14,15 - Noi in Calabria - con RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2° ed

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed 14,15 - Noi in Calabria - con RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2° ed

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 996 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 5

7 Incontro del mattino, 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorganni, S.I. (in coll. RAI) 10,20 Messa in Lituano, 11,10 Messa in Ceco, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 Roma, attualità della Chiesa locale, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Zum Weltgesundheitsstag, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religio penso, 21,15 Che pace sia di te, Papa, 21,30 The Pope's Angelus Address, 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - come noi li rimettiamo ai nostri debitori - 3° conv. - La nostra misericordia e quella di Dio presso i Padri della Chiesa - 22,30 Missiones y Misericordias en Radio Vaticano, Angelus del Papa, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica), 7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco, 17 Orizzonti Cristiani, 20,30 Filo diretto con Roma, 20,45 S. Rosario, 21,15 La Pentecoste romana et les évêques, 21,30 Sing's of Life, 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - come noi li rimettiamo ai nostri debitori - 4° conv. - La nostra misericordia e quella di Dio nella tradizione cristiana - 22,30 En el Año Internacional de los Niños, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 7

7 Incontro del mattino, 7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia, 18 Le sette Parole di Cristo - di J. Haydn nella versione originale per orchestra (il parte), 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Jerusalem einst und jetzt, 20,45 S. Rosario, 21,15 Marion Brezilac missions d'Africa, 21,30 - Not What Divides Us - 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - come noi li rimettiamo ai nostri debitori - 5° conv. - La nostra capacità di perdonare - 22,30 Caritas e Radio Vaticano, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 8

7 Incontro del mattino, 7,30 S.

Messa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Concerto della Deutsche Welle, 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Bericht aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Insegnamento pontificio, 21,30 Papal Audience, 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male - 1° conv. - Spiegazione esegetica - 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 9

7 Incontro del mattino, 7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale, 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Dostojewski zum 100 Todestag, 20,45 S. Rosario, 21,15 Heures grégoriennes du Carême, 21,30 Gemma Galgani, 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male - 2° conv. - La presenza del male come tentazione dell'uomo - 22,30 Attualità Teologica, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 10

7 Incontro del mattino, 7,30 S. Mes-

sa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male - 3° conv. - La vittoria di Cristo sul male - 22,30 Caritas Biblicas, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 11

7 Incontro del mattino, 7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Ricordo di Stravinsky, 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Exerzition mit Johannes Paul I. Das Gebet, 20,45 S. Rosario, 21,15 Le sens de la Passion du Christ, 21,30 With Heart and Mind, 21,45 Incontro della sera, Radiodomenica Padre Nostro - non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male - 4° conv. - Il nostro combattimento spirituale nella tradizione cristiana - 22,30 Historia del Monasterio, 23 Replica di Radiodomenica, 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ANTICA ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.



Brooklyn. It's magic

